

Вестник Мечты

№ 54. Весна 2015

Периодическое издание ДЮОО «Республика Мечта»

По ту сторону экрана 2015

Международный конкурс
эссе и рецензий
на заданный фильм



Поразительной особенностью современной эпохи является пластичность реальностей, которая с помощью новых технологий становится доступной людям планеты Земля. И, если в 20 веке такие чудесные эффекты, как проникновение в ранее недостижимые дали, испытывали не часто, например, при просмотре кинофильмов, то ныне, благодаря Его Величеству Интернет, наши возможности многократно возросли.



Второй Международный конкурс эссе и рецензий «По ту сторону экрана» и его результаты – яркое свидетельство триумфа информационной эпохи нового тысячелетия. Нам удалось не только объединить талантливых школьников и медиапедагогов разных стран вокруг идеи проникновения «по ту сторону экрана» – в мир классического кинематографа, с его загадками и тайными кодами. Но и, что особенно важно, мы получили возможность окунуться в медиатворчество: зафиксировать в своих конкурсных работах вечно живущее качество – Красоту и Величие Человека, его неугасающий Дух, колоссальную волю, достоинство, доброе начало. Именно такими увидели героев фильмов участники конкурса.

Мы побывали на замечательной планете в Галактике Медиакультуры. И этого волнительного путешествия обязательно будет достаточно, чтобы уже сегодня превратиться в равнодушных ценителей кинематографа Высшей Пробы.

Поздравляю всех участников Международного медиаобразовательного проекта «По ту сторону экрана» с этим выдающимся достижением!

Елькин Андрей Вячеславович, главный редактор журнала «Вестник Мечты», руководитель медиаобразовательного проекта «ВМ-НФ», Запорожье, Украина.



Наверное, только искусство кино может так объединять людей вокруг какой-то творческой идеи, заставлять всматриваться в происходящее на экране. А после последнего титра пытаться сформулировать свои мысли и чувства, переживая вновь и вновь увиденное и услышанное. Так формируются настоящие друзья кино.

Для конкурса этого года мы постарались подобрать мудрые фильмы, которые учат дружбе, любви, верности. И мы очень рады, что так много юных кинозрителей захотели поразмышлять об этом после их просмотра.

А еще, мы гордимся, что наш конкурс в этом году вышел за рамки межрегионального и стал Международным. Пожелаем нам всем, чтобы конкурс продолжался и увеличивал не только количество участников, но и прирастал регионами.

Куценко Елена Вильеновна.

Ведущий методист Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр», вице-президент Ассоциации деятелей кинообразования и медиапедагогики Украины.



Дорогі учасники! Прочитані мною тексти засвідчили, що ви не просто переглянули кінострічки, деякі з яких були відзняті ще до народження ваших батьків. Більшість з вас прочитали, декодували ці твори через співвідношення зі власною системою цінностей, а таким чином кіно, як соціальний посередник, став важливим інструментом обміну між різними поколіннями і різними культурними шарами. Не всі з вас сприйняли кінообразність 1960-70-х років. Про що чесно написали, але будь-яка рефлексія – це все одно пізнання. У більшості ваших робіт і в тексті і поза текстом видиме зачудування: виявляється у підлітків було стільки занять, коли не було інтернету... Світ дуже різноманітний і кіносвіт може так багато про це розповісти. Бажаю вам нових фільмів і нових емоцій. Я прочитала дві прекрасні конкурсні роботи, які були написані вірменською. Наступного року я б хотіла прочитати роботи написані українськими учасниками і українською також.

Оксана Волошенюк, провідний мистецтвознавець Інституту мистецтвознавства, фольклору і етнографії ім.М. Рильського, виконавчий директор МБФ «Академія української преси»

Уважаемые друзья!

Я рад привітствовать вас в конкурсе, связанном с кино.

Кинематограф - удивительный инструмент, позволяющий человеку поверить, что мир можно изменить к лучшему.

История, рассказанная на экране, способна объединить людей всего мира, на каком бы языке они не говорили, и сколь различен ли был их образ жизни. Замечательно, что вы пользуетесь этим инструментом.

Наслаждаясь фильмом, всегда задавайте себе вопрос: а как бы я поступил на месте героя? Удачи вам!

Гармаш Игорь, Запорожье, Украина.

Президент киноклуба "Восхождение", директор центра искусств "Арт-Простор".



Пока человек живет, он будет слушать и рассказывать истории. Кино делает эти истории видимыми: мы слышим звуки и голоса, осязаем свет и всматриваемся в цвет каждого кадра. Мы чувствуем ритм каждого эпизода и биение сердца главного героя. Вместе с ним мы отправляемся в приключения и сражаемся до тех пор, пока он не победит всех злодеев. Мы сочувствуем ему и в боли и в радости, и искренне верим в его силу, зная, что наш герой непременно будет круче и сильнее всех. Он освободит планету от пришельцев, спасет принцессу от драконов, он найдет тайные ключи от ящика с сокровищами и никогда, ни одним словом не солжет нам, зрителям.

И потому мы любим кино за те чувства, которые нам дарит экран, а свои любимые фильмы готовы смотреть вместе с друзьями столько, сколько продолжается наша дружба.

Первое, о чем мы говорим с другими в минуты отдыха - что новенького ты посмотрел в кино? Последнее, что запоминается после

окончания сеанса - момент признания правды, ради которой герой совершал все свои поступки. И потому киноэкран всегда будет чем-то большим, чем средство для показа движущихся картинок, экран - зеркало нашей души.

Я хочу, чтоб в каждом городе сохранились большие и маленькие кинотеатры, чтобы режиссеры не переставали снимать кино, а люди не уставали любить и ценить его.

Если вы тоже так относитесь к кино, значит, волшебный луч продолжает таинство магии экрана. И в назначенный час мы купим билет и займем свое место в кинозале, чтобы посмотреть новый фильм и еще раз почувствовать, как же это здорово - узнать чью-то историю и сохранить ее в своем сердце.

Юлия Голодникова,

доцент кафедры медиакоммуникаций УКУ, соредактор журнала «Медиакритика», руководитель Центра передовых визуальных исследований, Львов.

Дорогие участники конкурса!

Вы приняли совершенно правильное решение оказаться среди людей неравнодушных, способных тонко, эмоционально воспринимать окружающий мир, стремящихся найти единомышленников и умеющих услышать другое мнение.

Искусство кино — это та духовная территория, которая не разделяет, а, наоборот, объединяет миллионы людей, стремящихся лучше понять самих себя, окружающий мир, смысл бытия и собственное предназначение в нем.

Пусть познание нравственной глубины и тайн образной магии одного из популярнейших и сложнейших видов искусств станет для вас источником бесконечного наслаждения, сильных и благотворных эмоциональных потрясений, духовного саморазвития!

Удачи вам и новых друзей, а также удивительных открытий на этом пути!



Карпушин Сергей Владимирович, кандидат филологических наук, директор частного предприятия «Библио-мир», Беларусь.

Дорогі учасники конкурсу!



Щиро дякую вам за те, що поділилися своїми почуттями і думками. Я вражена глибиною і тонкістю відчуття екранної реальності, яке постає з ваших есеїв. Медіа створюють штучні світи, але ми у взаємодії з медіа добудовуємо їх до власної психологічної реальності.

Бажаю вам бути щасливими в цій постівіртуальній реальності нашої епохи. Щастя воно не в майбутньому, а прямо зараз. Знайомство з вашими роботами подарувало мені яскраве відчуття щасливої миті. Не з усіма вашими думками я повністю можу погодитися, але радію, що ми різні, так цікавіше спілкуватися. Зустріч з авторами через їх медіатори дає нам чудовий привід до такого глибокого спілкування, обміну думками про життя, своє місце в цьому світі - підвищує якість зустрічі нас один з одним. До нових зустрічей по той і по цей бік екрану!

З повагою,

Любов Найдьонова

доктор психологічних наук, заступник директора з наукової роботи Інституту соціальної та політичної психології Національної академії педагогічних наук України, науковий керівник всеукраїнського експерименту з упровадження медіаосвіти в Україні.

Дорогие участники международного проекта «По ту сторону экрана»!

Мир кино – удивительный и чудесный. По-моему, это параллельный мир, в котором свои правила и законы. В этом мире можно отдыхать, учиться, думать, грустить, радоваться, фантазировать, искать ответы на самые важные вопросы, придумывать продолжение ...

Конкурс настроил вас смотреть фильмы не только на экране, а еще и попытаться заглянуть за экран: туда, где можно стать действующим лицом. Он научил смотреть фильмы не только и не столько для развлечения. Одно то, что вы приняли участие в конкурсе – уже победа, т. к. вы научились видеть фильмы по-новому.



С наилучшими пожеланиями Карине Самвелян, Армения, г. Ереван

Заместитель директора базовой школы N 69 им. А.Д. Сахарова, председатель НОО «НО-РАТЕК» - научно-образовательная общественная организация», руководитель кружка медиа-грамотности, Республика Армения.

Дорогие ребята!

Оказавшись в трудной для меня роли члена жюри для оценки ваших работ, хочу сказать следующее:

Среди всех участников конкурса я не увидел НИКОГО, кто был бы менее достойным, чем остальные. Поэтому всем вам большое спасибо за то, что вы ВСЕ оказались лучше тех, кто промолчал.

С другой стороны, я должен был по-разному оценить ваши работы (таковы правила "игры" любого конкурса).

Так вот, мои оценки являются сугубо субъективными и говорят лишь о том, что в каких-то работах я увидел больше интересных мне мыслей. И если победителю конкурса достанутся почести, то мое сочувствие будет на стороне всех остальных.

Ни пуха вам, ни пера!



Виктор Сорокин, официальный автор «Мечты», писатель, автор мирвоззренческой книги «Z-мир», Франция.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Международном Конкурсе эссе и рецензий «По ту сторону экрана» 2015

I. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, категорию участников и порядок организации и проведения Конкурса эссе и рецензий «По ту сторону экрана»

1.2. Место проведения: Запорожская область, Республика Крым, Республика Беларусь, Республика Армения.

II. Цель конкурса:

Развитие и популяризация детского и юношеского медиатворчества;

Формирование критического и эстетического восприятия учащимися картины мира, отражаемой средствами масс-медиа.

Привитие навыка написания рецензий и эссе по произведениям киноискусства;

Пропаганда гуманитарного и естественного образования и самообразования.

Выявление и поддержка учащихся, проявивших интерес к исследовательской и практической деятельности.

Стимуляции совместной творческой креативной деятельности учеников и учителей;

Содействие духовному, интеллектуальному и творческому развитию учащихся и удовлетворению их потребностей в творческой самореализации.

III. Организаторы и участники конкурса.

3.1. Организаторы Конкурса: Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, КРП «Киновидеопрокат», Ассоциация деятелей кинообразования и медиапедагогике Украины, Академия Украинской прессы, Запорожский областной институт последипломного педагогического образования, Школьный медиахолдинг «Вестник мечты – новый формат» Запорожского УВК № 19.

3.2. В конкурсе принимают участие, как педагогические коллективы, так и учащиеся 5-11 классов общеобразовательных учреждений и заведений дополнительного образования Запорожской области, Республики Крым, Республики Беларусь, Республики Армения (заявленные в выбранной номинации).

IV. Основные функции организаторов, оргкомитета и жюри конкурса

4.1. Организаторы утверждают состав оргкомитета и жюри проведения конкурса.

4.2. Оргкомитет:

информирует о сроках проведения конкурса;

формирует состав жюри;

регистрирует участников;

утверждает победителей;

организует награждение победителей и участников.

V. Порядок проведения конкурса.

5.1. Фестиваль проводится в два этапа: 1. отборочный, 2. итоговый.

5.1.1. В ходе отборочного этапа с 01 ноября по 15 марта участники публикуют свои работы на сайте медиаобразовательного проекта «Вестник Мечты – новый формат». Для этого выбирается один из двух наиболее приемлемый для участника способ:

А. Размещение конкурсной работы через страницу <http://do-school19.ucoz.ua/publ/43-0-0-0-1> . Для публикации конкурсной работы регистрация на сайте не обязательна. Зайдя на страницу добавления материала, участник конкурса выбирает категорию «По ту сторону экрана», заполняет необходимые поля и нажимает кнопку «Добавить». Сопроводительный текст отправляется на электронные адреса: lena.krim@mail.ru, vestnikm@gmail.com

Б. Участники конкурса присылают свою работу и сопроводительный текст на электронные адреса lena.krim@mail.ru, vestnikm@gmail.com

5.2. В сопроводительной записке к конкурсной работе указываются: название работы; фамилия и имя участника, класс, возраст, полное название школы/заведения дополнительного образования; фамилия, имя, отчество руководителя, контактная информация (телефон, электронный адрес).

5.3. Для оценивания конкурсных работ создается жюри, в состав которого входят профессиональные медиапедагоги, кинематографисты и журналисты из всех регионов, оговоренных в данном положении.

5.4. На итоговом этапе (15 – 30 марта) жюри дистанционно оценивает работы и определяет и согласовывает победителей в номинациях конкурса.

5.4. Награждение победителей проводится в каждом регионе в апреле 2015 года.

VI. Условия участия в Конкурсе

6.1. Работы, поданные на участие в Конкурсе, рассматриваются в следующих категориях:

А). Эссе – философско-литературное размышление о кинопроизведении, его героях, основной идее, авторской стилистике и личных эмоциональных переживаниях автора, которые он испытал в процессе просмотра фильма

Б). Рецензия – литературно-критическая статья, написанная после просмотра кинопроизведения, в которой анализируются достоинства и недостатки фильма: сценарная основа; его жанрово-стилевое решение; работа творческой группы – режиссура, операторское мастерство, музыка, актерская работа; изобразительно-художественное и монтажное решение фильма – композиция, спецэффекты, наличие изобразительной подсказки; эмоциональные впечатления автора статьи от просмотра фильма и его рекомендации потенциальным зрителям.

6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется в следующих возрастных категориях:

Младшая возрастная группа: 5 – 6 класс – фильм «Каток и скрипка» реж. А.Тарковский;

Средняя возрастная группа: 7 – 9 класс – фильмы «Иваново детство» реж. А. Тарковский, «Девочка и эхо» реж. А.Жебрюнас;

Старшая возрастная группа: 10 – 11 класс – фильм «100 дней после детства» реж. С.Соловьев

6.3. Формат работы – до 2 - 3 страницы печатного текста.

6.4. Оформление работы: в правом верхнем углу фамилия и имя автора. По центру название работы большими буквами, текст жирный. Шрифт – Times New Roman, 14 pt, размеры поля – 20 мм сверху, снизу, справа и слева; междурядный интервал 1,5; абзац – 1,25. Если в тексте будут использоваться цитаты из рецензий кинокритиков, из других литературных произведений, ссылка на автора обязательна! В тексте после цитаты ставятся квадратные скобки, в них указывается номер источника в списке литературы и страница – [1, 25]. В конце работы – СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

6.5. К конкурсному оцениванию не принимаются работы, в которых более 40% текста – заимствованный из профессиональных работ и из Интернета материал.

VII. Награждение победителей

7.1. Жюри награждает специальными призами и дипломами победителей Конкурса в разных возрастных группах.

7.2. Соучредители фестиваля и заинтересованные лица имеют право вручать специальные призы победителям Конкурса.

7.3. Каждый участник Конкурса получает Свидетельство участника.

