

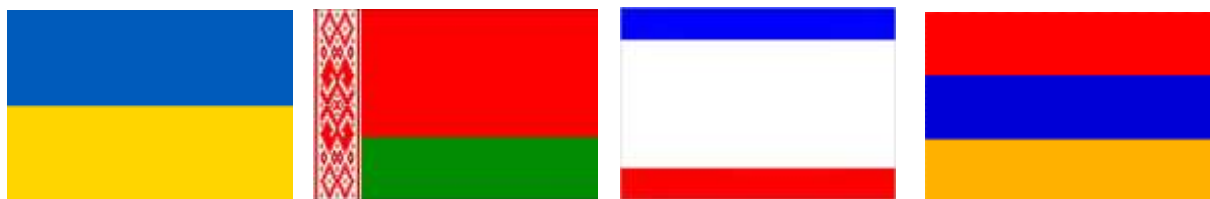
Вестник Мечты

№56 (1) – ВЕСНА 2017

Художественные фильмы
Международного конкурса
эссе и рецензий
на заданный фильм
«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА»
2016

the 400 blows

a film by françois truffaut



«Вестник Мечты» - №56(1) - Весна 2017:

*Третий Международный конкурс
эссе и рецензий на заданный фильм
«По ту сторону экрана – 2016»*

*Художественные
фильмы*

Армения, Беларусь, Крым, Украина

ІВ «Вісник Мрії»
Запоріжжя – 2017



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА	3
ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ЭССЕ И РЕЦЕНЗИЙ «ПО ТУ СТО- РОНУ ЭКРАНА»	3
РЕЦЕНЗИИ И ЭССЕ К ФИЛЬМУ ФРАНСУА ТРЮФФО «400 УДАРОВ»	7
Топильская Мария, Мир, разрушенный взрослыми	8
Иарунченко Владислав, Мир, убивающий детскую душу	9
История подростка, 400 ударов несправедливости	11
Луценко Владислав, Счастья тебе, Антуан	11
Круглова Александра, Дети в наше время	13
Барсегян Сурил, Самый свободный фильм в мире	14
Аверьянова Анастасия, Ребенок против взрослых	15
Бусаров Анатолий, Размышления в такт 400 ударов	16
Богатырь Богдана, Чем длиннее дистанция, тем сильнее воля	17
Матиенко Елизавета, Трудно ли быть ребенком?	18
Глушенко Анна, Человек рожден, чтобы быть свободным	19
Зарембо Алена, 33 несчастья Франсуа Трюффо	20
Мензанова Фериде, Свобода сильнее равнодушия	21
Серая Ирина, 400 ударов сердца	22
Марченко Олеся, История о непонимании	23
Чаликян Сильва, 400 ударов одиночества	24
Арцвик Галстян, Жизнь Антуана	25

От редактора

Перед Вами сборник творческих работ участников Третьего Международного конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана – 2016» - учащихся 4-11 классов из Армении, Беларуси, Крыма и Украины. В этом году оргкомитет для написания критических статей традиционно предложил содержательную художественную программу. Среди заданных фильмов был и фильм Франсуа Трюффо «400 ударов» - психологическая история о совершенном мире физической реальности, призванном научить молодых людей искусству быть свободными, бесстрашными и независимыми личностями. Личностями, без привязанностей и сожалений, способными действовать наперекор обстоятельствам, превращая свои жизни в чудесные драмы, в которых роль Поступка, символизирующего свободу, бесстрашие и независимость, будет занимать центральное место.



Насколько наши конкурсанты справились с поставленным заданием – судить Вам, читателям весеннего №56 (1) выпуска журнала «Вестник Мечты».

Андрей Елькин, основатель и главный редактор журнала «Вестник Мечты»

Жюри Международного конкурса эссе и рецензий на заданный фильм "ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА - 2016"

Елена Куценко, Крым

Председатель жюри

Дорогие участники Конкурса!

Кино – это чудесный мир, который открывается только тем, кто учится познавать его. Некоторые из вас уже участвовали в нашем конкурсе, кто-то первый раз попытался всмотреться в героев фильмов, своих ровесников; рассмотреть те проблемы, которые их волнуют; вслушаться в свои впечатления от экранных историй. Этот опыт будет, однозначно, вам очень полезен. Наши фильмы научат вас по-иному вглядываться в жизнь, постигать ее. А еще, они покажут вам, каким должно быть настоящее кино, над которым можно плакать и смеяться, грустить и радоваться, открывать для себя целый мир! Удачи всем вам в этом увлекательном путешествии.



Оксана Волошенюк, Украина

Исполнительный директор Академии Украинской прессы



Шановні учні - учасники конкурсу і педагоги, які інспірували участь юних учасників!

Я вітаю вас від імені незалежної неприбуткової організації Академії української преси, місія якої сприяти поінформованому та критичному сприйняттю медіа українським суспільством та дотриманню стандартів соціально-відповідальної журналістики. Кіно – також візуальні електронні медіа, які доносять повідомлення (меседжі) до аудиторії. Вони висловлюються за допомогою жанру, драматургії, візуальної реалізації, гри акторів, ракурсу камери, звукових елементів тощо. І всі ці елементи слід навчитися декодувати, зчитувати. Кіно оповідає історії через зображення. Кіномистецтво важливий інструмент обміну і соціального посередництва. Відомий німецький режисер Вім Вендерс у 2010

році сказав: «Культура – це своєрідний «клей», який скріплює ідентичність і душу Європи». Сучасний український кінематограф оповідає надзвичайно багато емоційних історій про нашу новітню історію. Ви зробили перші кроки, щоб уйняти ці історії, зрозуміти їх багатоманіття. Любіть кіно! Це складна і постійна праця.

Елена Шумак, Беларусь

«Из всех искусств важнейшим для нас является кино». Даже если нынешнее поколение не знает, кто это сказал, никто из юношей и девушек с этим не станет спорить. Находясь по ту сторону экрана, зрителя воспитывают, даже если он об этом не подозревает. Очень интересно узнать, что видят, а главное, как оценивают увиденное ребята. Кино-это вообще удивительно непредсказуемая вещь: случается, что фильм получает далеко не самые лестные отзывы критиков, а зрители с восторгом принимают картину, бывает и обратная ситуация. Хороших фильмов очень много, и предложенные создателями конкурса «По ту сторону экрана» фильмы - яркое тому подтверждение. Уверена, что получу удовольствие, читая конкурсные работы.

Всем участникам хотелось бы пожелать вдохновения и смелости суждений. Не бойтесь писать то, что чувствуете. Помните: ваше мнение ценно для нас!



Карине Самвелян, Армения



Всем, всем, всем участникам международного конкурса «По ту сторону экрана»: желаю новых открытий в себе и в жизни!

Жизнь прекрасна, и к этому прекрасному надо относиться бережно и честно, понимать его, при необходимости – защищать. Этому нас научит мир кино – удивительный, чудесный и неиссякаемый. Конкурс настроит вас посмотреть фильмы и заглянуть за экран: увидеть за ним чувства и труд многих людей. Вы приняли решение участвовать в конкурсе, а это уже первые шаги к познанию мира кино.

Поздравляю вас с принятием решения.

С наилучшими пожеланиями, Карине Самвелян



Елена Бондаренко

Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России

Кино – самое молодое из искусств. Как бы ни менялась наша жизнь, в ней всегда найдется место фильмам – добрым и серьезным, грустным и вдумчивым, сказочным и беспощадно реалистичным. Кино всегда предлагает нам открыть что-то своё в том мире, который создают авторы. А авторы в кино народ лукавый – находясь за кадром, они незримо ведут нас, рассказывают, указывают, воспитывают... но всегда ли мы это видим и понимаем?

Кинематограф полон маленьких и больших открытий. И не так важно, это фильмы-гиганты или камерные драмы; картины, снятые профессиональной камерой или мобильным телефоном, – если искусство настоящее, то оно остановит нас, заденет, затянет, позовет за собой. После каждого хорошего фильма мы меняемся, становимся чуть-чуть другими – иногда добрее, иногда серьезнее...

Фильмы-участники конкурса «По ту сторону экрана» дают зрителям возможность многое открыть в этом мире. И мы надеемся, что вы сумеете поделиться своими открытиями. Рассказать о том, что по-настоящему взволновало, заставило посмотреть на привычные вещи иными глазами. Найдите те слова, которые и нас заставят вместе с вами заново открыть этот фильм – и вместе с ним найти что-то новое в себе и вокруг себя...

Немного о себе. За плечами двадцать пять лет работы в кино клубах для детей и учителей, две школьные киностудии, работа сценаристом для Московского детского телевизионного учебного центра, участие в детских фестивалях. Более двухсот научных публикаций (кандидат педагогических наук). Сейчас преподаю историю кино во ВГИКе имени С.А. Герасимова – и никогда не упускаю возможности пообщаться с юными зрителями (тем более по такому прекрасному поводу!)



Сергей Карпушин, Беларусь



Юные друзья!

Я рад приветствовать вас, верных любителей кино! Можно ли представить нашу жизнь без этого замечательного вида искусства? Как объяснить притягательность мира, который возникает на экране?

Перед каждым из нас жизнь ставит множество проблем. Она заставляет нас задуматься над тем, как поступить в той или иной ситуации, сделать выбор, определить собственный путь, на котором обязательно должны встретиться радости, удачи, достижения. Но ведь никто не застрахован от ошибок, неверных решений, заблуждений.

С интересом вглядываясь в происходящее на экране, вы обязательно неоднократно ловили себя на мысли, что кино каким-то чудесным образом помогает нам посмотреть на себя со стороны, увидеть себя, свое поведение, привычки, как в зеркале. Создается впечатление, что создатели фильма помогают нам выбраться из лабиринта проблем, подталкивают к верному решению.