Конкурсные работы Второго Международного конкурса эссе-рецензий «По ту сторону экрана»

Автор	Название работы	Руководитель	Учебное учреждение	Результаты участия	Страница
Иваново детство					
Орешкова Виктория	Война не место для детей	Тракалюк Н.В.	Владимировский УВК Приазовского района	23,8	14
Коновалова Анастасия	Иван и война	Давыденко Татьяна Павловна	9-А класс, Запорожский учебно-воспитательный комплекс №19, Украина	21,6	15
Джахая Мзия	Ради мира на Земле	Миронова Виктория Евгеньевна	9 класс, МБОУ «Сакская средняя школа № 1 им. Героя Советского Союза В.К.Гайнутдинова» г. Саки Республики Крым	30,5 Диплом 2 степени	15
Стрижак Александра	Эссе на фильм Андрея Тарковского «Иваново детство»	Маманович София Николаевна	Государственное учреждение образования «Средняя школа №3 г. Жабинки»	20,6	17
Опарина Дарья	Взрослая жизнь	Пересыпко Злата Валериевна	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» города Саки Республики Крым.	31,4 Диплом 2 степени	18
Антонюк Анастасия	Рецензия на кинофильм «Иваново детство»	Панова Елена Петровна	Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1», г. Армянска Республики Крым.	31,6 Диплом 2 степени	20
Самойлова Альбина	Не детское это дело - война	Тракалюк Н.В.	Владимировский УВК, Приазовский район Запорожской области, Украина.	28,7	22
Дмитрук Валерия	Эссе на фильм Андрея Тарковского «Иваново детство»	Бурко Галина Степановна	СШ №3 города Жабинки	33,1 III место	24
Сухоцкая Ксения	После просмотра фильма	Фоменко Виктория Валериевна	«Гимназия» Бахчисарай	30,3 Диплом 2 степени	26
Зограбян Ашот	Иваново детство	Гаспарян Анаит Мясниковна	Старшая школа №1 города Роздана Котайкской области Республики Армения	28	27
Колосова Диана	Детям на войне делать нечего	Бондарчук Анжелика Витальевна	Родниковский УВК Симферопольской РГА	24,5 Специальный диплом	28
Молошная София	Не воруйте наше детство	Дунькина Валентина Ивановна	Родниковский УВК Симферопольской РГА	30,3 Диплом 2 степени	29
Татевик	Иваново детство	Анисян Ма-	Республика Армения.	27,3	30

Адян		рия Артушевна			
Куцай Никита	Рецензия на фильм «Иваново детство»	Хомечко Светлана Васильевна	Ишунский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперкопский район	33,9 II место	31
Борисенко Елизавета	Фильм, заставляющий задуматься	Каширина Мария Михайловна	9 класс, Государственное бюджетное образовательное заведение дополнительного образовании Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»	27,9	33
Варданын Мане	Иваново детство	Анисян Мария Артушевна	9 класс, Республика Армения	26,4	34
Бурлетова Виктория	Дети и война	Миронова Виктория Евгеньевна	СШ №1 города Саки Республики Крым	30,5 Диплом 2 степени	35
Копычинская Мария	Эссе о фильме «Иваново детство»	Турченкова Елена Владимировна	СШ №1 города Саки Республики Крым	28,3	37
Каграманян Милена	Иваново детство	Анисян Мария Артушевна	8 класс, Республика Армения.	31 Диплом 2 степени	38
Денисенко Александра	Фильм, который «цепляет», «хватает за душу»	Ермолина Елена Викторовна	9 класс, Запорожский учебно-воспитательный комплекс №19, Украина	34 III место	40
Сто дней после детства					
Миронова Влада	Незнакомое чувство	-	Мариинская гимназия города Одесса	35,3 II место	42
Аблаев Бекир	Отзыв на фильм «Сто дней после детства»	Миронюк Светлана Николаевна	Нижнегорская ОШ №2, Республика Крым	26,3	43
Чемерис Юлия	Рецензия на фильм «Сто дней после детства»	Миронюк Светлана Николаевна	Нижнегорская ОШ №2, Республика Крым	26,9	44
Ислямова Эльмира	Давай просто вспомним это время	Миронюк Светлана Николаевна	Нижнегорская ОШ №2, Республика Крым	28	45
Бойко Валерия	Почему так тяжело?	-	11 класс, Лицей №34 Город Запорожье	23,1	46
Дянина Ангелина	Сто дней после детства	Османова Диляра Сайдамедовна	10 класс, МБОУ "Чистенская школа - гимназия" Симферопольского района Республика Крым	24,6	47
Рафалюк Ольга	Боги дремлют в глубинах детской души	Старостенко Надежда Александровна	Ялтинская средняя школа №2	30,8 Диплом 2 степени	48
Гавриленко Анастасия	Удивительнейший фильм	Погорелова Надежда Федоровна	10-А класс, Запорожский УВК №19, Украина	30,1 Диплом 2 степени	50
Селиверсто-	Рецензия на	Селиверсто-	10-А класс, Запорожский	30,8	51

ва Алек- сандра	«Сто дней после детства»	ва Оксана Дмитриевна	УВК №19, Украина	Диплом 2 степени	
Самойлова Александра	Эти чувства все- гда останутся с тобой	Самойлова Инна Вла- димировна	10-А класс, Запорожский УВК №19, Украина	33,8 III место	53
Опарина Дарья	Лето, которое Вы запомнили	Пересыпко Злата Вале- риевна	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образова- ния «Центр детского и юно- шеского творчества» города Саки Республики Крым	33,6 III место	55
Головастова Мария	Пробуждение души	Пересыпко Злата Вале- риевна	10 класс, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 1 г. Саки»	33,9 III место	57
Джулай Егор	Может быть, делать ничего и не надо	Слепкан Юлия Вале- риевна	Детская студия ТВ «Первый шаг», г. Евпатория Респуб- лика Крым	35,3 II место	59
Копатько Анастасия	Любовь никогда не стареет	Слепкан Юлия Вале- риевна	11 класс, Детская студия ТВ «Первый шаг», г. Евпатория Республика Крым	29,4	61
Иванов Ни- колай	«Сто дней после детства» - фильм из советского прошлого	Бондарчук Анжелина Витальевна	Родниковский УВК Симфе- ропольской РГА в Республи- ке Крым	37,6 I место	62
Потапова Вероника	Прощание с дет- ством	Бондарчук А.В.	Родниковский УВК Симфе- ропольской РГА в Республи- ке Крым	37,6 I место	64
Сигосян Люсине	Сто дней после детства		10 класс старшей школы № 1 им. Х.Абовяна города Ере- вана, Республика Армения.	30,5 Диплом 2 степени	68
Красовская Снежана	Сто дней после детства	Долгая Еле- на Викто- ровна	10 «А» класс, Средняя шко- ла № 35 г. Могилева, Рес- публика Беларусь.	30,3 Диплом 2 степени	69
Андреева Наталья	Лето позади – детство позади	Каширина Мария Ми- хайловна	11 класс МБОУ СОШ № 40 г. Симферополя; Государ- ственное бюджетное образо- вательное учреждение до- полнительного образования «Малая академия наук «Ис- катель»	31,3 Диплом 2 степени	71
Джалилова Рина	Лермонтов, Джоконда и не- сформировав- шийся булыж- ник	Каширина Мария Ми- хайловна	11 класс, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Малая ака- демия наук «Искатель»	36,5 II место	72
Бахиев Эмирани	Последнее лето уходящего дет- ства	Алиева С.М.	Бахчисарайская СОШ №5 с русским и крымскотатар- ским языками обучения	36,3 II место	74
Ботыгина Карина	Эссе по фильму С. Соловьёва «Сто дней после детства»	Желудок Е.В.	Город Гродно	37,4 I место	76
Сагателян	Сто дней после	Maria	10 класс старшей школы № 1	34,5	77

Сусанна	детства	Hanisyan	им. Х.Абовяна города Еревана, Республика Армения	III место	
Магакян Ануш	100 дней после детства		10 класс старшей школы № 1 им. Х.Абовяна города Еревана, Республика Армения.	25,3	78
Козлова Алина	«Последнее лето детства». Эссе по фильму «100 дней лета»	Королько Евгения Петровна	10 класс ГУО «Гимназия № 2 г. Новогрудка», Республика Беларусь.	31,9	79
Кегулихес Яна	«Сто дней после детства».		10 ГИК МБОУ "Гимназия" г. Бахчисарай Республика Крым	37,3 I место	81
Нестуля Анастасия	Тонкость чувств советского кино	Каширина Мария Михайловна	11-А, МБОУ «Средняя школа № 24», г. Симферополя; Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Малая академия наук «Искатель»	27,8	84
Девочка и эхо					
Боднар Татьяна	Детский фильм о серьезных вещах	Бондарчук А.В.	Родниковский УВК Симферопольской РГА в Республике Крым	30,4 Диплом 2 степени	87
Бутенко Александра	Девочка и эхо	Слепкан Юлия Валериевна	Детская студия телевидения «Первый шаг», г. Евпатория Республики Крым.	27,5	88
Сухорукова Елизавета	Эссе по фильму «Девочка и эхо»	Миронова В.Е.	Сакская средняя школа №1 им. Героя Советского Союза В.К. Гайнутдинова	30,8 Диплом 2 степени	88
Синельников Светозар	Хрупкий цветок дружбы	Каширина Мария Михайловна	8 класс, ЧАЦ «Средняя школа «АзъБукиВеди», Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Малая академия наук «Искатель».	29,1	90
Максимчук Иван	Девочка и эхо: море, эхо, счастье	Каширина Мария Михайловна	9-Д МБОУ «Школа-лицей № 3», Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Малая академия наук «Искатель»	29,5	91
Ежова Али-на	И снова об этом...			32 Диплом 1 степени	92
Кочкорова Лютфие	Эссе о фильме Арунаса Жебрюнаса «Девочка и эхо»	Вострикова Ольга Ивановна	8-ГИК МБОУ «Гимназия» г. Бахчисарай Республики Крым	31 Диплом 2 степени	93
Колодяжная Дарья	Девочка и эхо	Миронова Виктория Евгеньевна	9 класс МБОУ «Сакская средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза В.К.Гайнутдинова» города	30,5 Диплом 2 степени	94

Опарина Дарья	Девочка, умеющая мечтать	Пересыпко Злата Валерьевна	Саки Республики Крым. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» города Саки Республики Крым.	31,3 Диплом 2 степени	95
Пыник Елена	Рецензия на фильм «Девочка и эхо»	Юсупов Рустем Серверович	Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижегородская школа-гимназия» Нижегородского района Республики Крым	28	97
Мензатова Фериде	Рецензия на фильм «Девочка и Эхо»	Арифов Мустафа Ислямович	9-А класс Нижегородской школы-гимназии № 3 Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижегородская школа-гимназия» Нижегородского района Республики Крым.	29,9	97
Головастова Мария	Почему молчит эхо?	Пересыпко Злата Валерьевна	10 класс, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 1 г. Саки»	33,6 III место	98
Семашко Анна	Эссе по фильму «Девочка и эхо»	Лешкевич Наталья Антоновна	9 класс, средняя школа № 2 г. Столина Республика Беларусь.	32,9 Диплом 1 степени	99
Степанченко Дарья	«Последний день лета или о честности в детской дружбе». Эссе по фильму «Девочка и эхо»	Королько Евгения Петровна	9 класс ГУО «Гимназия № 2 г. Новогрудка», Республика Беларусь.		100
Твердохлеб Екатерина	Эхо детской души	Твердохлеб Майя Юрьевна	8 класс (I курс) допрофильного филологического направления обучения Славянского педагогического лицея Донецкой области.	34,4 III место	66
Каток и скрипка					
Антипенко Яна	Кадры из жизни	Коваленко Е.Н.	6-Г класс, ГУО «Средняя школа № 45 г. Могилева», Республика Беларусь.	33,1 III место	104
Мелконян Мелани	Каток и скрипка	Карине Самвелян	5 класс основной школы № 69 имени А.Д. Сахарова Еревана, Республика Армения.	29,6	105
Минакина Милада	Каток и скрипка	Науменко Елена Александровна	5- ГИК класс Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия» города Бахчисарай Республики Крым.	32,4 Диплом 1 степени	107
Мозолевский Денис	Отзыв на фильм «Каток и скрипка»	Гриценко Елена Викторовна	5 класс, Запорожский учебно-воспитательный комплекс №19, Украина	19,3	108

Бехтер Михаил	Без истинной дружбы жизнь - ничто	Гриценко Елена Викторовна	5 класс, Запорожский учебно-воспитательный комплекс №19, Украина	28	109
Вирченко Вероника	Музыка катка и скрипки	Старостенко Надежда Александровна	6 класс МКОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» Муниципального образования городского округа Ялта Республики Крым.	30,5 Диплом 2 степени	110
Бибко Елена	Отзыв на фильм А.Тарковского «Каток и скрипка»		6-Б класс государ-ственного учреждения образования «Средняя школа № 26» города Гродно Республики Беларусь.	35,4 I I место	112
Марченко Владислав	Эссе на фильм «Каток и скрипка»	Миронюк Светлана Николаевна	6 класс Муниципального общеобразовательного учреждения «Нижегородская общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижегородский Республика Крым.	25,4	114
Петрова Анна	Попытка рецензии на фильм А.Тарковского «Каток и скрипка»	Бондарчук Анжелика Витальевна	5 класс МБОУ «Родниковская гимназия» Симферопольского района Республики Крым.	30,4 Диплом 2 степени	115
Конченкова Ангелина	Эссе о фильме Андрея Тарковского (1960) «Каток и скрипка»	Зайцева Яна Владимировна	5-Б класс, 10 лет, Муниципальное Бахчисарайское Общеобразовательное Учреждение.	32,1 Диплом 1 степени	116
Калиненко Наташа, Исмаилова Севиля	Размышления над фильмом «Каток и скрипка»	Миронюк Светлана Николаевна	5 класс Муниципального общеобразовательного учреждения «Нижегородская общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижегородский Республика Крым.	32,3 Диплом 1 степени	117
Виктор Сорокин	Огонек в ночи	-	Официальный автор «Мечты», писатель, Франция		117
Педагогический коллектив	Эссе «По ту сторону экрана»	Григорян А.Г.	Старшая школа N1 им. Х. Абовяна города Раздан Котайкской области Республики Армения.	Специальный Диплом	120
p.ayvazyan	Հարյուր օր Կատուկի մասին	-	-	Специальный Диплом	122

Сайт Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана»

<http://vestnikm.wix.com/reviews>

**Орешкова Виктория,
Владимировский УВК
Приазовского района
Запорожской области**

Война – не место для детей

Когда приходит война, дети все ещё остаются детьми.

Сейчас рядом с нами происходит такое же. У нас, на Донбассе, тоже есть дети, которые потеряли близких - пап, мам, друзей, которые лишились возможности жить полноценно. И дети не имеют понятия о том, что происходит, почему их мир - с походами в детский сад, школу, играми во дворе - внезапно закончился, сменившись непрекращающимся кошмаром. Ведь для нас, детей не важна политика или идеология, нет. Нам нужна семья.

Но страшнее всего, когда дети привыкают, когда взрывы и выстрелы становятся обыденностью, и прячутся они уже не от жуткого страха, а из необходимости: так надо. А ещё они могут очень легко озлобиться, прямо как Иван из фильма, что жил

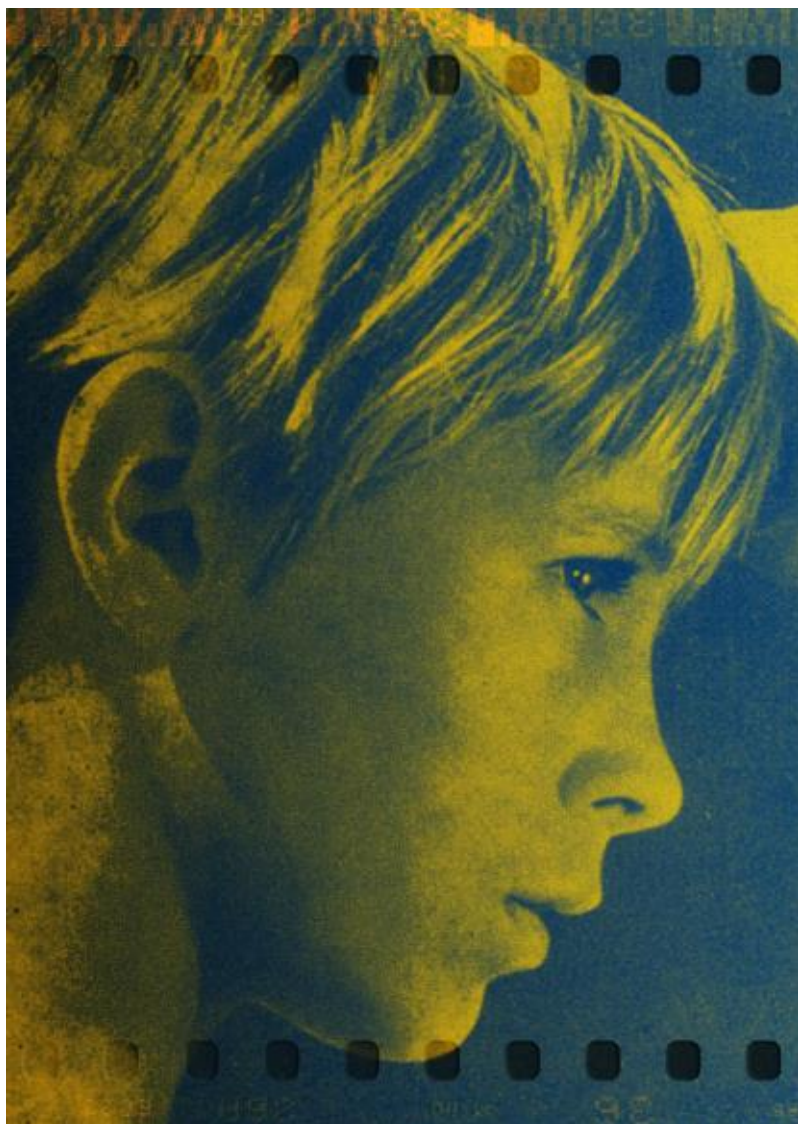
лишь жадой мести. Озлобленные, брошенные, привычные к войне дети - что может быть более пугающим?

Приводит в ужас то, что они не видят конца этой войне, не могут снова представить себя в нормальных условиях, и оттого страдают. Из-за этого погиб Иван, и поэтому умирают такие же дети, как и он.

"Война - не место для детей", - эти слова мы слышали от каждого взрослого в фильме. И это правда. Дети должны играть с настоящими игрушками, веселиться, а не плакать от потерь.

Фильм действительно меня поразил. Я не могла собраться с силами и начать писать сочинение несколько дней, переживая произошедшее снова и снова. Советую его всем, ведь это действительно шедевр.

Руководитель: Тракалюк Н.В.



**Коновалова Анастасия,
9-А класс, Запорожский
учебно-воспитательный
комплекс №19, Украина.**

Иван и война

Война... Какое же это страшное слово, можно сказать жуткое. Бесконечные взрывы, обстрелы, пожары, именно в таком месте очутился 12-летний Иван, - главный герой фильма "Иваново детство". Война лишила его самого важного человека в жизни - матери. Теперь он мстит своему врагу, став разведчиком.

Нам кажется, что все это безумие. Но нет. Это факт. Правда. Маленький мальчик имеет у себя в сердце ненависть. Разве это нормально? Разве ребенок должен ненавидеть кого-то? У каждого должно быть детство. У каждого.

И Иван тоже обычный ребенок, поэтому у него есть детство... Правда оно не такое как у других. Оно приходит ему только... во снах. Немного необычно, правда? Попав в такие условия, он изо всех сил пытается бороться, жить и побеждать.

Когда я смотрела этот фильм, я словно прожила вместе с героями те драматические мгновения, которые с таким мастерством выплеснул на экран режиссер. Ощущала запах пропитанного дымом воздуха, воды, беспощадного и разрушающего лютые надежды огня. Современный человек может задаться вопросом: какой толк биться за эту чертову землю, если война лишила тебя каких-либо светлых перспектив, а все родные и любимые тебе люди погибли?

Иван знает, что за жизнь нужно бороться. Нужно не останавливаться, идти вперед. Надо обязательно победить. Для себя, для всех. Но когда тебе всего 12 лет, а все родные погибли, так ли это просто? Особенно, если до победы еще далеко...

Медиапедагог: Давыденко Татьяна Павловна

**Джахая Мзия,
9 класс, МБОУ «Сакская
средняя школа № 1 им. Ге-
роя Советского Союза
В.К.Гайнутдинова» г. Саки
Республики Крым**

Ради мира на Земле

Я часто задаю себе вопрос: что же такое война? Война – самое страшное наказание, посланное Богом на землю людям. Но не стоит винить Бога, ведь наказание послано из-за человеческого желания уничтожить творение Господа. Стремление людей одних убеждений взять верх над представителями других убеждений привело к летальному исходу. Это слово вызывает у меня много вопросов: зачем, почему, кому нужна была война? Ценой огромных жертв правительство одних убеждений: германское хотело завоевать весь мир, но не менее сильный противник смог выстоять и одержать победу. Но что я могу сказать? Я – человек, которому не пришлось побывать на войне. По сути, что я знаю о войне? Мои знания основаны на рассказах учите-

лей, родителей, одноклассников, бабушек и дедушек, на просмотре документальных фильмов, чтении книг. Но я знаю одно: война – смерть, ходящая с косой и уничтожающая все на своем пути. Дрожь проходит по моему телу, когда я представляю все, что пришлось пережить людям в те страшные годы. Боль, страдания, муки, слезы, смерть... Что может быть страшнее смерти близкого вам человека? Многие теряли своих отцов, матерей, детей, бабушек и дедушек. Я не знаю, откуда у них появлялись силы, чтобы после тяжелейшего удара встать и бороться дальше... Мое сердце замирает, боль, пронизывающая его, вызывает у меня гордость за своих людей, за свой народ. Все мы братья и сестры. Всегда Библия учила нас этому, но мы – люди сделали ошибку, за которую расплатились ценой больших жертв....

Что знает нынешняя молодежь о жертвах, боли, муках и страданиях. Ничего! Для них жертва – расстаться с парнем, которого знаешь неделю и считал любовью всей своей жизни. Слезу, пролитые из-за не купленного мамой нового платья, стыд и боль, которые испытываешь из-за того, что у тебя телефон с кнопками, а не новенький шестой айфон – «лопата». Да.... Вот ради чего наши деды, прадеды проливали свою кровь. Ребята, опомнитесь, что вы делаете? Мне становится еще больнее, когда я вспоминая, недавно просмотренный фильм – «Иваново детство». Я жалею, что не посмотрела его раньше, ведь мое мировоззрение изменилось полностью.

Детство – самая счастливая пора жизни человека. Детство – период человеческой жизни, когда ребенок верит в чудо, сказку, находится в полной гармонии со своим внутренним миром и окружающей средой. Пора открытий и находок. Именно от детства зависит вся дальнейшая жизнь человека. В этот замечательный период ребенок отдаётся полностью своим мечтам и фантазиям. Дети способны воплотить свои мечты в реальность. Сказка для них становится явью. Как печально осознавать, что не для всех детство – лучший период своей жизни. Наши дедушки и бабушки не смогли ощутить всей прелести этой поры. Их судьба сложилась иначе. Я попробую описать вам весь ужас, который случился с ними на примере героя фильма «Иваново детство» – Ивана. Мальчик совсем еще ребенком лишился своих родителей и сестрёнки. В то время, когда он еще рос, формировался, когда ему необходима была забота и любовь. Все это ему заменили пулемётные выстрелы, взрывы гранат и громкий крик командира. Война не пожалела никого. Страшно представить, что испытывал Иван. Всю свою боль и страдания он направлял на немцев. Только так он чувствовал облегчение. Ведь его детство научило страдать, бороться и мстить. Душа Ивана оказала сопротивление всем бедам, показав свою силу и боль. Боль, которая полностью пронизывала его. Смелости Ивана не было предела. Смысл его жизни – мстить. Месть за смерть семьи, за свою Родину, за свое детство. Лишь во сне Иван возвращался к нормальной жизни. Его сны наполнены счастьем, там его мама. Её улыбка и нежные руки, которые ласкали Ивана. Но это всего лишь сон. Жестокая реальность возвращает его, и он снова рвется мстить. Последнее задание Ивана принесло успех советским войскам. Многое пришлось пережить Ивану в двенадцать лет. Видел он такое, что и взрослому мужику и присниться не могло. Но война не щадит никого, не пощадила она и смелого, отважного, такого маленького, но уже взрослого душой Ивана. Тяжелая судьба не прогнула под себя сильного мальчика, который погиб с чувством выполненного долга. Слезы наворачиваются на моих глазах. Хочется плакать, несмотря на то, что мне 15... Иван навсегда останется в моём сердце как воплощение силы и смелости. Господь наказал нас, но мы не должны повторять своих ошибок. Ведь цена наших ошибок

столь велика. Невозможно вернуть время и изменить ход событий, но возможно не повторить допущенных ошибок.

Я хочу, чтобы каждый задумался о том, как он живет, благодаря кому и зачем? Но я знаю, что люди – существа особенные, очень трудно понять истинные порывы, мысли, задумки. Людям свойственно умышленно повторять свои ошибки. Можно подумать, что жизнь их совершенно ничему не учит.

Ребята, оглянитесь вокруг! Где чистые и беззаботные мирные дни, ради которых пролито столько крови. К чему ведут нас люди стоящие у верхов власти? К бездне, поглощающей всех и вся? Но это – совсем другая история... Цените, чтите и не забывайте какую цену заплатили люди ради мира на земле!

Руководитель: Миронова В.Е.

Стрижак Александра,
8 «А» класс,
Государственное учреждение
образования
«Средняя школа № 3 г.
Жабинки»

Эссе на фильм Андрея Тарковского «Иваново детство»

Лежат они, глухие и немые,
Под грузом плотной от годов земли –
И юноши, и люди пожилые,
Что на войну вслед за детьми пошли, ...
А. Твардовский

События Великой Отечественной войны мне, восьмикласснице, известны из произведений русской литературы, рассказов ветеранов ВОВ. Особенно эта тема актуальна в преддверии 70-летия Победы советского народа над фашистской Германией.

Недавно я посмотрела фильм режиссера А. Тарковского «Иваново детство», снятого в 1962 году по мотивам повести В. Богомолова «Иван». Режиссер о своем фильме говорит так: «В «Ивановом детстве» я пытался анализировать состояние человека, на которого воздействует война. Если человек разрушается, то происходит нарушение логического развития, особенно когда касается психики ребенка. Иван сразу представился мне как характер разрушенный, с двинутой войной со своей нормальной осью. Бесконечно много, более того – все, что свойственно возрасту Ивана, безвозвратно ушло из его жизни». С мнением режиссера фильма я совершенно согласна.

Мальчик пережил смерть семьи. Внутренний мир его был надломлен. Счастливое детство, ушедшее вместе со смертью родителей, является к Ивану Бондареву лишь в снах. В фильме это, на мой взгляд, удачно показано. И мальчик видит мать, разговаривает с ней. Рассыпавшиеся яблоки тоже возвращают Ивана в детство. Но сон прерывается стоном, плачем детей и взрослых. Иван возвращается в военную

действительность. Думаю, что сон Ивана, по замыслу режиссера, дает мальчику жизненные силы для мщения. Считаю это удачным режиссерским решением.

Война превратила ребенка в озлобленного, ненавидящего врагов солдата. Отличается точностью характеристика Гальцева, данная Ивану: парень с норовом. Но это не мешает Ивану четко и с сознанием дела выполнять задания по сбору разведданных. Война не до конца опустошила душу Ивана. До глубины души трогает эпизод, в котором мальчик делится со стариком хлебом и тушёшкой. В этом – жизнеутверждающая сила фильма. Правота этого утверждения еще очевидна и потому, что в «Ивановом детстве» ярко освещена тревога взрослых (Гальцева, Холина) за судьбу мальчика. С теплотой и нежностью относятся они к маленькому герою. Желая сохранить ему жизнь, они хотят его отправить в суворовское училище. Но Иван категорически отказывается.

Для меня такое отношение к Ивану является ключом к пониманию того, что детям не место на войне.

Простор для осмысления ужасов войны дают эпизод, в котором на шее двух повешенных русских солдат висит доска с надписью: «Добро пожаловать!» Разве может такое видеть ребенок?! Пусть будет проклят фашизм!

Фильм снят в черно-белом цвете. Это, мне кажется, добавляет фильму трагичности. А вот с музыкальным оформлением фильма согласиться не могу. Не удалось, на мой взгляд, создателям фильма точно передать музыкой идею фильма.

В завершение своего эссе я хотела бы вернуться к идее, обозначенной в эпиграфе: на войну шли и юноши, и люди пожилые. Трагедия страны объединила и взрослых, и детей. Они не думали о славе, о доблести, а просто защищали свою Родину в страшные годы лихолетья.

После просмотра я пришла к осознанию того, что у детей должно быть мирное детство с живыми родителями рядом.

Руководитель: Маманович София Николаевна, учитель русского языка и литературы

Директор школы: Бурко Галина Степановна

**Опарина Дарья,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» города Саки Республики Крым.**

Взрослая жизнь

Посмотрев фильм «Иваново детство», я не сразу задумалась о войне, о тяжелой жизни маленького Ивана, о разрушенных судьбах многих людей. Я была в какой-то прострации – в голове повторялись прочитанные Гальцевым слова – «расстрелян, казнен, казнен, расстрелян...». И так тысячи людей были уничтожены, а все, что от них оставалось – всего лишь папки с фотографиями (ни тел, ни могил, ни памяти об этих людях).

Через некоторое время я стала переосмысливать просмотренную кинокартину и задумалась о жизни детей войны. Я не представляю себе, как можно жить в такое ужасное время, с таким грузом на душе (видеть столько смертей, столько разрушений, ненависти и злости), а как существовать подростку в такой обстановке? Ответ однозначный... Сложно и трудно! Дети «не растут» морально, познают мир однобоко, без счастливого детства, они в один миг становятся взрослыми.

Мне кажется, что Иван – это собирательный образ всех детей, которым пришлось жить в годы войны (именно существовать, невозможно жить в период боевых действий).

Маленькому Ване пришлось в один миг стать большим Иваном, и не потому, что он так захотел, а из-за того, что наступила война. Его душа совершенно опустошилась, когда фашисты расстреляли его сестренку и маму.

Тарковский, как талантливый режиссер, показал это состояние Ивана в виде выжженного поля, по которому мальчик уходил из военной части к партизанам. Тут есть интересное сходство между Иваном и Григорием Мелеховым из романа Михаила Шолохова «Тихий Дон». Ведь душу Григория тоже часто сравнивают с выжженным дотла полем.

Ваня, пережив смерть своих близких, возненавидел всех немцев, у него появилась невыносимая злость к целой нации! Он не верит, что среди них могут быть талантливые художники или поэты, он не понимает, что и у них есть те, которые выступают против фашизма, что и там есть такие же несчастные дети как он. Нет, вокруг себя Ваня больше не видит ничего кроме ужаса войны и ненависти к людям. Он не верит, что война закончится, что можно жить по-другому (например, в детдоме, в Суворовском училище, в тылу, а не на поле боя). Иван не понимает другой жизни, кроме как жизни разведчика, и не видит другой цели, только бы отомстить за смерть родных, а, самое ужасное, неважно, кому мстить, лишь бы убивать. Ребёнок даже не может спокойно находиться наедине с собой. Когда у него не было заданий, а вокруг все было более-менее тихо, он играл в войну (хотя, казалось бы, зачем, ведь она и так есть в его жизни), он не мечтал о спокойствии, о счастье, а, наоборот, представлял, как будет убивать. Поэтому, я думаю, что Иван не смог бы наслаждаться мирной жизнью после окончания войны. Воспоминания о пережитом не давали бы ему покоя, и жажда мести, наверняка бы, осталась в его душе.

К сожалению, из-за войны многие дети лишаются детства, игр, счастья, родительской ласки, и это калечит их судьбы, будущую жизнь. Именно так была искалечена судьба Ивана. Какое у него было детство? Вместо игр – разведка, вместо купания в речке – холодное, грязное болото с трупами, вместо любви и заботы – ненависть и жестокость, вместо мальчишек-друзей – военные и оружие, - вот оно его Иваново детство.

Я считаю, что самые красочные моменты в фильме – это сны Вани. Наверное, только во сне мальчик забывал все свои тяжёлые эмоции и мог быть хоть чуть-чуть счастлив. Только в них он вспоминал маму, друзей, беззаботные и веселые дни. Хотя, когда просыпался, понимал, что это был сон, и снова становился обречённым, терял всякую надежду.