Наш конкурс и задуман для того, чтобы совместно подумать над тем, как же удастся режиссёрам, сценаристам, актёрам заставить нас радоваться, смеяться, негодовать, возмущаться, гордиться и презирать. Если предложенные оргкомитетом фильмы вызвали в вас такие эмоции, значит, мы все вместе пережили счастливые минуты прикосновения к великому искусству, которое затронуло наши души. Пусть ваши первые попытки осмыслить тайны магии кино навсегда станут внутренней потребностью общения с прекрасным!

Геннадий Кофман, Украина

Продюсер, журналист, сценарист, режиссер документального кино и телевидения; автор, один из основателей и первый руководитель, программный директор Международного фестиваля документального кино о правах человека Docudays UA и путешествующего фестиваля в регионах Украины; продюсер и организатор Международной мастерской документального кино.

Член Национального Союза кинематографистов Украины, член Европейской документальной сети (EDN), ст. преподаватель кафедры Медиа-коммуникаций Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина. Член жюри украинских и международных телевизионных и кинофестивалей.



В качестве продюсера работал на художественных рисованных анимационных фильмах, в более чем 35 документальных фильмах, в том числе таких как:

«Дибук. История странствующих душ», режиссер Кшиштоф Копчинский, 86/52 мин, 2015 г., Польша/Украина/Швеция;

«Живая Ватра», режиссер Остап Костюк, 77мин. 2014, Украина;

«Вагрич і чорний квадрат», режиссер Андрей Загданский, 81мин., 2014, Украина /США;

«Радуга над Каракумами», режиссер Валерий Балаян, 52 мин., 2014 (Украина),

Молодежный документальный киноальманах «Поза Евро» 2012, (10 фільмів x 14 мин..)

Игорь Гармаш, Украина



Друзі!

Єдиний сенс нашого існування, це набуття досвіду. У всіх сенсах цього слова.

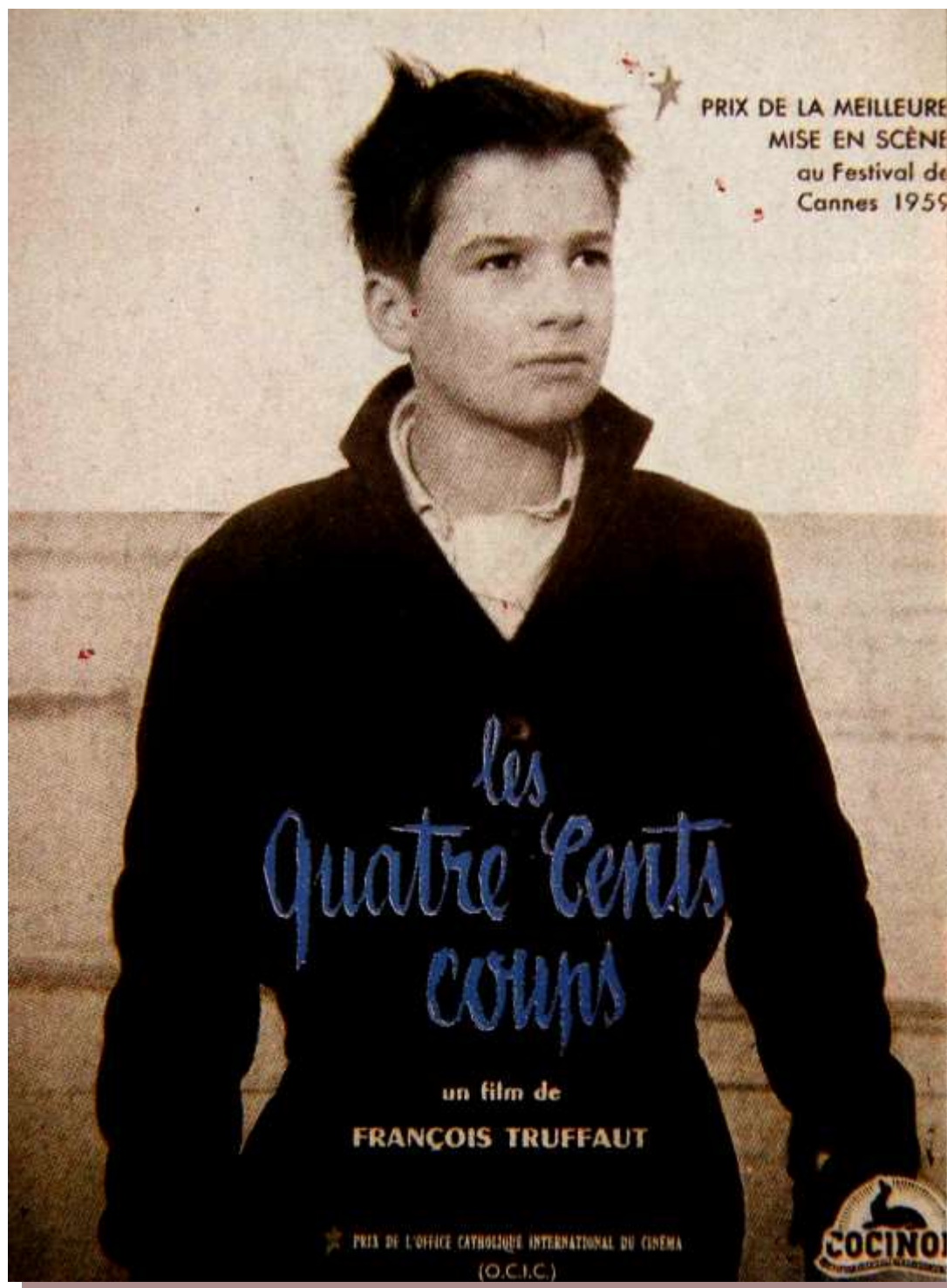
Ми робимо це щодня. Але саме кіно дає можливість до нашого власного надбання досвідати цілий всесвіт досвіду, сконцентрованого у мистецтві.

Відомий майстер афоризму Гарун Ацагарський сказав: -

Єдине мистецтво, що здатне поєднувати в собі всі мистецтва - це кіно.

Бажаю вам жити з широко відкритими очима. Любити світ і любити кіно!

РЕЦЕНЗИИ И ЭССЕ К ФИЛЬМУ «400 УДАРОВ»



Сайт Международного конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана»
vestnikm.wix.com/reviews

E-mail: vestnikm@gmail.com



Топильская Мария



МИР, РАЗРУШЕННЫЙ ВЗРОСЛЫМИ

Руководитель: Старостенко Надежда Александровна, педагог дополнительного образования МКОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» МО ГО г. Ялта Республика Крым

На первый взгляд, фильм французского режиссера Франсуа Трюффо «400 ударов» может показаться кому-то серым, мрачноватым и по-будничному скучным. Нужно все-таки набраться терпения и досмотреть киноленту до конца. Она заслуживает этого!

Режиссер сосредоточил наше внимание на основной сюжетной линии, раскрывая драму одного человека – мальчика-подростка. Казалось бы, история эта не нова: ребенок сталкивается с непониманием и жестоким отношением к себе взрослых людей. Но его трагическая судьба не только поразила, но и глубоко затронула меня.

Уже само название «400 ударов» содержит глубокий смысл. Антуану Дуанелю, 12-летнему главному герою, предстоит выдержать столько бед и несчастий, что смог бы выдержать не всякий взрослый.

На наших глазах старшие «обращают» мальчика в трудного подростка. Но разве только он в этом виноват? Все мы меняемся в зависимости от окружающих нас людей. Антуан – не исключение. Для равнодушных школьных учителей он – слабый ученик, беспризорник, которого нужно лишь наказывать. Никто из них не проявляет человечность, не пытается понять причины такого поведения ребенка.

У взрослых свой особый мир, в котором мы, дети, можем не найти места. Типичным тому примером служит семья Дуанеля. У каждого здесь свои приоритеты и ценности: отчим целиком погружен в работу, родная мать имеет роман на стороне. На Антуана ни у одного не хватает времени. Мальчик чувствует себя заброшенным и страшно одиноким.

Предоставленный самому себе, подросток ведет себя против всяких правил. Поступки героя воспринимаются как месть взрослым: прогулы уроков, ложь, неумышленный поджог, побег из дома. Но все это – крик души несчастного ребенка, попытка обратить на себя внимание. Мальчик решил хорошо подготовиться к сочинению и старается изо всех сил. У него получилось! Но все снова обернулось против нашего героя. Учитель решил, что его сочинение – плагиат, и ставит за него двойку.

Единственный, кто понимал Антуана, был его одноклассник, лучший друг Рене Беже. Он всегда оказывался рядом, поддерживал Дуанеля, защищал от мира взрослых.

Мальчики все реже ходят в школу, убегают из дома. Они совершают нелепый, необъяснимый поступок – кражу пишущей машинки. С этого момента для Даниэля начинается жизнь отверженного – и семьей, и обществом. Его детство безвозвратно разрушается.

Трагедию утраченного детства очень глубоко и эмоционально передает исполнитель главной роли – актер Жан-Пьер Лео. На протяжении всего фильма мы видим крупным планом его огромные выразительные глаза. В них – то растерянность и страх, то отчаяние и грусть, то боль и безнадежность. Как только видишь его слезы, сам начинаешь плакать вместе с ним, переживая то, что переживает и он. Мальчик-актер не играет свою роль – он живет ею.

Школа и родители отправляют Антуана в интернат для трудных детей. Здесь царит почти тюремный режим: мальчиков унижают, оскорбляют, бьют. Приезд матери и Рене, казалось, помогут облегчить страдания Антуана. Но намерения матери были далеко не добрыми. Она делает сыну страшное признание, что отказалась от него уже при рождении. Ребенок всегда был ее обузой и наказанием. Одними лишь словами мать убила все надежды сына. А это куда страшнее любых поступков

Антуан решается бежать. С волнением наблюдала за кадрами побега. Он бежал и бежал, оставляя позади селения, людей, деревья на обочинах дороги. Подросток бежал от прошлого и своих мучителей. Антуан достиг, в конце концов, берегов бескрайнего моря. Это была граница

между двумя мирами: тем, что его отверг, и новым, чудесным. Но как добраться до него? Ответа нет ни у Антуана, ни у зрителя. Есть лишь крошечная капля надежды. Она отражается в больших, широко открытых глазах героя.

Франсуа Трюффо – представитель так называемой «новой волны» в кинематографе. Это направление отличают естественная актерская игра, отсутствие каких-либо декораций, черно-белый фон кадра, уличные съемки с помощью мобильных камер. Создается такое впечатление, что снят кусок из жизни реального мира, без прикрас, а герои взяты прямо из уличной толпы.

В 1959 году на Каннском кинофестивале фильм «400 ударов» произвел очень сильное впечатление и на жюри, и на зрителя. Франсуа Трюффо получает приз за режиссуру и признание в мире кинематографа.

Успех киноленты был обусловлен тем, что Антуан Дуанель – второе «я» самого режиссера, воплощает на экране собственную судьбу Трюффо. Два человека: актер Жан-Пьер Лео и кинорежиссер Франсуа Трюффо создают проникновенный и очень жизненный образ мальчика-подростка. В кинематографической среде кинолента считается одним из величайших фильмов о детстве.

Прошло более полувека со дня выхода на экраны фильма «400 ударов». Но звучит он очень современно и сейчас. Взрослые по-прежнему не вполне осознают ту огромную ответственность, которая возложена на них с самого рождения ребенка. Проблема спасения детства и будущих поколений – одна из глобальных сегодня во всем мире.

Иарунченко Владислав



МИР, УБИВАЮЩИЙ ДЕТСКУЮ ДУШУ

Руководитель: Старостенко Надежда Александровна, педагог дополнительного образования МКОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» МО ГО г. Ялта Республика Крым

Сюжет фильма «400 ударов» трудно назвать увлекательным или захватывающим. Он сначала может показаться простым и скучноватым. В нем много однообразных будничных сцен, серых красок, унылых зданий и комнат, где живут герои. Думаю, кто-то не досмотрит кинофильм даже до середины.

Меня же эта кинолента сразу поразила ужасающей правдой о трагическом конфликте между миром взрослых и детей. Французскому режиссеру Франсуа Трюффо удалось глубоко проникнуть в душевный мир мальчика, который повторил во многом его собственную судьбу.

Название фильма «400 ударов» символично: 12-летний Антуан Дуанель должен вынести столько бед, что не каждому взрослому под силу. В переводе с французского это означает «Сплошные неприятности», «Кругом одни неприятности».

Антуан Дуанель – обычный подросток, внешне ничем не отличающийся от других. Учеба мальчику дается нелегко, потому что им никто не занимается. Он часто вынужден терпеть наказания за маленькую оплошность и слушать оскорбления от учителя.

Поражает абсолютное равнодушие родителей не только к своему ребенку, но и друг к другу. Каждый живет своей жизнью, мать встречается с другим мужчиной.

Антуан, как и все дети, не может жить фальшивой, ненастоящей жизнью.

Родной дом становится мальчику все более чужим. Антуан с другом реже ходят в школу, сбегают из дома. Они совершают детский, совершенно нелепый поступок – кражу пишущей машинки. С этого момента начинается для него жизнь «трудного» подростка, от которого отказались и семья, и общество.

Жан-Пьер Лео, исполнитель главной роли, очень искренне и глубоко раскрывает перед нами трагедию одиночества Антуана Дуанеля. Потрясающая искренность чувств! Наверное, потому, что дети-актеры не играют роли, они по-настоящему живут жизнью своих героев, их радостями и несчастьями. Режиссер на протяжении всего фильма использует выразительный изобразительный прием: мы постоянно видим крупным планом лицо подростка: то счастливое, то растерянное, то с выражением боли и страдания.

Антуан попадает в интернат для трудных подростков. В первый же день, во время обеда, он сталкивается с неприятной ситуацией. Видимо, мальчишка так захотел есть, что без разрешения схватил кусок хлеба. Воспитатель это заметил и приказал подойти. Жестким тоном спросил:

- Правая или левая?

- Левая.

Размахнувшись, воспитатель со всей силы ударил Антуана по левой щеке. Эта пощечина-убийца вызвала у нас, зрителей, и жалость, и гнев, и чувство ужаса, а у мальчика – невыносимые душевные страдания.

Но для героя самым страшным становится признание матери, которую он встречает с любовью и надеждой на спасение. А в ответ слышит, что она не хотела ребенка и отдала людям на воспитание. Мать еще раз жестоко отвергла его.

Наверное, именно с этого момента Антуан сразу повзрослел и осознал весь ужас своего положения. А еще понял и то, что его лишили главного: чувствовать себя не только нужным кому-то, но и свободным. Как и другие ребята этого мрачного заведения, герой решается бежать и вернуть отобранную у него свободу.

Куда – он и сам не знает. Но дети еще верят в чудеса и добро. Наверное, у Антуана осталась надежда вырваться из этого дикого мира взрослых в другой мир, где дети любимы и счастливы.

С большим сочувствием смотрел те кадры, где герой бежит и, наконец, достигает безбрежного океана. Где-то там, далеко-далеко, новая, прекрасная жизнь. Что же дальше? Этого никто не знает, как и сам Антуан. Но так хочется поверить во все лучшее!

Франсу Трюффо - французский кинорежиссёр, сценарист и киноактёр, один из основоположников французской «новой волны». Участвовал в качестве сценариста, актёра, режиссёра и продюсера более чем в тридцати фильмах. Для кинорежиссеров этого направления принципиальным является естественная игра актёров, съемки прямо на улицах с помощью подвижных камер, отказ от колоритных и каких-либо декораций, использование черно-белого фона. Герои фильма словно выхвачены из бесконечной, безликой толпы на улицах города. Они – из числа миллионов им подобных.

На Каннском кинофестивале в 1959 году Франсуа Трюффо получает приз за режиссуру. Фильм становится настоящим открытием этого престижного конкурса.

Но главным для жюри и зрителя становится ужасающая правда о разрушении семейных ценностей, равнодушном отношении общества к подросткам, о трагических судьбах молодого поколения.

И сегодня фильм звучит очень современно. Сколько жизней детей ломается в неблагополучных семьях, сколько из них теряют веру в добро и справедливость! И это приводит к печальным последствиям.

Именно в подростковом возрасте формируется личность со своими представлениями о жизни, о людях. Каким будет этот период для маленького человека, таким станет и он сам в будущем. Об этом давно пора серьезно задуматься всему нашему обществу.

История
одного
подростка

400 УДАРОВ НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ

Посмотрев фильм Трюффо-400 ударов, я пришла к выводу, что жизнь несправедлива сама по себе. У одних она в розовом цвете, у других серая и невзрачная.

Почему жестокие и бессердечные родители превращают жизнь своих детей в кошмар. Думая о себе, они забывают об их воспитании, тем самым оставляют и без всего контроля.

Двенадцатилетнего Антуана никто не любил: ни дома, ни в школе. Учителя считали его источником всех неприятностей. Антуана часто наказывают, а он, наоборот, становится вредным и циничным, прогуливает уроки, совершает кражи, убегает из дома.

Вот к чему приводит безразличие и равнодушие к человеку. Трюффо показывает жестокость и хладнокровие матери, занятой романом на стороне, слабохарактерного отчима, странные советы одноклассника.

Антуан попал в исправительную колонию. Как он плакал, ухватившись за прутья в полицейской машине. Режиссер заставляет плакать с ним и нас.

На его примере, мы подростки, должны серьезно задуматься прежде чем совершать такие поступки.

В конце фильма герой осуществляет свою заветную мечту- он едет к морю. Но достиг ли он всего, чего хотел - вот в чем вопрос. Да, он на свободе, но когда видишь его взгляд, устремленный непонятно куда, невольно задумываешься над тем, как этот мальчик докатился до такого. Хочется кричать от боли в душе, и в то же время стоит оглянуться и посмотреть, нет ли рядом с нами таких подростков, нуждающихся в нашем внимании и помощи. Ведь все зависит от нас самих. Так будем же добрее и внимательнее друг к другу!

Луценко Полина



СЧАСТЬЯ ТЕБЕ, АНТУАН!

А вы любите собираться всей семьей, устраиваться по - удобнее на ди-ван и всем вместе просматривать новый или уже полюбившийся вам фильм? Мне кажется, что это очень хорошая традиция, ведь именно в кругу семьи познаются все жизненные проблемы.

Просмотренный мною фильм «400 ударов», предложенный режиссером Франсуа Трюффо, я уверена, что никого не оставил равнодушным. Ведь проблемы родителей и детей, пора взросления, грань между детством и «взрослостью» волнуют всех и каждого. И вы думаете, что эта тема для кино слишком избита? Нет, вы ошибаетесь, так как эта тема будет актуальна сегодня и завтра, с ней сталкивались и вчера.

На «детскую» тематику существует огромное количество фильмов, и все же «400 ударов» приятно выделяется на этом фоне. Этот фильм еще надолго останется в моей памяти.

Франсуа Трюффо – человек трудной судьбы. До этого фильма у него уже были короткометражные ленты, обращенные теме нелегкого детства, например «Сорванцы». И это неудивительно. Потому что в основу своего рассказа он положил «детскую» часть своей биографии. В фильме он рассказывает о себе и о переживаниях своего детства: подростком он сам попал в колонию для малолетних преступников.

История Антуана Дуанеля – не просто история о «трудном ребенке». Эта история о взаимоотношениях родителей и детей, учителей и учеников, героя и друзей, а главное о жизни.

Антуан – мальчишка в меру послушный, мечтательный, но подверженный влиянию сверстников. Его друг, наверняка такой друг был у каждого из нас, который предлагал куда более интересные занятия, чем школа, тем самым нередко прогуливая учебные занятия.