Сны в фильме показаны очень интересно, они как бы являются параллелью между тем, какое у Ивана могло быть детство, и каким стало из-за тяжелого бремени войны.

Я не люблю фильмы о войне, поэтому не могу сказать, что этот фильм мне понравился, но в любом случае, он производит глубокое тяжёлое впечатление и задевает «за живое». Ужасно когда из-за жестокости взрослых страдают дети, и тогда уже неважно из какой они семьи – простой русской или знатной немецкой (убийство Гебельсом своих детей доказывает это).

Во время любой войны у детей и подростков отбирают детство, и даже жизнь; портят те годы, которые они прожили бы в счастье, без боли, страха и разочарования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. В. Богомолов «Иван» - Богомолов В. О. Иван/Худож. И. Пчелко – М.: Сов Россия 1980-80с. ил.
2. Википедия – ru.wikipedia.org Иваново детство
3. Voennhronika.ru – военные фильмы – Иваново детство

Руководитель: Пересыпко Злата Валериевна

Антонюк Анастасия
8-Б класс,
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1»,
г. Армянска, Республики Крым

Рецензия на кино- фильм «Иваново детство», режиссер А.Тарковский

Иван до войны проходил у ручья,
Где выросла ива неведомо чья.
Не знали, зачем на ручей налегла,
А это Иванова ива была.
В своей плащ-палатке, убитой в бою,
Иван возвратился под иву свою.
Иванова ива,
Иванова ива,
Как белая лодка, плывет по ручью...
(1958 г. Арсений Тарковский)

О чем вы думаете, когда слышите слово - «война»?

В моей памяти возникают жесткие, но такие честные строки Арсения Тарковского. Я вижу Иванову иву, раскидистую, печально опустившую ветви в ручей, по которому плывет белая лодка, несостоявшегося детства, которое убила война.

На мой взгляд, А. Тарковский совершил невозможное: из оставшегося скудного бюджета, отпущенного на создание фильма, сотворил шедевр на все времена и для всех поколений.

Его фильм, возможно, глубоко будет понятен не всем, но существует такое определение в искусстве как элитарное кино, поэтому, я полагаю, что взгляд на картину должен быть с этих позиций.

Двенадцатилетний мальчик Ваня поразил меня своей внешностью, похожей на девичью, нежный овал лица, пшеничные волосы, ясные, светлые глаза... Тем резче звучит контраст между солнечным образом ребенка и суровой, жестокой войной, которая пришла на нашу землю. Поражает его недетское чувство мести фашистам, за убитых близких людей: маму, отца, сестренку.

Ярко впечатляет воображение встреча Ивана с дедом в сожженной деревне. Тонкая операторская работа Владимира Юсова удивляет зрителей необычностью и мрачностью панорамы: разрушенные избы, почти целая на пепелище каждого дома печь, как символ, говоря мудрыми словами старика, что это навсегда, и зритель понимает, что печь- символ жизни, домашнего очага, который несмотря ни на какие разрушения возвращается и будет всегда.

На мой взгляд, находка режиссера в этой сцене, та, что вместо музыкального фона- разрывающий сердце скрип обгоревших деревьев, остатков ворот и как следствие- ощущение бесприютности и одиночества на всей Земле.

Женщина и война, казалось бы, тема не новая, но Тарковский представил этот мотив в фильме своеобразно, символично. Маша - хрупкая, застенчивая, светлая девушка, похожая на стройную березку, такая же беззащитная и открытая. Когда Маша кружится с березами под плавную мелодию (оператор нашел нужный ракурс выражения внутреннего состояния героини), мы понимаем, что она не только умеет противостоять трудностям войны, но и чувствуем железный стержень ее характера, когда Маша говорит: «Я сама».

Очень тонко Андрей Тарковский, как режиссер, показывает глазами ребенка такое серьезное понятие, как духовные ценности народа. В одном из диалогов Ваня отвечает старшему лейтенанту Гальцеву с такой детской непосредственностью и наивностью, что у немцев нет писателей, потому, что они жгли книги на площади, и он сам это видел. И зритель понимает первую из главных идей фильма: народ, который уничтожает мировые шедевры, не может иметь будущего, он обречен.

Светлыми, солнечными лучами рисуются сны героя, там всегда солнце, мама, здоровая и красивая, чудная природа, родная сестра. И как образ в разных вариантах - вода, в которой видится что-то животворное, оживляющие, светлое, помогающее жить. Веселая поездка на машине, доверху наполненной яблоками, и светлый, радостный дождь. Колодец, в котором можно увидеть звезду - символ мечты и чуда. Берег реки, по которому стремительно несется Ваня с сестрой, обгоняя друг друга, смеясь и радуясь жизни. Грустные, тоскливые капли, звон которых разрывает сердце перед тем, как уплыть на другой берег. И везде вода, во всех ее различных проявлениях - это важное, значимое дополнение к раскрытию тонкого, душевного состояния героев фильма. Эти моменты настолько светлые, радостные, лучезарные или грустные и задумчивые, и тем тяжелее возвращаться в жестокие будни войны.

Потрясает использование документальных съемок гибели фашистских лидеров и их семей, что органично входит в повествование фильма. Последние сцены ужасают неприкрытой правдой, реальным воспроизведением голосов погибших, взрослых и

детей, которые были замучены в стенах подвала, куда попал Гальцев. Каждый голос - это тонкая ниточка - ручеек, который вливается в мощную реку общего, ужасающего хора, звучащего как набат, как жажда жизни; все замученные, расстрелянные и казненные страстно хотели жить. Режиссеру Тарковскому удалось передать это желание в разнообразных интонациях криков умерших людей. Зритель, каждой клеточкой организма чувствует это желание, жить, и жестокий трагизм насильственной смерти.

Тарковский как режиссер - мастер не просто удивляет зрителя, а проникает глубоко в душу, сердце каждого и заставляет задуматься о многом. Поэтому яркий контраст следующей пронзительной сцены - ослепительное солнце, янтарный песок, спокойная гладь реки наталкивает зрителя на мысль: счастливые дети бегут в вечность, они будут всегда, они должны быть всегда на свете...!

После этой разрывающей душу сцены, которая ужасает до глубины сердца зрителя, невольно вспоминаешь трагические строки о войне Александра Твардовского и чувствуешь личную сопричастность к этой далекой войне:

«Я знаю никакой моей вины,
в том, что другие не пришли с войны,
в том, что они, кто старше, кто моложе
остались там, речь не о том, но,
что я их мог, но не сумел сберечь,
но все же, все же, все же...»

Руководитель: Панова Елена Петровна, учитель русского языка и литературы

Самойлова Альбіна,
8 клас,
Владимировский УВК,
Приазовський район,
Запорізька область.

Не дитяча це справа - війна

Про Другу Світову було знято безліч фільмів не тільки у Радянському Союзі, а й у світі. Але мало яку кінокартину можна поставити на один щабель з дебютною працею Андрія Тарковського, "Івановим дитинством", глибокий психологізм і трагізм якої не може залишити байдужим навіть спокушених глядачів. Та, як на мене, найбільша заслуга пана Тарковського у тому, що це неймовірний у своїй силі антивоєнний фільм, що показує війну у її найнепригляднішому, найтемнішому вияві — у її впливі на дітей, яким навіть нормального дитинства не відведено. Воно є, продовжується, але на місці радості у ньому ненависть.

Іван у свої дванадцять — досвідчений розвідник, що думає і висловлюється, як доросла людина, він сильний, вольовий, сміливий, вміє переносити труднощі та давати собі раду. Хлопець встиг побувати спочатку в партизанах, потім у дитбудинку, з якого втік (перебування в ньому, до речі, всією душею ненавидів, бо вважав тільки за "даремне проїдання харчів"). Знайшов він себе на фронті, де зміг стати корисним, і, що набагато важливіше, потрібним: знайшлися капітан Холін, старшина Катасонов та підполковник Грязнов, що взяли його під своє крило і в певній мірі замінили сім'ю. Саме через це він і сприймає їх намір відіслати його в тил в штики. Можливість того,

що вони його забудуть, підсвідомо жахає Івана, і саме це, на мою думку, є ключовою причиною його спротиву. А ще все недовге життя Івана було зруйноване німцями: вони розпочали війну, вбили батька і на його очах розстріляли матір і молодшу сестричку. Єдина його мета — помста. Всі німці — і ті, що живі приймали участь у боях, і попередні покоління, видаються йому бездушними монстрами (згадаймо його подив і невіру, коли Гальцев показував трофейний німецький альбом, і його "у німців не може бути поетів").

Всі члени "сім'ї" Івана хоч раз висловлювали головну думку фільму: "Війна — не місце для дітей", хіба що формулювали це по-різному. Наврядчи з моєї пам'яті колись піде сцена "суду" над фашистом, коли хлопчик перед початком свого бою з ши-неллю прилагодив дзвін і дзвонив у нього, наче закликаючи весь світ до бою, а потім, загнавши невидимого ворога в кут, захлинаючись сльозами виголошував вирок — з трофейним ножом у руці. У цій сцені з'являється чітке усвідомлення того, що Іван ще дитина, він ніколи і не виростав з дитинства. І діє він саме по-дитячому; плаче, ображається, грає. Він сам насправді не вважає себе дорослим: у снах бачить усміхнену маму, що дає йому напитися з відра, її розповіді, маленьку сестричку і розсипані по берегу яблука, що їх надкушують коні. Всі сні наприкінці закінчуються кошмаром - як і життя Івана, удачі якому не вистачило до кінця.

Остання сцена: після перемоги солдати безкінечним потоком передають підняті з підвалів папки зі справами полонених. Потім розбирає їх Гальцев, читаючи на перших сторінках "розстріляний" чи "страчений", і так раз за разом, у сотнях, тисячах папок, поки не натикається серед них на ім'я Івана. Опісля заходять у кімнату для тортур, у якій до стелі прилагоджені дротяні петлі. Вони, загартовані у запеклих боях, закликали у німому жаху побачивши такі прості речі, що забрали життя десятків людей. І тут спалах — бездиханне тіло Івана котиться сірою підлогою. А через мить вже маленький хлопчик біжить за сестрою берегом, простягає руку вперед — і пітьма. Можливо, це символізує драму Івана, те, що насправді він не бачив кінця війни, навіть не міг уявити його. Знищено не тільки його сьогодення, а й майбутнє.

Що ж до самого фільму, я можу лише схилитися перед талантом Андрія Тарковського, який зміг так майстерно поставити, за його словами, не надто вдалу повість Володимира Богомоллова "Іван". Використовуючи незвичні глядачам прийоми та символи, він зміг добитися глибокого психологізму фільму. Особливо виділяються сні, що різко контрастують з реальністю, роблячи її ще темнішою. Варто відзначити і майстерність оператора, Вадима Юсова - захоплюючі картини, цікаві плани - вони одні захоплюють подих і приковують до себе увагу; операторська робота підкреслює події, а музика у фільмі надає їм особливого впливу. Акторський склад чудовий, але перевершує всіх виконавець головної ролі, шістнадцятирічний Микола Бурляєв, підписаний у титрах "Колею". Образ, який було б важко зіграти і дорослому освідченому актору, хлопець розкрив блискуче.

Якщо задуматись, у фільмі не пролунало ні ноти героїчного пафосу. Хай і поетична, але це трагедія цілих поколінь, яка підкреслена однією фразою: "Невже це не остання війна в історії людства?"

Руководитель: Тракалюк Н.В.

Дмитрук Валерия,
8 «Б» класс, Государ-
ственное учреждение об-
разования «Средняя шко-
ла № 3 г. Жабинки»

Эссе на фильм Ан- дрея Тарковского «Иваново детство»

В картине А. А. Тарковского «Иваново детство» показана вся тяжесть жизни детей в военные годы. Дети, воспитанные войной, объединены в лице мальчика по имени Иван. Он потерял семью, веселую, беззаботную улыбку сменил недетский взгляд на жизнь и войну. Больше всего на свете мальчику хотелось отомстить. Несмотря на свой юный возраст Иван уже успел побывать в рядах партизан, он был уважаем среди солдат. Иван находит родственные души среди них. Пусть мальчику всего 12 лет, он уже полон смелости и жаждет победы. Взгляд на свою жизнь, своё прошлое и будущее страны у мальчика уже сформировался и он совсем недетский. Это впечатляет солдат. Но взрослые люди прекрасно понимают, что детям, даже таким смелым, нет места на войне. Дети – это будущее каждого народа. Военные прекрасно это понимают, они понимают, что каким бы смелым и смыслёным не был Иван, он по-прежнему ребенок, он должен жить. Иван же не разделял этих взглядов. Он не видел в себе ребёнка. Потеряв всё, что было дорого: маму, отца, сестру, Иван не видел огромной ценности в своей жизни. Он хотел отомстить не только за свою семью и судьбу, но и за те жизни, которые унесла с собой война. Видно, как в маленьком человеке появляются недетские чувства, мысли, желания.

Намного лучше прочувствовать всю картину зрителю помогает природа: небо хмурое, все время затянуто тучами, временами идёт дождь. Такая погода показывает внутреннее состояние героев.

Война. В это время в человеке просто не может быть радости, а та улыбка, которая изредка возникала, была тоскливой. Во время просмотра фильма «Иваново детство» приходило некое осознание всей тяжести, всего горя и всей боли, которое несла война.

Режиссер имел возможности снять фильм «в цвете», но не сделал этого. И данный выбор вполне обоснован. Чёрно-белая картина имеет собственное настроение, иначе передаёт настрой времени и места событий. Фильм «Иваново детство» имеет свой неповторимый характер, свое собственное настроение. Преобладающие темные краски говорят о сильном характере картины. Боль, страх, горе – всё это те же темные цвета и тона.

Музыка тоже подобрана не случайно. В каждой сцене мелодия соответствует настроению действий, характеру героев. И именно поэтому зритель в основном слышит ритмичную, сильную музыку. Идет война, и люди полны смелости и боли, поэтому и музыка имеет свой характер. Но не всегда она оставалась такой. Во снах Ивана слышна нежная и добрая музыка. Это помогает нам, зрителям, понять, что даже несмотря на то, что мальчик показан нам человеком уже с сильным характером, он остаётся ребенком, который нуждается в заботе и ласке родителей, детской беспечности, да и просто в мирном детстве.

Актерский состав также подобран прекрасно. Так как фильм снят в 1969 году, можно сказать, что многие актеры видели войну своими глазами, участвовали в боевых действиях. Это играет большую роль в фильме, ведь людям, которые знают о войне не понаслышке, не приходится играть страх, боль, горе. Одни только воспоминания об этом ужасном времени давали реальные, ужасающие эмоции.

В лице Ивана показаны все дети войны, которые просто вынуждены были вырасти раньше времени, попрощаться с беззаботным детством. Этих детей уже не напугать страшными историями. Их жизнь – это сплошной страх, который со временем перерастает в жажду мести. Мирное небо над головой и победа – вот единственные желания тех детей, которые были воспитаны войной. Очень ярко это показано в снах Ивана – ему снится мирное время, мама, родные места.

Когда я смотрю этот фильм, сразу всплывают в памяти события на территории Украины. Сейчас, глядя на это, я просто не понимаю жестокости людей! Они убивают друг друга, даже не думая о том, каким ужасом это оборачивается для детей, всего народа. Донбасс, Донецк, Луганск охвачены ужасом. Вечная стрельба, крики не уйдут из памяти украинского народа бесследно. Навсегда в памяти тех, кто сейчас является ребёнком, останутся взрывы, бессонные ночи в страхе. Города объаты горем, а люди изо всех сил борются за счастье своего народа. До сих пор мне не понятна эта война. Вечная политическая борьба переходит на улицы некогда мирных городов. Разве политика имеет право забирать жизни? Бывшая прекрасной страной, Украина сейчас разрушена, а люди полны всепоглощающего страха, который, увы, сможет скрыться лишь за пеленой времени.