Что хочется отметить у юного героя, так это хозяйственные качества. Сегодня не каждый мальчик, выполнит поручения матери в хозяйстве или придет со школы и самостоятельно приготовит себе обед. С полной уверенностью скажу, что мальчишка умный, но деспотичный, жестокий, грубый и несправедливый учитель французского языка, не хочет в это верить. И всячески унижает Антуана.

На юного Антуана обрушиваются все «четыре удара» судьбы. Он лишен домашнего тепла. Холодность неродного отца и из-за его слабохарактерности, негативно сказываются на мальчишке, так как отчим не имеет никакого влияния. Семейные, материальные неурядицы не позволяют родителям проникнуть во внутренний мир мальчишки и попытаться понять его проблемы. Огромный недостаток семейного внимания. Мать занята только собственным счастьем и личной жизнью. Курит, в школе лицемерит. Она видит в Антуане только проблему и жалеет, что не отказалась от него еще, когда он был маленький. Она пытается устроить собственную жизнь, и не желает тратить время и энергию на сына. Отец дает жене деньги на белье сыну, а та их тратит на собственные нужды. Родители очень часто между собой ссорятся, что очень плохо влияет на характер мальчишки. Нежелание взрослых заглянуть глубже мелких проступков, увидеть причину его поведения, нежелание принять хотя бы ту простую правду, что в большей мере виноваты они, безразличие и злость, вот что толкает его на воровство и обман.

За украденную печатную машинку и бегство из дома его отправляют в центр малолетних преступников. Рене приходит навестить, но его не пускают. Рене также без присмотра. Пока папа в командировке, мама каждый день пьет. Поэтому приходи и уходи, когда захочешь. Оба мальчишки умные и честные, добрые и хорошие, но тяжело давящая атмосфера в семье и окружающего мира не только не проходит бесследно, но и вынуждают на плохие поступки. Поэтому я их ни капельки не осуждаю, мне их наоборот очень жаль, их хочется приютить и подарить всю ласку и заботу, которая в тебе найдется.

Когда навещает его мать, она говорит, что хотят его забрать, но бояться осуждений соседей. Поэтому его отправят в исправительную колонию, где он будет работать. Страшно и тяжело слышать, как она это говорит с улыбкой на лице. Родители решают отдать его в приют для таких же «сложных» подростков, внушая себе, что сделали они все возможное.

Недостаток любви и семейного очага – вот главная загвоздка. Антуан страдает от равнодушия со стороны родителей. Ему просто повесили эту табличку – «проблемный». Но хочется задать вопрос: «Проблемный для кого? Для родителей, которым нет дела до сына? Или для учителей, которые и сами ведут себя, как звери?»

Юный Антуан бежит все время: от скучных школьных занятий, от дисциплинарных наказаний, от родительского гнева, пытаясь скрыться от своих «глобальных проблем». Он бежит от самого себя, не ведая куда и зачем. Бежит он и в финале, к казалось бы, своей мечте. К волнам свободы. Потому что единственное, что он хочет – увидеть море. Он снова бежит, бежит с определенной целью – претворить в реальность свою мечту. И вот он пляж... море. Застыв у самой кромки льда, Антуан видит бесконечный, непонятный, но удивительный мир, который его ждет еще впереди. Он бежит за свободой. А море – это символ счастья, а самое главное надежды. Он бежит, бежит к морю, такому бескрайнему и свободному, к такому спокойному и небесно-синему.

Я думала, что как и многие фильмы, он закончится счастливым концом. Что родители одумаются, мальчик исправится, семья обретет счастье и лад, но заключительный кадр, который показал крупным планом главного героя, сказал чуть ли не больше, чем сам фильм. Проникновенный, бездонный взгляд мальчишки говорит так много, оставляя только надежду. И нам остается только доумевать, что же с ним будет и как повернется и сложится его дальнейшая судьба. Счастья тебе, Антуан!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://www.kinopoisk.ru/film/18201/>
3. <http://festival.mggu-sh.ru/nominations/item/8/>



Круглова Александра



ДЕТИ В НАШЕ ВРЕМЯ

Есть много фильмов, которые сняты давно, но актуальны и в наше время. Почему? В них поднимаются проблемы, существующие сейчас.

Примером такого фильма является «400 ударов» Франсуа Трюффо. Почему же он имеет такое название? Вообще, это французское выражение, которое значит «разгульный образ жизни, распутство». В основном, его применяют для детского хулиганства.

В фильме рассказывается про Антуана Дуанеля, у которого проблемы в семье и школе. Мать, не заботящаяся о сыне и занятая романами на стороне. Отчим, полностью погруженный в работу. Также учитель, который слишком строг к Антуану. И из-за всего этого, мальчик начинает прогуливать школу, лгать, воровать. В итоге это очень злило родителей, но они очень строго наказывают его.

В наше время есть семьи, где нет любви и заботы. Родители больше заняты работой или прочими делами. И самое главное, что в итоге страдает ребенок. Начинает не слушаться взрослых, делать все назло. А родители еще больше злятся и в некоторых случаях могут применять физическую силу.

Также бывает, когда родители разделяют своих детей по любви. Кто-то больше любит сына, другой - дочь. Но ведь ребенок это чувствует и расстраивается. И вот одна история... Почти всю жизнь моя бабушка жила одна. Но когда у нее случился инсульт, мы забрали ее к себе. В больницу мама приезжала каждый день до работы и после, а я днем. Когда бабушка приехала домой, то сразу была недовольна. И все из-за того, что мама забывала закапать ей глаза или купить что-то. Она даже не понимала, что, может быть, ее дочь устала после работы. И у меня было такое чувство, что забота для нее - это совсем другое. Но сына она всегда любила больше, хотя он только несколько раз приезжал к ней. И хотя у нее четыре внуки, внук для нее был всегда важнее.

Также в школе есть слишком строгие учителя. Есть те, кто просто не хочет понимать детей и ругает их без причины. Другие могут просто невзлюбить ученика и занижать ему оценки. Третьи - наоборот. Конечно, все учителя дают знания, но кто-то это делает интересно - с помощью игр, развлечений; другие - просто читают параграф. И все знают, что, играя, материал усваивается лучше. У нас была одна учительница по истории, которая на уроке просто читала параграф. Потом она уволилась из школы, и пришла другая. О наших знаниях она отзывалась так: «Она ничему вас не научила». Другие классы слышали то же самое.

Смотря фильм, я задумывалась о разных проблемах. Каждый ребенок особенный. Кому-то лучше дается математика, другим, например, гуманитарные науки, третьим - всё, что связано с творчеством. Конечно, любая работа требует усилий и времени. Есть люди, которые начали дело и делают его до конца. Другие же откладывают его на долгое время, а в итоге так и не заканчивают.

Многие подростки говорят: «Мама, ты меня не понимаешь!». У меня тоже было такое чувство, что родители меня не понимают. Я ругалась с ними, психовала, плакала. Бывает, конечно, что у детей переходный возраст, но в такое время нужно быть осторожными. Но и они не всегда хотят понимать родителей и уступать им. В этом случае нужно находить компромисс.

Вообще, ребенок - сложный человек. Его нельзя баловать, но в тоже время и грубо обращаться нельзя. Достаточно просто выслушать ребенка и дать ему хорошие советы. К нему нужно находить подход и стараться понимать.

Барсегиан Сурия



САМЫЙ СВОБОДНЫЙ ФИЛЬМ В МИРЕ

Дебютный полнометражный фильм Франсуа Трюффо, во многом автобиографический. Один из первых и ключевых фильмов французской новой волны, посвящен памяти Андре Базена. В 1959 году получил приз “Каннского кинофестиваля за лучшую режиссуру”.

Рассказ о своем альтер-эго Антуане Дуанеле (Жан-Пьер-Лео) режиссер продолжил еще в четырех фильмах в 1962-1979 годах.

Антуан Дуанель трудный подросток. Учителя считают его вечным источником неприятностей, хотя на самом деле проблема порождает его семья: довольно безразличная к сыну, мать занятая романом на стороне, слабохарактерный отчим, с головой погруженный в работу. Средства семьи ограничены. Все втроем ... в крохотной квартире. Жесткость школьного учителя порождает порочный круг наказаний и новых проказ, которые Дуанель с приятелями совершает словно в отместку взрослым: прогулы уроков, нагромождения лжи, неумышленный поджог, побег из дома, плагиат, мелкая кража... В итоге родители помещают Антуана в исправительное учреждение на берегу моря, но он сбегает и оттуда.

Премьера фильма в Каннах неожиданно обернулась настоящим триумфом.

Восторженные отзывы о работе молодого режиссера оставили столпы мирового кино такие как, Карл Теодор Дрейер, Жан Кокто, Сатьяджит Рей. Среди прочих «400 ударов» номинировался на «Оскар» за лучший оригинальный сценарий. Прошло полвека после премьеры в Каннах, но фильм «400 ударов» по-прежнему изучается во всех киношколах и числится среди лучших фильмов о детстве.

Жизнь Антуана была продолжена Трюффом в кинокартинах «Антуан и Колетт» (1962) «Украденные поцелуи» (1968) «Семейный очаг» (1970) «Сбежавшая любовь» (1979).

Фильм отличный, актеры хорошо играют, но лучше всех играет Жан-Пьер Лео.

«400 ударов» первый полнометражный фильм Трюффо.

А где же в фильме автобиография? Трюффо говорит: «Поскольку я сам был знатным прогульщиком, все проблемы Антуана с поддельными записками, изображением подписей, табели неуспеваемости - я знал наизусть, конечно. фильмы, на которые мы прогульщики ходили, начиналась около 10 утра».

Трюффо говорил «Когда я снимал «Сорванцы» «400 ударов» уже существовали в моей голове в виде замысла для короткометражного фильма под названием «Антуан сбегает».