В нашей стране с уважением относятся к истории Беларуси, стараются нести память через поколения. Этому сопутствует наше правительство. Каждый год проводятся парады в честь победы над фашистской Германией: устраиваются великолепные концерты, военные постановки. Так же открыто множество музеев Великой Отечественной Войны, мемориальных комплексов. Наш народ очень бережно относится к подвигу дедов и прадедов.

Война – самое страшное время в истории каждой страны, каждого народа. В фильме «Иваново детство» показана война глазами маленького мальчика Ивана, который потерял на войне всё: детство, семью, жизнь.

Мы, современное поколение, должны смотреть такие фильмы и помнить о том, что кинокартины о войне основаны на реальных событиях, но даже в них невозможно выразить весь тот ужас, который несла в себе война.

Никто не забыт! Ничто не забыто!

Руководитель: учитель русского языка и литературы Марченко Людмила Степановна

Директор школы: Бурко Галина Степановна

Сухоцкая Ксения,
ученица 7 гик МБОУ
«Гимназия»
г. Бахчисарая

После просмотра фильма

Посмотрев фильм "Иваново детство", мое сознание и приоритеты полностью поменялись. Я была просто поражена историей главного героя - Ивана Бондарева.

Этот, на первый взгляд, обычный подросток, является ярким примером ребенка, который провел свое детство на войне. Но он не одинок в этом. Сколько таких Иванов было и, к сожалению, есть и в наше время. На Донбассе сейчас находятся тысячи детей, которые так же как Иван видели войну своими глазами, видели глаза смерти. И это проблема современного общества: дети, проводящие драгоценные минуты своего детства на войне, дети, которые разбираются в оружии и узнают его по звуку.

Детство Вани закончилось, когда ему было всего двенадцать лет. И именно война забрала у мальчика самое главное в его жизни - его семью, а потом и его жизнь. В роковой день 22 июня 1941 года детство у парня закончилось, и началась взрослая жизнь. Жестокая и беспощадная.

После гибели его семьи сознание Ивана перевернулось, и с тех пор в его голове была лишь одна мысль: "Отомстить, уничтожить всех тех, кто забрал у него семью, его детство".

Он долго добивался своей цели, упорно и настойчиво над ней работал, но вскоре даже его, смелого и целеустремленного парня убила война. Она не щадила никого, даже такого отважного мальчика, как он. Увы.

Хотя на протяжении фильма казалось, что в этой жизни ничто не способно его убить. Он был взрослым не по годам. Но это можно понять. Он выполнял совсем не детские военные поручения, и в его окружении были действительно взрослые люди, которые впоследствии стали самыми родными.

Мне очень нравится идея фильма, его постановка. Каждая сцена имеет свое значение и свой скрытый смысл. Сны. Как они прекрасны! Сны для Ивана как глоток свежего воздуха, как чистая родниковая вода. Символичен образ кукушки. Мы слышим, как она обещает долгую и счастливую жизнь мальчику. Но только во сне. А моя любимая сцена - это та, где Иван поднял колокол и стал звонить в него. Я считаю, этот момент имеет глубочайший смысл. В этой сцене мальчик показывает нам свою веру в победу, уважение к своей цели уничтожить врага, и призывает всех людей подняться и бороться что есть сил за свою независимость и свою свободу от фашистского оккупанта.

Эта кинокартина учит многому, но главное - бороться. Бороться изо всех сил. Бороться, даже если ты на волоске от смерти. Бороться до последних секунд своей жизни. Бороться так, чтобы даже после твоей смерти тебя вспоминали, тобою гордились, с тебя брали пример.

И действительно, у этого двенадцатилетнего мальчишки есть что перенять: отвага, смелость, сила воли, мужество.

В конце я хочу лишь добавить, что этот фильм действительно меняет людей, их жизненные приоритеты, моральные ценности, нравы. И в какой трудной ситуации вы

бы не оказались, просто вспомните историю Ивана Бондарева, и тогда вы поймете, что ваши проблемы - это пустяки, их можно решить, с ними можно справиться.

Руководитель: Фоменко Виктория Валериевна

**Зохрабян Ашот,
ученик 7-го класса
старшей школы N1 го-
рода Раздана Котайк-
ской области Республи-
ки Армения**

Иваново детство

"Детство - самая светлая часть человеческой жизни"

Каждый из нас, считая себя полноценным членом общества, может уверять себя в том, что детские годы являются светлой частью его жизни. Для меня оно безоблачное небо, озарённое ласковыми лучами солнца. Душа радуется, рядом чувствуешь теплоту своих родных и близких, и кажется, что эта необъяснимое чувство будет сопровождать тебя долго-долго. Но годы идут, и мы незаметно переселяемся в совершенно иной мир, осознаем трудности жизни и воспринимаем их в совершенно ином свете.

Войдя в класс, учительница русского языка поручила нам посмотреть фильм Андрея Тарковского "Иваново детство" по мотивам повести Владимира Богомолова "Иван" и выразить свое отношение к сюжету фильма и герою, лишенного частички света человеческой жизни.

С первых же минут передо мной раскрылась мрачная картина событий Великой Отечественной войны. Рушились города, горели селенья, стонала от тяжести горя земля.

Герой фильма - веснушчатый мальчуган, который с риском для жизни добывал для командования бесценные сведения о противнике, завоевал симпатии многих зрителей. Я увидел в нем черты настоящего мужчины, одержимый ненавистью к врагу и желанием мстить ему. Жизнь перенесла его из беззаботного детства в жестокий и мрачный мир. В его глазах печаль. Голод, страдания и нищета стали неотъемлемой частью героя. Но стойкость его характера, решительность и мужество воодушевили меня, заставили смотреть на жизнь совершенно по-другому. Не останавливаясь ни перед чем, герой фильма достойно выполняет свой долг перед родиной. Война закончилась, наступила победа, русские нашли у немцев личные дела людей. Среди них было найдено дело Ивана Бондарева. Его убили немцы...

Он отдал жизнь за свободу своей родины, и душа его свободно может витать в облаках. И лишь сны возвратят ему воспоминания прекрасного беззаботного детства. Говоря словами Агаты Кристи: «Одна из самых больших удач в жизни человека - это счастливое детство».

Мне кажется, не только война может разрушить надежды людей, но и в мирное время сталкиваемся с трудностями, видим людей, у которых семейные неполадки, отчужденность, непонимание.

Так хочется протянуть руку помощи и сказать, что мир не без добрых людей. Приближается юбилей - 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945

годов, который является чрезвычайно важной и поистине знаменательной вехой для государств. Это наша общая история, это память о боевом братстве, беспримерном мужестве и героизме воинов всех национальностей, которые не жалея сил и самой жизни сражались за свободу и независимость наших стран.

Великая Победа объединяет, и будет впредь объединять, и спланивать наши государства и народы. И именно к таким героям можно отнести Ивана Бондарева, 12-летнего мальчика, который стал примером не только для меня, но и для моих сверстников.

Вечная память героям войны!

Руководитель: Гаспарян Анаит Мясниковна

**Колосова Диана,
4-А класс
Родниковского УВК
Симферопольской РГА
в Республике Крым**

Детям на войне делать нечего

Детям на войне делать нечего!

Так считал автор повести «Иван» Владимир Осипович Богомолов, по мотивам которой режиссер Андрей Тарковский снял фильм о юном разведчике «Иваново детство». Я согласна с высказыванием Богомолова: «Детям на войне делать нечего, и если там нашлось для них дело, то это несчастье, беда, и повода для восхищения и подражания тут нет».

Действительно, беда! Беда стряслась с Иваном, когда началась чудовищная война, когда погибла его мама. Мальчик оказался на фронте среди взрослых людей и мстил фашистам.

Я люблю смотреть военные фильмы. Но в этот раз дважды выключала компьютер, потому что сильно переживала. Маленький разведчик восхитил меня своим мужеством, выносливостью, стремлением остаться на фронте. Но он меня и удивил. Иван не обычный ребенок, а ребенок, который рано повзрослел. И эта «взрослость» проявляется во многом. Он очень редко улыбается, пьет спирт, воюет с фашисткой шинелью, приносит своему командиру важные сведения и постоянно помнит о мести. Он мстит за смерть мамы и украденное детство.

Конечно, Иван смелый и мужественный, но ведь это ребенок. Ему еще нужно учиться, читать книги и играть в войну с мальчишками. А он воюет по-настоящему, не хочет уезжать в суворовское училище. Наверное, думает, что самое главное для него теперь – это война. Страшное слово – война. Она надломила главного героя, заставила заниматься совсем не детским делом. А ведь у него уже никогда не будет детства!

Я думаю, этот фильм о том, что войны не должно быть никогда и детей не должно быть на войне никогда! Знаю точно: мальчики моего класса точно смогли бы быть такими же, как герой. Но я не хочу даже думать о том, что им придется это делать! Мы должны учиться и бороться за мир! Ведь люди живут счастливо, и дети растут на радость родителям только в мирное время!

Рекомендую всем посмотреть замечательный фильм Андрея Тарковского! Он тяжелый и страшный! Но многому учит нас, детей, потому что мы тоже когда-нибудь станем взрослыми!

Руководитель - учитель русского языка и литературы Бондарчук Анжелика Витальевна

**Молошная София,
4-А класс
Родниковского УВК
Симферопольской РГА
в Республике Крым**

Не воруйте наше детство!

Не воруйте наше детство!

Художественный фильм Андрея Тарковского «Иваново детство» - фильм о детстве, украденном у мальчика Ивана. Страшная война нарушила привычный ход его жизни и заставила встать на защиту своей Родины.

Иван воевал вместе с взрослыми мужчинами и стал хорошим разведчиком. Но разве ребенок может быть на войне? Разве детское дело – идти в разведку и рисковать жизнью? Конечно, нет! У ребенка должно быть детство с играми и развлечениями, детскими обязанностями и проблемами, родительской заботой и лаской. У Ивана всего этого не стало, когда пришли фашисты.

Мне понравился художественный фильм «Иваново детство». Я плакала и думала о том, что и в XXI веке дети оказываются на войне. Война вторгается в их жизнь и ломает ее. Больно от того, что Новый 2015 год, чудесный детский праздник, не будет радостным и волшебным для многих ребят на нашей планете. После просмотра фильма Андрея Тарковского я написала вот это стихотворение:

Вот как бывает в мире нашем:
Одни в постельках теплых спят,
Другие прячутся от взрывов
В сырых подвалах от гранат.

Одни мечтают об обновках,
Как Новый год встречать и с кем.
Другие молятся и просят,
Чтоб только дом их уцелел.

Чтоб мама с папой были рядом,
Чтоб Васька кот не убежал,
Чтоб кончилась война-зараза,
Которую никто не звал...

Мы просто дети, детки, детвора!
И наше детство воровать не надо!
Хотим учиться, бегать, как всегда!
Мы не хотим ложиться спать в подвалах!

Мы дети! Мы должны мечтать!
Мы не должны бояться взрывов!
Но как нам взрослым подсказать,
Что дети все хотят жить в мире?

Где школа? Где наш магазин?
Где уличная псинка и котенок?
Все изменилось – мир нам стал чужим!
Ну, перед кем мы все же провинились?

Мы не хотим, чтоб шла война!
Мы не хотим, чтоб умирали дети!
Пусть в мире будет солнечно всегда!
Пусть в парках веселятся дети!

Давайте вместо выстрелов из пушек
Запустим в небо яркие шары!
Давайте песни будем петь о дружбе!
И вместе громко скажем: «Нет – войне!»

Очень хочу, чтобы взрослые чаще смотрели такие фильмы, как «Иваново детство». Может быть, тогда они поймут, что дети ни в коем случае не должны становиться участниками военных действий, прятаться в бомбоубежищах и подвалах, терять близких и погибать.

Дети рождаются для счастья на нашей самой красивой планете!

Руководитель – учитель начальных классов Дунькина Валентина Ивановна

**Татевик Адян,
Республика
Армения**

Иваново детство

Шла великая Отечественная война. Война уносила жизнь не только солдат на фронте, но и простых мирных жителей.

Она унесла жизнь отца, воевавшего за свой народ, а так же унесла жизнь матери и сестры Ивана, когда на глазах у мальчика фашисты расстреляли его самых любимых людей. В 12 лет Иван остался один. Как выжить в этом кошмаре, он не мог думать. Он был одержим ненавистью к врагу и желанием мстить. Только сны возвращают Ивану отобранное у него детство. Однако до Победы еще далеко... Иван уходит в воинскую часть и становится неувлимым разведчиком. Он с риском для

своей жизни добывает для командования бесценные сведения о противнике. Иван, как и все его сверстники, был очень простой мальчик. Он играет, собирает ножички, вооружается биноклем, будто настоящий командир. Он хотел бы остаться ребенком, но вынужден каждый день смотреть в лицо смерти. И он подолгу живет на оккупированной немцами территории, ходит по деревням, поселкам, и собирает для штаба сведения о силе врага и его вооружении. Он все видит, все запоминает. Смотря на пребывание мальчика в тылу врага, понимаешь, что ему тяжело и старшно; он один; опасные ситуации возникают ежедневно, а совета спросить не у кого. Иван был самоуверенный и позволяет себе разговаривать с офицером уверенно и властно, и это несмотря на то, что он виделся нам как жалкий и измученный. После встречи офицера разведки Хомина, мальчика просто не узнать, он преобразился - из закрытого и злого парня превратился в веселого и жизнерадостного мальчика. Те качества, которые он проявлял ранее, это всего лишь его защитная реакция от внешнего мира. И это не страшно, так как ему удалось пережить смерть родного отца, сестры, которые скончались в лагере Гростянце. Для старшего лейтенанта мальчик стал родным, и лед в его сердце окончательно растаял. Холин, Гальчев, Катарсонич - это взрослые друзья Ивана по партизанскому отряду. Они относятся к нему по-отцовски, с нежностью, все готовы для него сделать, потому что понимают, как опасна работа, которую выполняет мальчик для штаба армии. Но они вынуждены послать Ивана в разведку, ведь шла война, от исхода которой зависела судьба страны. Великая Отечественная Война - это тяжелое, суровое, жестокое время. Это зло ломает человеческие судьбы, не щадя никого - ни старых, ни малых.

Судьба этого маленького человека помогает понять, почему мы победили такого грозного врага.

Нельзя победить народ, который дает таких маленьких героев.

Руководитель: Анисян Мария Артушевна

**Куцай Никита,
8 класс,
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Ишунский
учебно-воспитательный
комплекс» муниципаль-
ного образования Крас-
нопереконский района»**

Рецензия на фильм «Иваново детство»

Творчество Андрея Тарковского почти неизвестно мне. К моему великому сожалению. Да-да, к великому, потому что теперь я считаю, что многое потерял. Самое главное – потерял время, когда мог познакомиться с замечательными произведениями, совершенно необычными по своему настроению и оказываемому на зрителя воздействию. Но ведь все бывает когда-нибудь впервые. Впервые я посмотрел один из фильмов Тарковского, впервые окунулся в атмосферу «необычной» войны. Это был

фильм «Иваново детство», он шокировал меня, он совершенно изменил мое представление о войне.

В картине я не увидел всего того, что мы привыкли видеть в военных фильмах: горе и слезы людей, страдания и разрушения, подвиги и сражения, гибель и смерть. Может быть, если бы все это было в сюжете, легче бы воспринималась другая война – «война» в мальчике Ване, у которого она забрала, украла все самое дорогое: семью, детство. Она заставила Ивана повзрослеть так быстро, что он воспринял это внезапное взросление как что-то обыденное, обычное. А так, по моему убеждению, не должно быть: война не должна отнимать у детей детство.

Возможно, поэтому Иван совершенно не кажется мне ребенком, моим сверстником, а иногда даже воспринимается взрослее опытных военных: его поведение, его умение вести себя в необычных для подростка условиях, его сильный характер, его речь – все «уравнивает» его с взрослыми, привыкшими принимать решения людьми. И самое главное – он научился скрывать свои эмоции. Даже, скорее, не скрывать, а держать их в «дремлющем» состоянии, как сжатую пружину, которая может в нужный момент освободиться, развернуться, и тогда выплеснется наружу вся ненависть, и этот мальчик пойдет на врага, не чувствуя ни капли страха, ни даже какого-то намека на него. Может, поэтому так трагично воспринимает он нежелание взрослых принять его в свое военное сообщество, может, поэтому плачет, когда отправляют его в Суворовское училище. Но мне кажется, что это слезы не ребенка, это слезы озлобленности на судьбу, которая не дает ему шанс рассчитаться с убийцами его родных. Я думаю, если бы он получил такой шанс, он вышел бы из этой смертельной схватки победителем. Но если бы мне задали вопрос: «Что движет Иваном? Мечь? Желание уничтожить убийц своих родных» – я не смог бы ответить на него однозначно. Все в фильме Андрея Тарковского неоднозначно, все не так просто. И самое страшное, по моему, заключается в том, что сердце Ивана закаменело, превратилось в лед (как у человека, прошедшего долгий жизненный путь и встретившего на этом пути много горя и лишений). В его сердце злоба и чувство мести превратились в совершенно обыкновенные, обыденные эмоции, его сердце спокойно, и это еще страшнее, чем прямые проявления чувств. В Иване живет только одно желание: как можно больше наносить ущерб врагу, как можно дольше воевать.

Как это сложно, как это просто!

Андрей Тарковский смог показать нам малыми средствами внутренний мир мальчика, его эмоции, его воспоминания. Фильм «Иваново детство» – черно-белое кино, однако режиссер сумел, используя только свет и тени, показать, как до войны все было светло, лучисто, радостно и как темно и трагично все в военное лихолетье. Довоенный мир – свет, военное время – тьма: разрушенный дом, от которого осталась только печь и дверь; упавший самолет с торчащей из земли хвостовой частью; деревья почти сюрреалистического пейзажа. Очень тягостное впечатление производят резкие переходы: вот Ваня смеется с мамой и вдруг – взрывы, и автоматные очереди. Только что он разговаривал с матерью о звезде на дне колодца – и вдруг она лежит мертвая и совсем чужая. Вот мы видим Ваню счастливым ребенком – и вдруг он уже предстает перед нами повзрослевшим и одиноким. И мы понимаем, что перед нами человек, которому нечего терять в этой жизни. Все самое дорогое он уже потерял и у него осталась в душе только ненависть к тем, кто отнял у него его семью, его будущее. Он ненавидит у врагов все! Даже момент, когда Ваня рассматривает репродукции старинных немецких гравюр, говорит о многом. Иван живет одним – мечью:

«Ты думаешь, я тебя не помню? Да я тебя судить буду!» Это чувство в двенадцатилетнем мальчике страшно, но оно понятно. Это чувство висит над нами, как неотвратимая судьба, когда мы слышим в отдалении немецкую речь, когда ощущаем рядом невидимого врага. Именно невидимого: Тарковский не показал в фильме фашистских захватчиков, и от этого фильм стал только выразительнее, только трагичнее.

Необычна манера съемки. Звук капающей воды, скрип двери, шорохи – все создает определенную атмосферу, погружает зрителя в события семидесятилетней давности, такие далекие и такие близкие, такие повседневные и такие страшные. Меня поразили эпизод со стариком на развалинах своего дома: он прибирался там, чтобы встретить свою убитую жену. Это ли не трагедия? И разве этого мало для того, чтобы возненавидеть войну?

Я уверен, что между Ивановым детством и «Ивановым детством» – пропасть. Детство Ивана – это горе, ужас, трагедия, а «Иваново детство» – это шедевр, это восторг (хотя я понимаю, что восторгаться такими вещами, как война, по меньшей мере неэтично). Андрей Тарковский обошел стороной наглядные картины войны, но несмотря на это явственно ощущается тот ужас, который происходит за кадром повествования (я имею в виду судьбу и ощущения мальчика). И тем не менее, каждый кадр фильма – шедевр, каждый кадр на вес золота: можно нажать «пауза» в любой момент, и полученная картина будет до того хороша, что хоть на стену вешай. А Бурляев – подросток играет так, как не каждый маститый актер может сыграть.

Я думаю, большинство моих сверстников не поймут «Иваново детство», кто-то, может быть, заснет посередине фильма, но найдутся и те, кто сумеет почувствовать то, что ощущал Иван, смогут полюбить то, что он любил, возненавидеть то, что ненавидел герой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет Ресурс: <http://www.kinopoisk.ru>

Руководитель: Хомечко Светлана Васильевна

**Борисенко Елизавета,
9 класс, Государственное
бюджетное образователь-
ное заведение дополни-
тельного образования
Республики Крым
«Малая академия наук
«Искатель»**

Фильм, заставляю- щий задуматься

«Иваново детство» – это фильм русского режиссера Андрея Тарковского, который произвел впечатление на зрителей, как в советское время, так и в наше.

Просматривая этот фильм, я ожидала сухое повествование о Великой Отечественной Войне. Но данная киноповесть заставила меня задуматься о многом. О тех тяжелых временах, когда наши дедушки, прадедушки отдавали все ради свободы Родины. Дети, не понимая всей цены жизни, шли на фронт и боролись за свою землю. Сколько людей не увидели счастья, не дожили до осуществления своей мечты – окончания войны.

Шел период Второй мировой войны, а точнее – Великой Отечественной. Главный герой – это 12-летний светловолосый мальчик Ваня, который наравне со взрослыми хочет бороться за свою Родину. Он ходит в разведку, всячески помогает военным, рискуя своей жизнью. Взрослые пытаются отгородить мальчика от боевых действий, отослав в Суворовское училище, ведь они понимают, что на фронте Иван в таких условиях долго не проживет. Но мальчик даже не прислушивается ко мнению взрослых. Ведь его главная цель – отомстить фашистам за смерть матери, которая произошла на его же глазах. Поначалу, кажется, что ничего особенного в сюжете нет, но в фильме присутствует множество разных деталей, которые делают его особо запоминающимся. Одна из них – это сны главного героя. Ивану почти каждую ночь снится погибшая мать и счастливое детство, от которого не осталось ни следа. Каждый сон заканчивается одинаково – мама мальчика исчезает. Такой элемент повествования дает нам понять, что в этих снах таится нечто больше – в них заключены воспоминания, которые помогают Ивану не падать духом.

Фильм вышел в свет в июне 1962 года и сразу стал популярен. Он выполнен в черно-белых тонах, что позволяет удивительно точно передать устрашающую атмосферу военного времени. Почти во всех сценах цвет темный, мрачный. Лишь сны мальчика выполнены в светлых оттенках, чтобы показать нам, что воспоминания добрые, светлые, дающие радость главному герою. Музыка в фильме трогательная, звучит во время волнующих сцен.

Я считаю, что огромный плюс фильма – это отсутствие спецэффектов. Безусловно, технические возможности того времени не позволяли создать зрелищную картинку. Однако она и не нужна. В наше время много фильмов про войны. Это повести про борьбу галактик или про ту же Великую Отечественную. Но все спецэффекты в этих фильмах не смогут передать того самого ощущения страха, войны, чувства скорой смерти и маленьких радостей, которые испытывают герои фильма «Иваново детство». В этой киноленте сочетается особая простота повествования со способностью затронуть зрителей за живое.

По окончании этого фильма понимаешь, что нужно ценить мир в нашей стране, радоваться каждому счастливому моменту, ведь в любое время все может измениться. Я советую всем, вне зависимости от возраста, посмотреть данную работу. Люди старшего поколения смогут еще раз осознать, насколько страшна война, а школьники понять, насколько ужасна угроза человеческой жизни.

Из дополнительных источников известно, что фильм «Иваново детство» получил более 10 наград на разных кинофестивалях. И неудивительно. Ведь это прекрасная работа Андрея Тарковского, которую невозможно смотреть, не проронив ни одной слезы.

Руководитель: Каширина Мария Михайловна

Варданян Мане,
Республика
Армения

Иваново детство

Посмотрев этот фильм, я поняла, что война – это самая худшая вещь, что существует на нашем земном шаре. Война образуется из-за непонимания между двумя и более странами, по-моему, правительство должно решать свои проблемы между со-

бой, не вмешивая в это невинных людей, и я же, являясь простым гражданином этой страны, не могу ничего сделать, кроме как выражать свои мнения и мысли. А храбрые войны, может и вынуждено, а может и вольно, борются за нашу защиту, наши права, добиваясь мира, но установить согласие таким образом, убивая друг друга и разрушая все вокруг, я считаю неправильным. Я бы хотела, чтобы мы и наше будущее поколение не видели все те жестокости, через которые прошли наши предки, и что у нас будет более светлое и обеспеченное будущее. И в фильме же «Иваново детство» можно увидеть яркое и четкое описание событий Великой Отечественной войны. Смотря на Ивана, можно представить, сколько детей потеряли своих семей, сколько безобидных жизней было уничтожено, сколько вреда было нанесено человечеству. ...Детство двенадцатилетнего Ивана закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку, а отец погиб на фронте, из-за войны он потерял все, то, что было смыслом его жизни: свою семью, своих друзей, образ жизни, и месть стала главной его целью. Он встал против всех и хотел, чтобы они ответили за то, что превратили его в сироту, за каждую наполненной болью минуту, которую он пережил в своей жизни, чтобы дать им понять, как сложно жить без семьи, без того, что могло бы подарить счастье. Только сны частично утешали Ивана, возвращая его светлое и милое детство, подобное кусочку радости, которое он потерял. Особенно впечатлило то, как будучи двенадцатилетним парнем, он рассуждал и мыслил как взрослый и полноценный человек, он никогда не давал знать о своей боли. И если бы я была на его месте, я бы поступила также, потому что невозможно жить без семьи, не прочувствовав материнской нежности, дружеской любви сестры и не узнать ценность отцовского совета. Жизнь без друзей становится унылой, когда понимаешь, что вы больше не сможете играть, дурачиться, ссориться, мириться, ведь смысл жизни это и есть наши друзья и близкие.

В целом, мне очень понравился фильм - трогательный, глубокий, впечатляет до слез, показывает весь ужас войны, ее разрушающее воздействие на неокрепшую детскую психику. Концовка была грустной, но фильм был поучительным, заставил задуматься над более серьезными вещами, которые окружают нас, смотреть на жизнь с другой стороны, быть более внимательным и умным. Ценить семью, родственников, друзей, заниматься более серьезными вещами, делать добро, любить и уважать друг друга.

Бурлетова Виктория,
9 класс, МБОУ
«Сакская средняя школа
№1 им. Героя Советского
Союза В.К.Гайнутдинова»
города Саки Республики
Крым

Дети и война

Есть фильмы, которые способны перевернуть твоё сознание, изменить точку зрения. Заставить взглянуть на мир с другой стороны. Именно таким фильмом является кинолента «Иваново детство». Она не может оставить зрителя равнодушным. Это шедевр мирового кинематографа, заслуживающий наивысшей похвалы.

Пронзительная история Андрея Тарковского о мире, войне, ненависти и смерти заставляет зрителя задуматься о том, каким чувством переполнена душа главного героя. Ведь он совсем еще ребенок, но в глазах горит ненависть к врагам. Желание отомстить за свою семью не утихает в нем ни на минуту. А у него могла бы быть счастливая судьба... Ах, война. Что же ты сделала, подлая? Ты не пощадила никого, лишая людей всего, что им дорого: семьи, любви, детей, надежды... Но нельзя сказать, что Иван был лишен детства. Оно у него было, но особое, опаленное войной. Все, что свойственно возрасту Ивана, безвозвратно ушло из его жизни. А за счёт всего потерянного — приобретённое, как злой дар войны, сконцентрировалось в нём и напряглось.. В сердце мальчика живет бесстрашие и патриотизм. Именно это помогло ему не пасть духом. Его мятежный дух боится оставаться в мире, где нет войны, потому отправка в тыл для него — худшее наказание. И он будет самым смелым, самым полезным... И кажется, что исполняя все эти поручения, он получает какое-то странное удовольствие, словно уже не мыслит жизнь без постоянной опасности. Не мыслит жизнь без войны. Его душа «постарела» после смерти близких, и он понял, что ему уже нечего терять. Двенадцатилетний Иван волею судьбы вынужден поступить в военную разведку. Он стал свидетелем ужасных событий, и теперь им движет месть за расстрел матери и сестренки, за гибель отца на фронте. Со свойственным возрасту максимализмом и отчаянностью, мальчик добывает важнейшие для армии данные о противнике.

В фильме Тарковского особое значение имеют сны главного героя. Они словно переносят зрителей из реального мира в прошлое. Режиссер использует символ воды. Она, словно проводник, между реальностью и воображаемым миром. В «Ивановом детстве» суровая реальность подчас неуловимо трансформируется в детские сны, в которых все ещё живы, но и они оканчиваются кошмаром. Эти сны уже проникают и в явь. Иван видит мать и себя самого, а вокруг — немецкая речь и крики, повторяющиеся снова и снова пока... не зазвонит колокол, звука которого боится всякая нечисть. Мальчик бьёт в набат, чтобы все услышали, чтобы услышали эти глухие взрослые, которые «ничего не понимают», чтобы собрались светлые силы. Детская невинная душа встала на пути у тьмы со всем своим сердцем, и болью, и гневом. В чистом сердце нет компромиссов, оно — бесстрашно. Но это — ребёнок, и уже видно, что он устал, и будто уже что-то предчувствует. Дети ведь не должны быть солдатами.

Особое значение имеет пейзаж. Вокруг разруха, и только пронзающий ветер гуляет в поле, волнует величественные воды реки. Этот пейзаж не только показывает, что война разрушила все, но и состояние души человека, в чью жизнь ворвалась война, и чью душу она так беспощадно растерзала. В картинах Тарковского все зыбко, подобно видению. В финальных кадрах — проволочные удавки в пыточной гестапо... и Ваня катится по земле бездыханный. Но вот он уже бежит и смеётся, бежит, обгоняя девочку.

Тарковскому удалось затронуть такую важную тему, показав ее с помощью контраста. Необычайно пронзительно и резко показан контраст жестокого мира, погружённый в ад самой ужасной войны и снов Ивана. Поразительно, как этот волчок, живущий в реальном мире одной лишь только ненавистью к фашистам, преобразается во сне вновь в ребёнка, который счастлив от того, что мама рядом. Но от этого, должно быть, боль только сильнее. В первоначальной версии сценария, написанной Михаилом Папавой и носящей название «Вторая жизнь» Иван остается жив,

наши войска спасают его и финал картины должен был быть вполне оптимистичным. Однако сам автор рассказа позже попросил отказаться от такого завершения истории. В реальности у Ивана и таких, как он, просто не было этой самой «второй жизни». Им, с их непреодолимым желанием мести, пришлось умереть, поставив в истории кровавую жирную точку. Я считаю, что трагедия этого фильма скорее не в том, что жертвами войны становятся дети, а в том, что смерть для них — это самая удачная судьба после того, что она сделала с их душами. Поистине, нет более тяжелого зрелища, чем душа ребёнка, сгорающая в огне бесконечной боли и ненависти.

Я думаю, что каждому следует посмотреть этот фильм, ведь он напоминает нам о том, что мы должны быть благодарны нашим предкам за мирное небо над головой, за то, что выходя на улицу, мы не боимся, что случайная пуля пронзит сердце, что не знаем мы истинной цены крошки хлеба. Великая Отечественная война оставила огромный кровавый след в истории человечества. Память о людях, которые отстояли нашу свободу, будет жить вечно в наших сердцах.

Руководитель: Миронова Виктория Евгеньевна

Копычинская Мария,
9 класс
МБОУ «Сакская средняя
школа №1 им. Героя Со-
ветского Союза
В.К.Гайнутдинова» города
Саки Республики Крым

Эссе о фильме «Иваново детство»

Война... Какое жестокое слово... Когда слышишь его, из глаз катятся по лицу горькие слёзы и кровь застывает в жилах. Представляется ужасная картина: окровавленные, обезображенные тела, полуразрушенные здания, плач матерей, жалобные крики детей, взрывы снарядов. Земля гудит стонет, небо почернело... О войне нельзя забыть, нельзя просто проглотить, как горькое лекарство, об этом нужно помнить. Помнить тех, кто жизнью рисковал ради целого народа; тех, кто погиб, сражаясь за родину; тех, кто сумел сберечь для потомков мирное небо над головой.