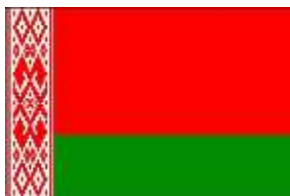
Жан-Люк Годар оценил фильм коллеги по цеху очень высоко. «В 400 ударов» камера автора «Шпанят» вновь достигает вершины, хотя её устанавливают не на уровне взрослого человека, а на уровне ребёнка. И если слово «вершина» звучит выпендренно для людей, которым за тридцать, оно синоним гордости, и «400 ударов» оказывает самым гордым, самым упрямым, самым упорным, иными словами, свободным фильмом в мире. С точки зрения морали.

Фильм всё ещё актуальный, а рассказанная история всё ещё очень волнующая. Детей, чьим воспитанием родители не желают себе обременять, полно и сейчас. И даже бытовые условия у некоторых- такие же, как у семьи Дуанелей.

Пронзительная игра 13- летнего актёра Жан-Пьера Лео. Трюффо отобрал мальчика из 60 детей - он был и наиболее способным и наиболее одержимым желанием сниматься в кино. Позже (в 1970-м) Трюффо вспомнил: «Он понравился мне с первого взгляда. У него тоже было ноблаполучное детство, но он оказался агрессивнее меня и полностью изменил тон нашего фильма. Я представлял себе Антуана Дуанеля замкнутым, робким ребенком вроде меня сомого. Лео же, в отличие от меня, обладал каким-то особенным здоровьем, он мог сопротивляться».

Франсуа Трюффо было всего 26-27 лет, когда он работал над этим фильмом. К моменту создания фильма он успел основательно заболеть кинематографом и пересмотреть внушительное количество картин. В итоге «Трюффо о Трюффо» он писал: «42-й год стал важной вехой моей биографии - началом бесчисленных просмотров».

Аверьянова Анастасия



РЕБЕНОК ПРОТИВ ВЗРОСЛЫХ

«Четыреста ударов» (Les Quatre cent coups) — дебютный полнометражный фильм Франсуа Трюффо, во многом автобиографический. Один из первых и ключевых фильмов французской новой волны; посвящён памяти Андре Базина. Удивительное произведение кинематографии! Французское выражение «faire les 400 coups» означает «вести себя на грани приличий, нарушать моральные нормы». В частности, применительно к детским безобразиям, хулиганству. Именно так себя вел главный герой. Основная мысль этого произведения - личный эксперимент, в круге мыслей и чувств одного человека, в «400 ударах» ребенка против взрослых.

Очень часто отношения между родителями и детьми стоят на грани непонимания. Люди либо перешагивают эту грань и вливаются в семью, либо отходят дальше и теряют контакт с родными. Именно такие отстраненные отношения были в семье Антуана Дуанеля. Его всегда считали проблемным подростком, который вечно доставляет неприятности, однако все это идет из его семьи. Безразличная к сыну мать, занятая романом на стороне, слабохарактерный отчим, с головой погруженный в работу, не проявляют к сыну ни любви, ни заботы. По – моему, это ужасно, когда родные люди так себя ведут. Ведь для ребенка очень важно отношение родителей. Но особенно обидно за мать! Как можно так относиться к собственному сыну?! Сразу видно, что перед нами аморальный человек! Мало того, что она никудышная мать, она ещё и мужу изменяет. Терпеть не могу таких людей, хотя, может, они способны измениться?

Что отчим не любит Антуана, сказать нельзя. Он хорошо к нему относится, шутит, выговаривает перед неуравновешенной женой... только, в какой - то своей манере. Но, когда мальчик слишком выходит из под контроля, может быть строгим и грубым. Я считаю, что именно в эти моменты, злость мальчика на всех окружающих увеличивалась в разы. Конечно, кому понравится, что мать постоянно ругает ни за что, а отец, который обычно веселый и добрый, вдруг кричит на тебя и бьет?

Но не только проблемы в семье довели Антуана до такого состояния. Жёсткость школьного учителя порождает порочный круг наказаний и новых проказ, которые Дуанель с приятелем совершают словно в отместку взрослым: прогулы уроков, нагромождения лжи, неумышленный поджог, побег из дома, плагиат, мелкая кража...

Мальчику, да и любому другому подростку, практически невозможно вынести такое отношение, но он терпит, причем до последнего. Все его поступки можно обосновать... Признаю, характер у Антуана тяжелый. Но его стойкость к безразличному отношению просто поражает. Все, что он совершал, скорее всего делалось для того, чтобы на него обратили внимание. Да, в плохом свете он себя выставлял, но только в эти моменты мог получить немного внимания. Скорее всего, я бы тоже делала что – то подобное, если бы ко мне было такое отношение. Если ты живешь среди людей, которые тебя не замечают, возникает такое ощущение, что тебя боятся и поэтому сторонятся. По отношению к любому человеку это жестоко, но к ребенку, который должен брать пример со взрослых, это просто отвратительно и низко. Человеку необходимо общение, для того чтобы понимать, что ты кому-то нужен и ты не одинок. А подростку, который ещё не взрослый, но уже и не ребенок, это необходимо. Родители, которые уже были не способны повлиять на своё дитя, решают поместить Антуана в исправительное учреждение на берегу моря. Но подросток сбегает и оттуда. Ведь не смотря ни на что, он любит своих родителей и способен закрыть глаза на все то, что они делают не так. Отрадно, что его мать попыталась измениться. В тот момент она для меня преобразилась и даже как – то посветлела. Это тяжело описать, но необычна была и её улыбка, и забота, которую она проявила к сыну. Почти все время в фильме она была грубая и злая, а тут обняла и поинтересовалась его самочувствием. В этот момент, она ведет себя, как настоящая мать, которая любит своего ребенка.



Этот фильм заставляет задуматься о многом! О том, насколько легко отдалится от родных, и как тяжело вернуться в привычную жизнь. Поэтому мне очень жаль Антуана. Он пережил слишком много для подростка. Я считаю, что родители обязаны уделять своим детям больше времени. Ведь дети в этом так нуждаются. Если родители хотят, чтоб их ребенок вырос хорошим человеком, им необходимо приложить руку к его воспитанию и развитию. Мы видим, что Антуан начал красть и очень много лгать, а это ужасно. Он ступил не на ту дорогу, а вернуться на правильную очень тяжело, а бывает, и невозможно. Много чего можно сказать про родителей Антуана, но что же он сам из себя представляет? Грубый, неугомонный, любящий проказничать, он испытывает каждый день пренебрежение со стороны родителей и учителей. Но ему помогает друг.

Каждому человеку иметь друга просто необходимо. И я точно могу сказать, что это настоящий, преданный друг. Он всегда пытается помочь Антуану, выслушивает, что не так, и подбадривает, а главное, он приходит на помощь в трудные минуты. Эти качества и определяют, настоящий друг или нет. Он взялся приютить Антуана, когда тот сбегает из дома, кормит его и скрывает от отца. Поражает настоящая дружба и взаимовыручка в отношениях этих двух ребят, но вот их проделки с печатной машинкой и враньем, для того чтобы получить деньги, - это подлость чистой воды. Фильм познавательный. Я всем советую посмотреть его. Ведь в жизни часто происходит что-то подобное. И мы сами можем попасть в такую историю. Мне очень интересно, что могло случиться с Антуаном дальше, ведь это не показывается в фильме. Мне бы очень хотелось, чтобы будущее этого мальчика сложилось хорошо, ведь он того заслуживает. Правда, надо поработать над поведением, а так он очень хороший ребенок, который ценит своих родителей.

Бусаров Анатолий



РАЗМЫШЛЕНИЯ В ТАКТ 400 УДАРОВ

Руководитель: МIRONЮК С.Н., учитель русского языка и литературы,

Когда я посмотрел этот фильм, меня переполняли противоречивые чувства. Главный герой - двенадцатилетний Антуан Дуанель — трудный подросток. Он учится в мужской школе, с учёбой складывается не очень, учитель чрезмерно строгий.

Дома тоже обстановка не очень хорошая: маленькая квартира...человек, входящий в комнату ночью, должен перешагивать через койку Антуана. Очень тесно. Мать не любит сына, потому что он родился нежеланным и таким и остался. Отчим, хоть и доброжелательно относится к парню, но слабохарактерный и слабовольный. Не имеет своего мнения. Всем руководит мать Антуана. За несколько дней обучения в школе мальчик стремительно скатывается вниз по успеваемости и поведению. Он запутался в этом взрослом и, порою, жестоком мире. Ему никто не может и не хочет помочь. Только сосед по парте со своими доброжелательными и нелепыми советами стремительно приближает ту пропасть, в которую Антуан падает. Всё заканчивается колонией для малолетних преступников, потом побегом из нее. Побегом в никуда, к морю, которого Антуан никогда раньше не видел. Фильм заканчивается непонятно для меня и поэтому не очень понравился. Концовка открыта, словно жизнь оборвалась, и неясно, начнется ли новая.

"400 ударов" - очень интересный, занимательный и поучительный фильм как для взрослых, так и для подростков. Вы точно не пожалеете, если посмотрите его.

Богатырь Богдана



ЧЕМ ДЛИННЕЕ ДИ- СТАНЦИЯ, ТЕМ СИЛЬ- НЕЕ ВОЛЯ

Фильмы двадцатого века отличаются особой чувственностью. В каждой кинокартине скрывается определенная смысловая нагрузка. После просмотра старого кинофильма у меня всегда есть «пища для раздумий».

Меня сразу же заинтересовал фильм «400 ударов», в котором мы видим жизнь обычного школьника, подростка. История, которую нам показывают, по моему мнению, абсолютно бытовая. Главный герой сталкивается с одной из наиболее распространенных проблем каждого подростка – непониманием с родителями. Парень страдает от недостатка внимания, так как отец с матерью живут абсолютно своей жизнью: родительница налаживает свою личную жизнь с другими мужчинами, а родитель полностью погружен в себя. Антуан [главный герой] получает свободу действий. Он живет так, как ему удобно. Он прогуливает школу, подделывает записки своей мамы и часто врет родителям. Парень просто привык так жить и по-другому он не умеет. Я считаю, что в этой проблеме родителей, так как если бы они уделяли больше времени своему ребенку, больше требовали от него, временами наказывали, – он бы вырос совсем другим человеком. Отчасти, на Антуана влияет общество, улица, но только с худшей стороны.