Наше современное поколение трудно чем-нибудь удивить или пронять до слёз. Но я считаю, что, посмотрев фильм о Великой Отечественной войне, ни один человек не сможет остаться равнодушным. Из многих на военную тематику мне хотелось бы рассказать об одном фильме режиссёра А. Тарковского «Иваново детство». Главный герой фильма-12-летний Иван, оставшись сиротой, решает отомстить за своих близких и идёт служить в Красной армии, где становится разведчиком. Он, несмотря на свой столь юный возраст, старается быть полезным, рискует жизнью, чтобы добыть для армии ценные сведения о противнике. Но командование не может подвергать его такой опасности, ведь «война не для детей», поэтому ему приказано отправиться в Суворовское училище, но Иван даже не хочет слышать о подобном, он считает, что сможет справиться с любым поручением, хотя самому, однако, страшно. Но приказ есть приказ. Холин и Гальцев помогают ему добраться до берега, где расстаются с Иваном навсегда. Фильм заканчивается тем, что лейтенант Гальцев, разбирая сведения о погибших на войне, находит дело Ивана Бондарева, который был казнён немцами.

Идея данного фильма – показать насильственную и трагическую сущность войны, которая разбросала семьи во все стороны, лишила детей светлого, беззаботного детства, и заставила их повзрослеть и научила бороться за жизнь. Ведь из этих детей могли бы в будущем получиться талантливые архитекторы, великие художники, замечательные учителя, спортсмены, космонавты и просто хорошие рабочие люди. Но война разбила все мечты и надежды, осколками снарядов разорвала все ниточки в светлое будущее. В образе Ивана показаны судьбы многих детей, чьи родители погибли во время войны. Вот как пишет об этом сам А. Тарковский: «Иван - это ребёнок, снесённый страстью взрослого. Он потерял детство на войне и погиб, потому что жил как взрослый. Картина должна строиться на характере мальчика, но должны быть эпизоды, где выясняются его детские черты. В рассказе найдена точная деталь - игра в войну - что может быть страшнее!»

Фильм «Иваново детство» произвёл на меня сильное впечатление. Как же жестоко обошлась судьба с этим мальчиком: отец погиб на фронте, мать и сестрёнку расстреляли. А он - скиталец, брошенный, никому не нужен - остался один в этом мире. Какое ужасное чувство проснулось в его груди, оно постепенно пустило корень в его сердце и из обычного одиночества превратилось в ненависть и злобу. Но он скрепя сердце сумел найти в себе силы справиться с этой болью, идти до конца и никогда не сдаваться!

Как хорошо, что есть такие люди: актёры, художники, музыканты, режиссёры, скульпторы, которые своим творчеством увековечили память о войне. Они несут в своих произведениях вечную память о тех, кто уже никогда не проснётся. И как писал в своём произведении Роберт Рождественский: «Памяти павших будьте достойны, вечно достойны!» В его словах звучит обращение к будущему поколению. Живы герои произведений, пока жива память человеческая, а тема войны остаётся актуальной, и только в наших силах не допустить её повторения.

Руководитель: Турченкова Елена Владимировна

Каграманян Милена,
8 класс,
Республика
Армения

ИВАНОВО ДЕТСТВО

Фильм начинается на фоне природы с участием Ивана.

Иван-двенадцатилетний мальчик, который потерял мать и родных. Фильм повествует о сильном и смелом мальчике, который ничего не боясь, тайно проникал на территорию врага и собрал сведения. Возвращаясь назад, он проходит через множество испытаний, и самое удивительное то, как двенадцатилетний подросток смог пройти через болото и остаться в живых. Когда он узнал, что больше не сможет участвовать в сражениях, сильно возмутился и сказал, что больше не останется в детском доме, сбежит оттуда и уйдет к врагам.

Потом я всюду видела разрушения, окровавленные трупы людей. А оставшиеся в живых люди уже не могли выдержать войны и сходили с ума. О, что за ужас война.

Как человек может хладнокровно убивать в себе подобного-человека. Я с большой болью смотрела на это сцены и про себя осуждала поджигателей войны.

Каждый раз, когда Иван ложился спать, перед глазами появлялись мать, их деревня, родные. Вспоминал слова матери, ее нежные ласки и те полные ведра воды, которые мать несла домой. А потом со всех сторон слышались выстрелы, ор и крик людей. Все было мрачно и жестоко.

Уже готовились во второй раз проникнуть на территорию врага. Ивану было очень трудно: он боялся, и храбро ждал этого момента. Ему очень нравился нож старшего лейтенанта и попросил, чтобы ему подарили. Хотя этот нож-это память от друга, но старший лейтенант оставил нож у него до вечера (ну, конечно, он не забыл о своих детских интересах и забавах). Иван раздумывал и представлял тех врагов, которые убили мать, и не мог без слез говорить с ними. В Иване все перевернулось вверх дном, он уже взрослый и думал, как зрелый человек. Он брал на себя большую ответственность и не боялся смерти. Когда уже гребли на лодке в сторону вражеских границ, он в одиночку, без страха пошел на врагов.

Прошло время... От Ивана не было никаких вестей.

И вот долгожданный момент. Закончилась война. Все были рады, даже обменивались трупами. Трудное было впереди. Люди не выдерживали трудностей, тяжелых дней, возникших из-за последствий войны, особенно голод: кончали жизнь самоубийством, часто убивая и остальных членов семьи.

В конце фильма увидели старшего лейтенанта, как он проверял фотографии тех людей, которые были убиты, и среди них заметил фотографию Ивана. Этот момент для меня был очень неожиданным. Когда увидела труп Ивана, то испытала большое сожаление, поскольку Иван полюбился мне.

В конце увидели Ивана веселым и радостным вместе с матерью. Было видно, что Иван был счастливым: улыбался, смеялся. Он вместе с детьми играл в прятки. Очень обрадовалась, что душа Ивана обрела покой после всех страданий и невзгод. фильм кончился, так же как и начался: красивым видом (пейзажем) природы.

Прекрасный фильм, который повествует о русско-немецкой войне. Фильм продолжался в моей душе. Долгое время раздумывала. Потом перед моим взором предстали мои соотечественники-ровесники Ивана, вспомнила маленького француза Гавроша, который собирал на улицах оружие убитых. Удивительное то, что взрослые, зрелые люди провоцируют войну, а маленькие невинные души становятся жертвами их прихотей и скупости, жадности, но в то же самое время обретают бессмертие, чтобы жадные и жестокие люди поняли, что красиво мирное и лазурное небо. Поняли, что человек рождается для созидания, творчества, чтобы дать жизнь счастливой и полной добра...

Руководитель: Анисян Мария Артушевна

Денисенко
Александра,
9-А (Ф) класс,
Филиал №3
Запорожский
УВК №19,
Украина.

Фильм, который «цепляет», «хватает за душу»

«Иваново детство» Андрея Тарковского – фильм, который «цепляет», «хватает за душу»... Да, да, именно так. Маленький двенадцатилетний мальчишка с простым русским именем, даже сказочным – Иван. И какое-то мистическое раздвоение личности... Два мира: сон и явь. Только то, что наяву – страшно. Сон – то, что должно было бы стать реальностью. Сон – тот мир, где МАМА, НЕБО, МИР. Реальность – война.

В страшные дни Великой Отечественной рушатся судьбы, сеются смерти. Так страшно наблюдать пустые, разрушенные деревни. И только печи, издавна символизирующие душу дома, стоят, как бы доказывая, что душа народа никогда не сломается. И дед, который через уцелевшую калитку приглашает зайти в гости, хотя от дома-то одна печь осталась. А еще – христианские кресты и лики святых, молчаливо упрекающие людей за то, что творят люди на земле. Зачем?!

Любовь – самое прекрасное чувство на земле. Девушка-медсестра, ее начальник и еще один. Классический любовный треугольник. Это все должно было быть не на войне! Вспоминаю строки стихотворения: «Тот первый поцелуй был не в тени беседки – во вражеском тылу, под пулями, в разведке...»

Ваня, Ванечка, Ванюшка... Так, наверное, называла мальчишку мама. Нет мамы, нет сестренки. Побег из детского дома, а потом нежелание ехать в Суворовское училище. Только на войне разведчик Иван считает себя нужным, только он может собрать нужные сведения о расположении военной техники противника. И как по-детски наивно он это делает: столько-то орехов, столько-то ягод... а потом все разместить на столе и сверить. Не каждый взрослый до этого додумается. «Пока война, знаешь, кто отдыхает? Тот, от кого пользы мало», – слова не ребенка, а взрослого мужчины. Какой он взрослый, этот мальчик. Но, как ребенок, он любит читать книжки с картинками, обижается, обнимает близкого человека.

Так непросто незаметно растет число погибших на этой страшной войне. Так же незаметно перестаем мы видеть на экране Ивана, который отправился на очередное задание... "Расстрелян. Казнен. Расстрелян. Казнен"... Из мирных дней вспоминается: «Любит. Не любит. Любит. Не любит». Светловолосый мальчик, с детским личиком, с красивыми глазами, глазами, которые увидели жестокость, пули, снаряды, страх, смерть. Только по кадрам, на которых орудия пыток, догадываемся, что пережил этот взрослый маленький ребенок. У него отняли детство. Так давайте каждый раз, когда начинаем думать, что нам плохо, вспоминать просто Ваню из фильма Андрея Тарковского. Давайте сделаем так, что хорошие сны будут сбываться. Всегда.

Руководитель: Ермолина Елена Викторовна



100 дней после детства



Миронова Влада,
ученица 10 класса
Одесской Марининской
гимназии города Одессы

Незнакомое чувство

У людей существует переходной момент в жизни из детства в юношество. И не для всех он приятен или радостен. Но он есть. Это касается индивидуально каждого, и показать этот момент на экране, значит залезть глубоко в душу человека, в его прошлое, настоящее или только будущее. До интимных подробностей, который кто-то возможно хочет забыть. Ведь «100 дней после детства» могут тянуться вечно...

Честно говоря, сложно оценивать работу актеров и режиссуры при таком переполнении эмоции внутри себя. Но в целом можно сказать, что данная картина просматривалась очень хорошо. Хотя и для многих молодых актеров это был дебют на большом экране, они справились с задачей на отлично. Эти дети смогли передать ощущения, которые переживает внутри себя каждый подросток. Они смогли затронуть сердца зрителей и заставили задуматься над жизнью. Безусловно, за всю историю кино многие режиссеры затрагивали тему первой любви у подростка. Эта проблема, которая будет существовать всегда. А значит и фильм «100 дней после детства» - вечный. Он создан для множества поколений вперед. Музыка в течение действий легкая и непринужденная. Она – такая же теплая, приятная, как лето, что окутало детей в пионерском лагере.

В возрасте 15-16 лет этот фильм воспринимается абсолютно иначе, нежели у взрослого человека. Подростку становится неловко, он сам похож на героев фильма, повторяет их действия. Это прекрасная возможность посмотреть на себя со стороны, увидеть вот тот перелом в жизни, который сейчас происходит. Понимание другой любви. Пронизывание сквозь себя чувств, неподвластных человеку. Постигание красоты, природы, искусства. Переход на новую ступень. Последнее лето детства: с одной стороны – грусть и печаль, но с другой – это начало новой неизведанной жизни, которую нужно понять.

Фильм Сергея Соловьева «100 дней после детства» показывает в самом начале главного героя, взявшегося в кровати. За окном — прекрасный и удивительный мир. Но Митя Лопухин ещё спит. Это — метафора его спящей души. А вынужденная бессонница — попытка преодолеть сон. [1] Еще в начале фильма медсестра утверждает, что на вид взрослые юноши, но в голове еще дети. Это ключевая фраза, которую Митя пока еще не понимает. Детство — исток человеческой жизни.[1]

Спектакль раскрывает глаза воспитаннику Сергею. Он понимает, что перед ним находятся уже необычные дети, они - повзрослели. «Я вижу, что ты знаешь, что говоришь» - обращается вожатый к Лопухину, чувствуя, как внутри мальчика переворачивается целый мир в поисках какого-то ответа. Лопухин напоминает ему Лермонтова, пытается идти с ним в сравнение. Митя не видит разницы между отрывками двух стихов, не видит то изменение 14-летнего Лермонтова и 15-летнего писателя, которое сам потом проходит. Со временем Лопухин даже подражает лермонтовскому герою – Вернеру.

Его обморок из-за солнечного удара – неслучаен. Это как начало новой жизни, после которой все меняется. Митя как бы умирает и вновь возрождается, начинает видеть мир по-новому, замечает Ерголину, влюбляется в одноклассницу, которую

знал всю жизнь. Но знал не с той стороны, не теми глазами смотрел на нее раньше. Незнакомое чувство для Мити Лопухина.

Этот мальчик любит Лену, но когда грубо говорит с девочкой, то сам не ставит ее на свое место. Замыкается треугольник именно на Мите. Одновременно мальчик и остается брошенным, и бросает. Лопухин видит мир ужасным, но любовь Сони возвращает его к жизни. Он понимает, что не только он может любить, но и его, что он тоже кому-то нужен. Это событие на рассвете перекрывает немного первую трагедию в жизни мальчика с Леной.

... Ведь нам друг от друга ничего не надо, правда, Соня?

— Да...

— Так давай и мы с тобой, просто запомним это лето... просто запомним и все...

В конце фильма отпуская белого змея, подростки прощаются со своим детством, глядя ему вдаль. Этот змей является символом конца какого-то этапа в жизни. И хоть и грустно, что они отпускают его, но если оглядеться вокруг, то небо такое синее, поле – чистое и безгранично широкое, а значит все еще впереди. Так нужно было сделать. Так делает каждый, не просто отпуская детство, но и открывая для себя вот то окно в новый мир. Ничто не стоит на месте, люди меняются на протяжении всей жизни, хоть порой и не замечают этого.

Список используемых источников:

1. Книга «3500 кинокритик» Сергея Кудрявцева, «100 дней после детства»

**Аблаев Бекир,
Муниципальное
образовательное
учреждение
«Нижегородская
образовательная
школа № 2»
пгт Нижегородский
Республика Крым**

Отзыв на фильм «Сто дней после детства»

«... Ведь нам ведь друг от друга ничего не надо, правда, Соня?

— Да...

— Так давай и мы с тобой, просто запомним это лето... просто запомним и все...»

И мне запомнится этот фильм надолго. Светлый фильм о первой любви, о чувствах, схожих с размышлениями героя, что же с ним происходит.

Хорошо показан переход от мальчика к юноше, его взросление, переосмысление.

Лиричный, бесконечно добрый и глубокий фильм! Не может оставить равнодушным, потому что в душе всколыхнулось все то волнительное и волшебное, что напоминает о первой детской любви...

Благодаря ей за одно лето взрослеют многие герои. Здесь и сложные взаимоотношения подростков, и попытка молодого учителя помочь им. Но в центре, конечно

же, Митя. Его чувства, его попытки не столько привлечь внимание окружающих, сколько мучительное взросление... Его роль в лермонтовском "Маскараде", наречение себя "осенней птицей-подранком" и мизантропом...

И как же проникновенно звучат эти слова в конце: "Просто запомним это лето. Просто запомним и всё..."

Посмотрел этот фильм на одном дыхании. Наверное, нашему поколению стоит смотреть такие фильмы. Это классика во все времена и эпохи! Мои многие одноклассники посмотрели и потом в классе устроили обсуждение.

Очень понравилась музыка к фильму, которая так же, как и актеры, играет главную роль. Передает весь трепет, волнение, чувства героев. Я уж не говорю про игру актеров Т. Друбич и В. Шакурова – молодой начинающей актрисы и профессионала. Благодарен за возможность просмотра такого замечательного фильма.

Руководитель – МIRONЮК С.Н.