Мне кажется, что центральная проблема фильма – это проблема «отцов и детей». Сложно что-то требовать от ребенка, когда до этого никогда не занимался его воспитанием. Когда Антуан прогулял школу, он соврал учителю, что умерла его мать. Родители узнали об этом позже и решили наказать парня. Главный герой, в свою очередь, не был готов терпеть наказания и решил просто сбежать из дому со своим другом.

У Антуана все есть : родители, одежда, дом, еда, друзья. Его нельзя назвать обиженным судьбой или несчастным. Нет, он просто никому не нужен. После просмотра фильма задумываешься – а как часто такую же проблему можно встретить в реальной жизни? Мне кажется, что с каждым днем процент подобных ситуаций возрастает. Я видела множество ситуаций, когда из нормального милого ребенка вырастал неуправляемый подросток, а все это из-за недостатка внимания и наплевательского отношения родителей.

Но все же, несмотря на такой сильный и интересный смысл фильма, я не в восторге. Меня не задела эта кинокартина из-за того, что она обычная и банальная, я с таким же встречаюсь неоднократно в жизни. Проблема «отцов и детей» уже неактуальна в нашем обществе. Возможно тогда, в 1959 году это было чем-то новым и экстравагантным, так как в социуме двадцатого века это не считалось нормальным, там было совсем другое воспитание детей.

Перед просмотром фильма я наткнулась на фразу « Чем длиннее дистанция, тем сильнее воля». Я думаю, что это прекрасный слоган к этому кино.

«400 ударов» я оценю в 4 из 10. Спасибо Франсуа Трюффо за небольшую «пищу для размышлений», но фильм меня не удивил.

Матиенко Елизавета



ТРУДНО ЛИ БЫТЬ РЕБЕНКОМ?

Да. Очень трудно.

У каждого человека есть мечта. Она бывает разной: иметь велосипед, иногда кусок хлеба, стать владельцем нового айфона, а иногда - иметь родителей, с которыми можно пойти в кино, вместе поужинать, порадоваться, посмеяться над чем-то или над собой. К сожалению, ничего не изменилось с момента выхода фильма Ф. Трюффо. Не важно, что события разворачиваются во Франции. Это фильм о нас и о нашем времени.

Двенадцатилетний Антуан внешне имеет все для счастья: у него полная семья, в детстве жил у бабушки. Наверное, от бабушки у него такая недетская честность. Герой фильма умеет прощать своих родителей, ибо еще с детства знал, что он внебрачный ребенок, результат ветренности мамы. И своим рождением обязан бабушке. Каждый вечер он накрывает на стол, выносит мусор, спит в проходной комнате, подсознательно доказывая родителям свою благодарность за свое рождение на свет. Семья могла бы быть счастливой, и этот момент режиссер показывает, когда семья идет в кино. Для этого и деньги у них есть, и силы, и желание. Главная причина несчастья этой семьи - это отсутствие любви. Мать героя, скорее всего, вышла замуж только потому, что уже имела ребенка, а может, она просто любила влюбляться. Она пробует купить у сына хорошее сочинение, расположение к себе. Но мне кажется, что семью ложью не спасти. Да и нужно-то матери только то, чтобы сын не рассказал о ее романе «на стороне».

Отдушиной могли быть верные друзья, школа. Школа...она везде одинаковая: кричащие и раздражительные учителя, которые почему-то думают, что их предмет самый важный и наиболее необходим нам в жизни». Какая иллюзия», - говорю я. В фильме школа мрачная, темная. В ней нет места мечтам о красивой женщине, о любви. Поэтому так превратно дети воспринимают и «иллюстрируют» поэзию о цветах и одиночестве. Нет дружбы между детьми. Вместо нее - зависть, пакости друг другу. Но разве в современной школе что-то изменилось? Меняются окна, двери, но никто не меняет школьной системы: учителям дети чужие, дети не искренны и уходят в виртуальное общение в Интернете. Школьной дружбы, привязанности, о которой мне часто рассказывала моя бабушка, тоже нет. Мы стали еще более замкнутыми и безразличными. Но какой бы мрачной не была жизнь, в ней всегда есть что-то светлое, праздничное. Оно где-то совсем рядом, надо только увидеть, заметить это. В кинофильме - это кино! Оно влияет на мальчишек, приносит эмоции, разряжает повседневный быт. Грустно, правда, я смотрела на сеанс кукольного театра: сколько драк, жестокости, крика. Может, это и правильно. Ведь этих маленьких детей может ожидать участь Антуана и его друга. Удивительная сила искусства: и радовать, и осчастливить может, подарить крылья человеку может, а может сделать из него жестокого, равнодушного взрослого, только в таком безобразном виде способного выжить. Символично, что у Антуана очень маленькая квартира. Она душит, нет пространства.

Когда-то Лев Толстой сказал, что все несчастливые семьи несчастливы по-своему. Друг Антуана из богатой семьи, он лучше одет, у него большая квартира, есть мастерская отца. Когда-то отец слепил красивого коня (это его гордость, возможно, мечта). Поэтому речь не идет о продаже коня, хотя она не исключается в будущем. Семья имеет деньги, на столе у них есть фрукты, а не жидкая похлебка, но они так же несчастливы, одиноки. Жена пьет, муж работает, а сын бродит по улицам большого города.

У Антуана есть мечта. Он никогда не был на море и хотел увидеть его. Долгим и необычным путем он шел к своей мечте: через ожидание в темной камере решения суда, через колонию для несовершеннолетних преступников. И путь, которым можно прийти к своей мечте, подсказали здесь, в колонии, а не в родной семье. Это был сокамерник, который хотел глотнуть свободы, но его находили и закрывали снова. Даже на «воле» (во время футбола) он снова убегает. И я уверена, что так будет всегда, ибо человек рожден для свободы, если уж нет у него полного счастья.

Антуан добежал к морю. Сбылась его мечта. Но он стал еще более одиноким в свои двенадцать лет.

А теперь посудите сами: легко ли быть ребенком в нашем мире, когда родители вечно ходят на работу, когда вечером общение начинается и заканчивается набором стандартных вопросов: “Что в школе? Ты поел? Уроки сделал?” И никто не готов выслушать тебя и ответить на тысячу мучающих тебя вопросов о том, нужно ли быть добрым? Когда выразить свою любовь к родителям? Нет, нелегко быть ребенком.

Глущенко Анна



ЧЕЛОВЕК РОЖДЕН, ЧТОБЫ БЫТЬ СВОБОДНЫМ

Фильм создан в 1959 году, но остался актуальным сейчас.

Он не оставляет зрителей равнодушными. Этому способствуют начальные сцены школьного урока: душно, темные классы, выкрашенные темной красной стены и грязная доска, учеников много и все в темных однотонных одеждах. Все говорит о казенщине, о скуке, о ненужности миру этих детей и самой этой школы. На улице, когда играют дети, кричащий на них учитель – в белом плаще. Символично? Наверное, педагог должен нести свет, сеять разумное, доброе, вечное этим детям. Но светлым остаётся только его плащ, а не душа и мысли. Хотя единожды учитель был добрым к Антуану, когда узнал о смерти матери. Все дети знают, что учитель невзлюбил мальчика за его стихи.

В фильме много символов, которые помогают понять главную идею фильма – человек рожден, чтобы быть свободным, а значит - счастливым.

Символичным остается название фильма – 400 ударов. Так может биться сердце человека, когда оно бежит от рутинной обычной жизни, так бьётся сердце, когда человек бежит к своей мечте. Море в финале фильма – это мечта главного героя. Море безгранично, необъёмно, неподвластно человеку. А ещё море безразлично к человеку. Море – это начало всего живого на Земле, из моря символично пришли все живые существа к человеку. Но поможет ли оно человеку изменить жизнь на Земле? Это в кинофильме остаётся недосказанным.

Очень удачна сцена, когда учитель, наверное, физкультуры ведёт за собой бегущих по городу детей, но их становится все меньше и меньше.

Ракурс взят сверху, и это дает возможность поверить, что автор уже свободно парит в небе. Он мудрее, он знает истину в жизни, а его герои, как мурашки, бегут по огромному городу. Пустоту, бесцельность жизни передает тесная комнатка семьи героя, подвал, загроможденный ненужным хламом, в котором заночевал Антуан, когда решил пожить самостоятельно, чтобы не быть обузой своим родителям. Сцены жизни в колонии менее мрачны. Одинаковая униформа детей, те же побои, но здесь можно выбрать: правой или левой рукой тебя будут бить по лицу сегодня.

Пересматривая фильм, мне было грустно, но эмоционально я была вместе с героем. Я сопоставляла свою жизнь с его и понимала, что мы разные. Но Антуан мне близок в душе. Дети - это плод любви. Антуан рожден, а любви к себе он не видит. От него требуют хорошей оценки за сочинение, требуют вынести мусор, требуют послушания, но никому не нужна его любовь, а он продолжает упорно говорить: «Спокойной ночи, мама и папа». Я рекомендую этот фильм современной «золотой молодежи», чтобы они внимательней посмотрели вокруг себя и увидели многих нуждающихся в их поддержке людей. В период современной войны взаимоподдержка людей особенно важна, именно в единстве наша победа над врагом конкретно и над злом в целом.

Рекомендую детям для того, чтобы они стали снисходительней к старшим и своим родителям.

Рекомендую учителям, чтобы они посмотрели на себя со стороны и, может быть, они захотят стать лучше и обрести крылья.

Зарембо Алена



33 НЕСЧАСТЬЯ ФРАНСУА ТРЮФФО

Фильм «400 ударов» получил положительные отзывы критиков и номинацию на премию «Оскар» за лучший оригинальный сценарий, а также в 1959 году приз Каннского кинофестиваля за лучшую режиссуру, и по праву считается одним из лучших фильмов о детстве. Поэтому я решила высказать свое мнение по поводу данного фильма. «400 ударов» – это криминальный и драматический фильм известного кинокритика и режиссера Франсуа Трюффо. Главные роли в фильме получили Жан-Пьер Лео, Альбер Реми и Клэр Морье. Данную картину Трюффо посвятил памяти кинокритика и историка Андре Базена. Название фильма Франсуа Трюффо можно перевести как нарушение моральных норм. В русском языке идиома 33 несчастья равносильна названию этого автобиографического фильма известного французского критика. В центре сюжета находится 12-ти летний мальчик по имени Антуан Дуанель (Жан-Пьер Лео). Он ходит в школу, хулиганит на уроках и изредка пишет стихи. Главный герой живет с мамой и отчимом в крохотной квартире в Париже, в которой едва хватает места самим хозяевам. Помимо этого у юного Антуана складываются тяжелые отношения с мамой (Клэр Морье), которая не интересуется жизнью сына, предпочитая ей работу, романтические отношения с другим мужчиной и поддержание собственной красоты. Отчим Дуанеля (Альбер Реми) веселит его и редко, но дает деньги и водит его на гонки. Отношения самих родителей оставляют желать лучшего – они постоянно ссорятся из-за нехватки финансов. Учеба не интересует подростка и поэтому он всячески сбегает с уроков со своим другом и соседом по парте, в парк аттракционов. Пожалуй, его друг – единственная опора для Антуана. Он пытается помочь Дуанелю, хоть его помощь не всегда полезна или уместна, также товарищ Антуана участвует в его аферах. Однажды сосед по парте даже прячет его у себя дома, когда трудный ребенок сбегает из дома.

«400 ударов» позиционируется как драма, которая будет интересна людям всех возрастов. Фильм при просмотре заставляет задуматься о простых человеческих отношениях и вечной проблеме отцов и детей.

Антуан Дуанель в картине представляет собой трудного подростка. Однако таким его сделало равнодушие собственных родителей и неприязнь со стороны учителей. Именно поэтому он встает на неправильную дорогу – Антуан начинает много врать, прогуливать школу, грубить взрослым, совершать мелкие кражи, и как итог – сбегает из дома. Родители Антуана вместо того, чтобы больше времени проводить с их чадом и перевоспитать трудного подростка опускают руки и сначала обращаются за помощью к городскому комиссару полиции, а затем отправляют сына в исправительное учреждение для малолетних преступников. О чем этот фильм? Безусловно, о тяжелых семейных отношениях и судьбе подростка. Франсуа Трюффо хотел показать, как нелегко найти самого себя, особенно в тяжелый подростковый период и как неприязнь или равнодушие близких людей, окружающих тебя может «зарыть личность в могилу». В картине есть фрагмент, который иллюстрирует возможное хорошее будущее семейства Дуанель, когда они втроем пошли в кино. Тогда впервые мы видим настолько счастливого Антуана, ведь он буквально светится. Трудный подросток смеется над папиными шутками и с улыбкой смотрит на своих родителей. В фильме «400 ударов» есть несколько проблем, таких как: отношения отцов и детей, дружба, становление личности и влияние общественности на жизнь различных поколений. Также в картине явно чувствуется тема побега – Антуан сбегает от учителей, школы, родителей и дисциплинарных наказаний.

Франсуа Трюффо и Марсель Мусси написали отличный сценарий, особенностью которого является не такое уж большое количество диалогов, но, не смотря на это за ходом событий интересно наблюдать и ты, в самом деле, начинаешь сопереживать главному герою. Последовательность событий расположена в хронологическом порядке, и динамичные действия персонажей удачно сочетаются с изумительной картинкой черно-белого меланхоличного Парижа, подобранной Анри Декаэ. Монтаж фильма включал в себя плавные переходы от одной сцены к другой. Му-

зыка не играла особо важную роль в картине, но подчеркивала атмосферу романтических 50-х годов.

Что касается самих героев, то их характеры раскрываются, но не меняются в течение всей ленты. Все актеры играют свои роли очень убедительно и легко, как будто характеры героев соответствуют их собственным.

Фильм Франсуа Трюффо «400 ударов» заставляет задуматься, и это главное. В первую очередь над тем, что дети – наше будущее и именно от родителей, учителей и ближайшего окружения зависит дальнейшая судьба ребенка. Не стоит забывать и о том, что картина носит также и развлекательный характер, а именно при просмотре можно просто насладиться черно-белыми пейзажами столицы Франции, атмосферой далеких 50-х годов или просто замечательным фильмом, который напомнит вам о детстве. Однозначно можно сказать только одно – фильм многополярный, и интересен он будет зрителям всех возрастов.

Мензатова Фериде



СВОБОДА СИЛЬНЕЕ РАВНОДУШИЯ

Сегодняшний вечер я посвятила просмотру одного из самых известных фильмов французского режиссера Франсуа Трюффо под названием «400 ударов». Являясь одним из первых фильмов новой французской волны, «400 ударов» был номинирован на Оскар, а так же, получил награду Каннского фестиваля, что, на мой взгляд, вполне заслужено.

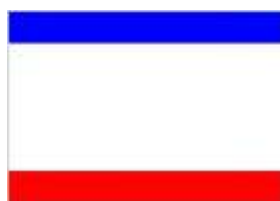
История развивается в послевоенной Франции. Главный герой повествования - мальчик тринадцати лет, Антуан Дуанель, который, несмотря на столь юный возраст, чувствует себя одиноким и самостоятельным, ведь родители, погрязшие с головой в работе, не успевают уделить внимание единственному сыну. Мать, легкомысленная женщина, жалеющая о появлении ребёнка, стремится наладить свою личную жизнь и считает сына большой проблемой. Отец менее строг к Антуану, но его так же несколько не беспокоит душевное состояние мальчика. Помимо домашних проблем, у Антуана полно неприятностей в школе: несправедливые и чрезмерно строгие учителя, которые не желают понять ребенка и найти к нему подход, неудачи в учёбе, кажущейся неинтересной и ненужной мальчику. Единственный человек, с которым Антуан может поделиться своими проблемами и переживаниями – Рене, его сосед по парте. Вместе с ним главный герой совершает не один поступок, за который впоследствии приходится отвечать перед строгими взрослыми. Побег из дому, мелкие кражи, ложь по причине страха за наказание - всё это в конечном итоге стало причиной заключения мальчика в исправительной колонии для малолетних преступников. Казалось бы, что на этом дальнейшая судьба юного героя становится очевидной, но Антуан, будучи упрямым подростком, находит способ покинуть колонию, сбежав к морю. На этом фильм заканчивается и зрителям остаётся лишь догадываться, что же происходит потом.

Антуан вовсе не проблемный подросток, как считают его родители. Мальчик, желая понравиться окружающим, совершает порой глупые и непонятные взрослым поступки. На мой взгляд, данный фильм показывает то, как поддержка родителей влияет на становление ребенка, как личности, а в данной ситуации, вследствие полнейшего равнодушия к судьбе Антуана, ребенок растёт ранимым и неуверенным в собственных силах.

Искренняя игра Жан-Пьера Лео не оставила меня равнодушной. Главный герой обладает харизмой, благодаря которой притягивает нас и побуждает к просмотру других кинокартин со своим участием, таких как: «Две англичанки и континент»(1971) «Американская ночь» (1973) и других.

«400 ударов» - своеобразный, свободолюбивый фильм, отражающий те проблемы, которые так часто затрагивают подростков, лишенных внимания и поддержки родителей. Режиссёр оставил зрителю возможность самому поразмыслить над концовкой своего шедевра, сделав его, таким образом, еще интереснее и притягательнее.

Серая Ирина



400 УДАРОВ СЕРДЦА

«Двенадцатилетний Антуан Дуанель — трудный подросток», — сказано в описании фильма «400 ударов». Кто так считает? Возможно, его мать, которая пытается быть хорошим родителем, но которую в то же время больше волнуют любовники, а не сын. Или, возможно, его отчим. Человек, горбящийся на работе и, по словам матери Антуана, который «никогда не сможет стать белой костью». Не имея хоть какого-то влияния на жену, он срывается на ребёнке, демонстрируя свою власть над ним.

Кто ещё считает мальчика неуправляемым? Его учитель, человек старых устоев, привыкший к методике «кнута и пряника» без использования второго составляющего. «Я покажу тебе, кто тут закон!» — таков его девиз. Он наказывает Антуана за несмирение, не пытаясь выяснить причину. Конечно, нельзя сказать, что учитель совсем уж несправедлив по отношению к своим подопечным.

Несмотря на то, что картина снята в далёком 1959 году, я считаю её актуальной до сих пор. Снятая во время французской волны в кино, она завладела сердцами многих зрителей и выгодно выделилась среди прочих фильмов-близнецов, снятых разными авторами, но по сути своей об одном и том же. История простого мальчика не может не запасть в душу, настолько она живая. Этот фильм — один из самых искренних и честных фильмов о детстве и юношестве, которые я когда-либо видела. Ведь в кинематографе принято идеализировать подростковый период — лучшие годы, так его называют. Только кто расскажет правду о том, что же это такое — двенадцатилетний мальчишка, которого не понимает никто, кроме его друга?

Исходя из названия фильма, можно сказать, что речь пойдёт о какой-то борьбе, возможно, непонимании. И именно с этими проблемами столкнулся главный герой кинокартины. Чувствуя отторжение общества, он сбегает из дома, всё реже появляется в школе. В конечном итоге он попадает в исправительную колонию для несовершеннолетних. И его поведение совершенно понятно — какой нормальный, активный мальчик сможет стерпеть неволю, разом обрушившуюся на него?

Я не могу провести аналогию с другими фильмами с подобным сюжетом, потому что этот — поистине уникальный. После просмотра я задумалась об ошибочности мнения, что излишняя требовательность к ещё не сформировавшейся личности поможет вырастить Человека с большой буквы. Излишняя строгость, равнодушие, простые формулировки вроде «так правильно» и «ты должен», непонимание чужих мыслей и непринятие чужого мировоззрения — они только усугубляют желание ребёнка бросить вызов обществу. Зачастую взрослые забывают, какими они были в детстве. Забывают свои ошибки, свои мысли, свои желания. Да и чего хорошего можно ожидать от отпрыска таких родителей? Они желали получить идеального сына, но забывали о своей неидеальности и своих пороках.

Нельзя не упомянуть про актёров, сценаристов, режиссёра и операторов.

Жан-Пьер Лео, сыгравший роль Антуана, благодаря этому фильму получил широкую известность и впоследствии снова работал с режиссёром, сценаристом и продюсером Франсуа Трюффо. В детстве Лео немногим отличался от своего героя — такой же непоседливый и по-детски бесшабашный.

Авторы сценария — Марсель Мусси и Франсуа Трюффо — конечно, потрудились на славу. Впрочем, как и вся съёмочная группа.

Имея небольшой опыт в области кинематографа, хочу сказать, что кинооператор Анри Декаэ — человек, знающий своё дело. И это понятно не только мне, но и ряду крупнейших режиссёров новой волны, к фильмам которых он приложил свою руку.

Общая оценка работы — бесспорно, 10/10. «400 ударов», несомненно, дебют Трюффо. Великолепно подобранные актёры, сыгравшие свои роли безупречно, ненавязчивая, приятная музы-

ка, операторское мастерство, конечно, на высоте, по меркам кинематографа почти что шестидесятилетней давности. Чёрно-белые улочки Парижа и Эйфелева башня, несмотря на какую-то пустоту, создают атмосферу простоты и загадочности – это, конечно, большая заслуга художника Бернара Эвейн.

Монтаж представляет собой единое композиционное произведение, события идут в хронологическом порядке, всё просто и понятно. Монтажёр Мари-Жозеф Йойотт сделал свою работу на пять с плюсом.

Эмоции после просмотра этой ленты самые разные – от негодования и до восторга. Глубокое, жгучее впечатление не оставляло меня на протяжении нескольких дней. Аудитория этого фильма – дети и взрослые любых возрастов. В современном мире существует проблема непонимания детей и родителей. «400 ударов» учит взаимопомощи, взаимопониманию и доброте. Этот фильм нужно смотреть не один раз, и даже не два. Он помогает понять, что хорошо, а что плохо, быть дальновиднее, добрее и справедливее.

Марченко Олеся



ИСТОРИЯ О НЕПОНИМАНИИ

Фильм произвел на меня неизгладимое впечатление. Нам повествуют о двенадцатилетнем мальчишке по имени Антуан, с которым родители никак не могут справиться. Мальчик отчаянно прогуливает школу, и когда учитель говорит, что он позвонит матери, главный герой отвечает: «Ну и звони, она умерла!» Преподаватель верит и приходит в ужас от того, что, возможно нанес травму юному мальчику своей строгостью. Однако очень скоро выясняется, что мать жива и даже интересуется, как дела в школе у сына. И выясняется, что дел у сына в школе нет, потому что его и самого там давно не видели.

Режиссер показывает нам историю об огромном непонимании родителей своего сына. Никто из них даже не пытается поговорить по душам с ним! А ведь они его родители, должны приложить максимум усилий для того, чтобы выяснить, что происходит с их сыном, почему он стал таким... А может его что-то беспокоит, а может ему нужна серьезная помощь...

И развязка в фильме не трагична, но и смеяться после просмотра не хочется. Впечатление очень тяжелое от этого фильма. Сразу задумываешься над своими отношениями с родителями, над своим поведением...

Я считаю, что этот фильм - бесценный пример того, как нужно родителям воспитывать своих детей, и что с ними будет, если этого не делать.

Чаликян Сильва



400 УДАРОВ ОДИНОЧЕСТВА

О фильме «400 ударов» реж. Ф.Трюффо

Фильмы играют важную роль в моей жизни и, конечно, я люблю ходить в кино, смотреть их по телевизору и в интернете. Для меня это доступный и популярный вид искусства. Всем известно, что мы живем в очень трудное время. Я думаю, что вкус может быть сформирован через фильмы и мне нравятся серьезные фильмы, где затрагиваются серьезные проблемы нашей жизни. Недавно я посмотрела фильм «400 ударов» реж. Ф.Трюффо. Я посмотрела фильм на одном дыхании.

Это фильм про подростка, которого не любят учителя, не уделяют внимания родители. В этом трудном возрасте на него давили почти все, кроме лучшего друга.

Мне понравилась смелость этих ребят и их крепкая дружба, преданность. В фильме хорошо показаны их взаимоотношения. На мгновение показалось, что они не играли, а жили, и как будто все происходило по-настоящему.

Образ матери мне совсем не понравился. Она очень грубо обращалась с родным сыном, изменяла мужу, отцу своего сына. Мне совсем непонятно ее поведение. Отцу тоже было не до сына: он был вечно погружен в работу. И непонятно зачем и кому все это было нужно: работа, видимость семьи...

Мать пыталась измениться, но не смогла. После того как Антуан стал делать ужасные вещи: прогулы уроков, ложь, поджог, побег из дома, мелкая кража - родители решили отправить его в исправительное учреждение на берегу моря.

Конец фильма - побег Антуана. Конец был очень красивым и интересным.

Когда я смотрела фильм, мне очень понравилась игра актеров, сценарий, музыка, интерьер. Я смотрела фильм, затаив дыхание, боясь пропустить каждый мельчайший фрагмент. Мне казалось, что я упущу самое важное.

После просмотра фильма осталось какое-то непонятное чувство неудовлетворенности. Потом я поняла, что это неопределенный конец фильма. Не была поставлена точка, не прозвучал последний аккорд.

Я про себя начала выдумывать счастливый конец: семья воссоединилась, Антуан прожил дальше безмятежно и беззаботно: получил образование, обзавелся семьей... Но чувство неопределенности не проходило.

И тогда я поняла, чтоб полноценно понять фильм, я должна больше знать об актерах, режиссере, о судьбе самого фильма.

Итак, из википедии я узнала, что этот необыкновенный фильм, который был первой художественной работой известного французского режиссера Франсуа Трюффо, в 1959 году стал сенсацией Каннского фестиваля и получил приз за лучшую режиссуру, был номинирован на Оскар. Самой инересной была история отбора актера, 14-летнего Жана-Пьера Лео. Он был отобран из-за внешнего сходства с режиссёром.

После того, как я прочитала о том, что фильм отображает детство режиссера, у меня прошло чувство неопределенности. Хотя конец неопределенный, непонятный, словно жизнь оборвалась и неясно будет ли продолжение жизни.

После всего этого, я поняла, что придуманное мною продолжение нереально: не было никакого воссоединения семьи, безмятежного детства. Было непонимание, одиночество, вечная борьба за внимание и любовь. И в этой борьбе родился талантливый режиссер, который хотел помочь подросткам, показав всему миру, как важно их понимать, прощать, а главное – относиться с любовью. И хотя все было сложно и трудно – в борьбе родился талантливый режиссер.

Я этот фильм еще долго-долго буду помнить. Хотя это история одного подростка, это может стать историей каждого. И если рядом будет много друзей, получится фильм с определенным и счастливым концом!

Чаликян Сильва, 8-ой класс, 14 лет, Базовая школа номер 69 имени А. Д. Сахарова, г. Ереван, Армения

Арцвик Галстян



ЖИЗНЬ АНТУАНА

Фильм французского режиссёра Трюффо и 400 ударов – это история о жизни трудного подростка Антуана Дуанела. Будучи нелюбимым и нежеланным ребенком в семье, он и в школе был лишен добрых чувств со стороны строгого учителя. Он словно был никому не нужен и стремительно скатывался вниз. А его сосед по парте своими нелепыми советами приближал ту пропасть, куда Антуан падал. В конце концов, он и попал в колонию для малолетних преступников.

Но все могло сложиться иначе, если бы Антуан получил немного ласки и любви от родной матери. Однако ей не до сына... Отсюда и все его беды. А он так мечтал попасть на море. И попал, но лишь в конце фильма, сбежав из колонии, хотя и не знал, как ему быть дальше.

Это история одинокого мальчика, живущего в равнодушном мире. Трюффо показывает Антуана, как подростка, лишённого родительской любви в самый хрупкий период его жизни. Вот почему его тянет к улице. Он растерян и не знает куда деваться. Режиссер вызывает у нас, зрителей, сочувствие к своему герою, в то же время показывает, к чему приводят его действия.

Фильм оставляет неизгладимый след в душе каждого зрителя. Так и хочется протянуть руку помощи этому беззащитному существу, направить его на путь истинный, обласкать и пожалеть его, разделить с ним его «несчастье» или просто сказать сердечные слова ободрения и поддержки.

Может быть, он сможет найти в себе силы бороться со злом в своей душе, найдет хорошее в себе и станет благородным и честным человеком. Наверняка, стоя на берегу моря, он думал об этом...

Дизайн, вёрстка: МОЭИИ «Вестник Мечты».
PDF-версия журнала доступна в Интернете.

Редакция предоставляет право неограниченного тиражирования этого выпуска при условии бесплатного распространения.

Все актуальные контактные данные находятся на сайте журнала «ВЕСТНИК МЕЧТЫ»:
tm.pp.net.ua

ЕСТН

ВЕСТНИК Мец

В

ВЕСТНИК М

№55 - ЛЕТО 20

МД
«

Документальни
Международно
«ПО ТУ СТОРО