**Чемерис Юлия,
ученица 10 класса
Муниципального
общеобразовательного
учреждения
«Нижегородская
общеобразовательная
школа № 2»
пгт Нижегородский
Республика Крым**

Рецензия на фильм «Сто дней после детства»

Очаровательный, изумительный, редкий по тонкости и лиричности фильм. Фильм С.Соловьева «Сто дней после детства» я смотрела вместе с мамой. Это фильм о молодости моих родителей. Конечно, далеко не всё было прекрасно в далеком "советском" детстве. Как рассказала моя мама, что была и марксуха-ленинуха, и двойная мораль, и всё то, что мы сейчас называем "совком". Всё это было. Но была и сентиментальность, и возвышенные чувства, и стремление к идеалу, по крайней мере, среди подростков из т.н. "интеллигентных" семей. Та молодежь и вправду была какая-то другая, нежели сегодняшняя. На многие вещи мы смотрим как-то проще. Может, так оно и надо. Только неисправимых романтиков семидесятых - начала восьмидесятых уже не перевоспитать. Они вечно будут «над вымыслом слезами обливаться». Конечно, с высоты сегодняшних дней, видно, что отношения в фильме неправдоподобны, а герои идеальны, но зато эта лента пробуждает в людях самые светлые и высокие чувства и заставляет их становиться чище и добрее (или, по крайней мере, стремиться к этому). А в этом и есть истинное назначение настоящего искусства. На мой взгляд, больше всего режиссёру удалась начальная сцена (где скромница Малышева и красавица Друбич с венком на голове играют в четыре руки "Собачий вальс") и финал. Заплаканное лицо Сони, её хрупкая беззащитная фигурка, короткое летнее платье, колышущееся на ветру, и Митя, мгновенно меняющий гнев на чуткость, узнавши, наконец, что Соня его любит ("Как любишь?" - "ТАК!") – это шедевр! Как жаль, что в послужном списке этой замечательной актрисы ТАКИХ ролей больше не было. А

божественная музыка гениального Исаака Шварца и камень заставит рыдать! А что говорить про чувствительную славянскую душу?

Всё совпало в этом фильме: актеры, режиссер, музыка... Это и есть настоящее кино. А мы сейчас смотрим один суррогат в виде бесконечных сериалов...

Руководители – МIRONЮК С.Н. и мама Елена Александровна

**Ислямова Эльмира,
11 класс
Муниципального
общеобразовательного
учреждения
«Нижегородская общеобразова-
вательная школа
№ 2»
пгт Нижегородский Респуб-
лика Крым**

Давай просто за- ПОМНИМ ЭТО ЛЕТО ...

Эссе на фильм С.Соловьева «Сто дней после детства»
«Давай просто запомним это лето, запомним, и все»

Чудесная картина Сергея Соловьева «Сто дней после детства» оказала на меня волшебное влияние. Картина в буквальном смысле пропитана чувствами и эмоциями.

После просмотра у меня возник вопрос: зачем классику поднимать проблемы четырнадцатилетних подростков?

Главный герой картины - Митя Лопухин - вполне обычный парень, беззаботный и веселый. Он приехал отдыхать в лагерь. За это лето он проходит путь от обыкновенного мальчишки до юноши, почувствовавшего на себе прелесть первой любви. Любви легкой и безмятежной, безумно глупой и искренней, но какой волнующей для парня. Герой влюбляется в самую симпатичную девочку класса Лену Ерголину, хотя сам порой не понимает, как это произошло. «Чего это я, дурак, это же просто Ерголина, я же её тысячу лет знаю».

Может, это волшебная природа или великое искусство подействовало на Митю? Герой влюбляется в эту девочку нежно и искренне.

Лопухин не такой уж простой влюбленный, он интересен, прежде всего, неуспокоенным, нервным, рефлектирующим характером. Автор не боится усложнить персонаж Мити, наталкивает зрителей на вопрос: «Разве может четырнадцатилетний подросток испытывать такие сложные, порой чуждые взрослым, чувства?».

Фильм богат образными приемами. В начале картины Лопухин сладко спит, то есть душа еще дремлет. Он должен пробудить ее. А солнечный удар - аналог смерти, но тут же символ нового рождения. Душа Лопухина заново рождается, постигает новое, неизведанное.

Любовь открывает для Мити в улыбке Джоконды улыбку Лены Ерголиной - вернее, все наоборот. Искусство дает толчок новому чувству, Митя осознает, что все вокруг стало прекрасным - пришла любовь. Можно сказать, что Митя поначалу боит-

ся этого чувства, просто пытается привлечь к себе внимание, хотя и поступает бессознательно. Его тонкая и ранимая душа бунтует против нелюбви, против безответности и находит выход в одиночестве. Именно после этого Сережа дает Мите роль Звездича в спектакле «Маскарад» по Лермонтову, которая совершенно не подходит ему.

Узнав же значение термина «мизантропия» парень отказывается от прежде выбранной жизненной позиции, он больше не будет изображать себя слабым и несчастным.

Далее Митя стоит перед сложными жизненными преградами. Его судьба и счастье зависят только от него. Он сам вершит свою жизнь. Юноша в поиске себя. И пусть поиск чреват заблуждениями, но чтобы постичь истину человек должен пережить и осознать свои ошибки.

Наступит спектакль. Митя легко справится с ролью Арбенина, потому что сам любит.

Теперь ему не страшно, он может признаться Лене в своих чувствах, Митя доказал, кто есть он. Ерголина не испытывает взаимных чувств, но это не главное. Главное то, что Митя нашел в себе силы признаться Лене в любви. Лена приходит к нему - и уходит, как уходит лето, детство, любовь, как проходят сто дней. Это конец истории, это начало новой неизведанной жизни героя.

В последний день Митя сидит до утра, но рассвет в начале и в конце картины рассматриваются совершенно по-разному. В конце Митя - другой. Он умер, как умерла и его любовь. Встретит рассвет и заново родится. И это рождение связано с появлением в его жизни милой и скромной Сонечки. Он отвергает ее, и тем самым открывает дорогу в будущее. Чистая любовь Загremухиной возвращает Митю к жизни, помогает перерасти безответные чувства.

.....и зазвучала прекрасная музыка, и запустили мальчишки воздушного змея – это прощание с детством, а там уже каждый сам решит - отпускать его в небо или держать всегда рядом.

Руководитель – Миронюк С.Н.

**Бойко Валерія,
11 – Б клас
Запорізького ліцею №34
м. Запоріжжя, Україна**

Чому так важко?

Рецензія до кінофільму «Сто днів після дитинства»
ЧОМУ ТАК ВАЖКО?

Захоплюючий сюжет, карколомні події, завзята боротьба проти зла – чого тільки не вигадують закордонні режисери, щоб їх фільми були успішними та популярними. Життя завжди диктувало нам свої правила, які змушували нас бути енергійними. У Радянському Союзі, здається мені, все значно спокійніше.

Відома нам усім кіностудія «Мосфільм» полюбляла диктувати свої правила кіно і втілювати у життя проекти, що могли доторкнутися до душі кожного радянського громадянина.

Легкий, простий, ненав'язливий сюжет, приємна та повітряна музика, мальовнича природа – усе це створило гармонійний образ, який проникав і перетворювався на відлуння душі, що давало про себе знати під час перегляду мелодрами «Сто днів після дитинства». Скажу вам чесно, я не люблю мелодрами, бо вони можуть сплюндрувати усе найяскравіше, що є у житті та занурити людину у власний світ почуттів, або дати їй мрійливі надії на світле майбутнє чи то у коханні.

Кохання у підлітковому віці – найпрекрасніше, бо воно не потребує зобов'язань. Про кохання багато хто вже написав, і повторюватись я не хочу. Мої думки прикуті до деталей, які були створені авторами не даремно.

Літо. Піонерський табір. Найкращі учні. Природа. Мальовничі ландшафти, що надихають на кохання та мистецтво. Піонервожатий Сергій пропонує дітям поставити на сцені п'єсу Лермонтова «Маскарад» - соціальна п'єса у якій головний герой Євген Арбенін наділений бунтівним духом, розумом, сильною волею. Саме таким постає перед нами і головний герой Лопухін, якому, хоч і не одразу, дають цю роль.

Іншою, не менш важливою деталлю стала картина великого художника, вихідця та ученого Леонарда Да Вінчі «Джаконда» (або «Моно Ліза»).

«Джаконда» є уособленням загадковості та величчя. Люди сходили з розуму, розглядаючи годинами її чарівну посмішку. Залишається питання: хто з двох дівчат, Ермоліна чи Соня, є прототипом «Джаконди», чи то «Моно Ліза» являється знаком загадковості життя. Вирішувати вам.

Та все ж таки з моєї сторони буде великою помилкою не сказати про кохання, адже воно є центральною фігурою усієї історії. З кохання все починається.

Ермоліна – перше кохання все дорослого Лопухіна. Вона для нього наче німфа. Нажаль вона не відповіла йому взаємністю. Та саме в цей час відкривається таємниця дівчинки Соні, яка закохана у нашого головного героя. Для мене було неочікуваним кінець фільму, який по суті нічим не завершився. Відкритий фінал і робить фільм філософським. Сама назва вказує на певну філософію.

До речі назва. Вперше почувши її мене зацікавив фільм, а після перегляду я опинилася перед великою кам'яною стіною. І тільки після дня роздумів я зрозуміла, що мені по-справжньому ще не дано зрозуміти суть усього фільму. Режисер та автори тексту хочуть назвою сказати, що дитинство закінчиться тоді, коли ти вперше закохуєшся - твій світ руйнується, ти відчуваєш самотність і відповідальність за свої дії. Кохання – це певний обов'язок перед іншою людиною, а обов'язки бувають лише у дорослих.

То чому ж так важко і боляче переходити у доросле життя? Чому перше кохання ранило та вганяє людину у нудьгу та сум?

Дянина Ангелина,
10 клас, МБОУ "Чистен-
ская школа - гимназия"
Симферопольского района
Республика Крым

100 дней после детства

100 дней после детства

«Сто дней после детства» - советский фильм, снятый режиссёром Сергеем Соловьёвым на киностудии «Мосфильм» в 1975 году. События разворачиваются в пионерском лагере. Описываются взаимоотношения ребят, их первой любви. Ярко выде-

ляется из них Митя Лопухин. Человек прямолинейный, не боящийся высказать свое мнение. Наш главный герой влюбляется в свою одноклассницу - Лену Ерголину. В свою очередь сердце Ерголиной принадлежит Глебу Луневу. За всеми этими событиями, главный герой не замечает, как в него влюбляется Соня Загребумкина.

Главная тема картины - первая подростковая любовь со всеми его недостатками и преимуществами. Данная тема была актуальна во все времена и народы. Первая любовь - это самый незабываемый, но и самый сложный период в жизни каждого человека, вот почему данная тема всегда имела спрос. Это фильм и на все времена, и о том времени, в котором создан.

После солнечного удара главный герой переживает нечто новое, что ему не было раньше известно, нечто приторно-горьковатое, но при этом такое сладко-манящее. Это можно назвать периодом взросления. Символичность совпадения влюбленности и солнечного удара может говорить о том, что и то и другое приходит внезапно. «И что это я дурак? Это же просто Ерголина. Я же ее тысячу лет знаю. А, это жара». «Понимаете, однажды (это случается обыкновенно внезапно) ты вот так вдруг увидишь и реку, и деревья, и девушку, и то, как она улыбается. Кажется, что ты и раньше всё это видел тысячу раз, но в этот раз вдруг остолбенел, внезапно пораженный, как невообразимо прекрасна и эта девушка, и эти деревья, и эта река, и то, как она улыбается. Это обыкновенно означает, что тебя настигла любовь».

Название, фильма, символично. «После детства», а не «Дальше молодость». Есть такое выражение: «Детство заканчивается тогда, когда появляются воспоминания, вызывающие грусть». Красиво, не так ли? Но я бы оставила только половину высказывания: «Детство заканчивается тогда, когда появляются какие-либо воспоминания». А в фильме повествуется о рождении воспоминаний, о том, как самое живое и прекрасное появляется в его жизни. Когда появляется чувство прошедшего лета, или вообще чего-то прошедшего, это означает, что ты повзрослел.

Руководитель: Османова Диляра Сайдамедовна,

**Рафалюк Ольга,
10 класс
МКОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего»
Муниципального образования городского округа
Ялты РК**

Боги дремлют в глубинах детской души

Эссе на фильм "Сто дней после детства"

Каждое новое поколение подростков ищет ответы на вопросы о смысле жизни, своем предназначении, о ценности дружбы, любви – обо всем, что является главным для людей во все времена. Фильм Сергея Соловьева «Сто дней после детства» дает возможность вместе с героями вновь пережить чудесные мгновения открытия большого мира и самого себя, рождения искреннего и сильного чувства, первые радости и разочарования.

Дети взрослеют по-разному. С героями фильма это происходит так, как хотелось бы, чтобы взрослело и наше молодое поколение. Вожатый пионерского отряда Сергей – не педагог по образованию, а скульптор, прекрасно разбирается в искус-

стве и литературе. Мне кажется, он становится лирическим голосом самого автора кинофильма. Добрый, вдумчивый человек многое дал ребятам в то незабываемое лето, открывая для них смысл и душу картины, книги, тайны камня. Великое наследие культуры становится частью маленького мира в бывшем имении графа Курепина.

Сценарий фильма строится так, что каждый день имеет свое название и становится отдельной ступенькой, переходом из детского мира во взрослый.

Главный герой Митя Лопухин переживает драму первой неразделенной любви. Наверное, как и бунинского юного поручика, его настигает магия солнца и внезапно-го озарения: Ерголина, которую знал тысячу лет, – так прекрасна! С героем случается солнечный удар.

Все события картины связаны с историей пробуждения любви, ее проявления, взаимоотношениями Мити с другими людьми. Происходит это на фоне прекрасной природы и приобщения детей к искусству. Вожатый Сергей помогает им открывать в привычном мире красоту и поэзию.

Вечером на большом экране возникает репродукция картины «Джоконда» Леонардо да Винчи. Оказывается, ребята знают, что «это мировой шедевр», «картинка» – и все. Заговорил Сергей. Дети замерли, заново всматриваясь в лицо Моны Лизы, ее загадочную улыбку. Однажды так улыбнется тебе давно знакомая девушка, и ты увидишь, как она чудесна. Это значит, что тебя настигла любовь. Митя недавно пережил такое состояние, найдя свою Джоконду. Из зала вдруг раздался голос: «У меня мама так иногда улыбается, только очень редко».

Кажется, воздух здесь просто напоен и лермонтовскими шедеврами. К собственному удивлению, я тоже открыла вместе с героями фильма не совсем «школьного» Михаила Юрьевича. Как начинающий поэт ощутила в его юношеских стихах тревожное брожение мыслей, ожидание чего-то неведомого, стремление осмыслить то, ради чего ты живешь на этой земле!

Романтику Лопухину, конечно же, становятся близкими лермонтовские герои: Печорин и Арбенин с их бунтующим сердцем и одиночеством, доктор Вернер – с «душой испытанной и высокой», покоряющей женщин. В бессонную ночь он читает откровения героя накануне дуэли. Жизненный и духовный опыт Печорина помогает Мите справиться с чувством отчаяния и боли.

Детскую постановку лермонтовского «Маскарада» можно назвать «драмой в драме», в которую были вовлечены уже все: ребята, взрослые и зрители.

Лопухин – Арбенин и Лунев – Звездич не только играют на сцене свои роли. Они выражают самих себя, собственные представления о том, что значат для них любовь, дружба, честь, совесть. Мы с замиранием слушаем монологи Мити о любви как смысле человеческой жизни, о верности и искренности чувств. Его антипод Лунев-Звездич – «самый умный, красивый, удачливый, оттого и веселый. Таких все любят, им прекрасно живется на свете...». Особенно сейчас. Душевные метания Мити для них непонятны и смешны.

Камера оператора выхватывает из темноты отдельные лица ребят. Они не сводят с Мити замороженных глаз, вслушиваясь в его слова, впитывая их и вдумываясь в них. Мне кажется, это и есть момент настоящего взросления, как говорят, «воспитания чувств» через искусство.

В финале Митя и Соня решают сохранить воспоминания о прожитом лете на всю жизнь. Для этого ничего не нужно делать. Просто помнить. Как помнят они о Джоконде и будут «носить ее с собой целую жизнь. И тогда все будет хорошо».

Мне кажется, образ Джоконды в финале картины становится для ребят символом вечности всего прекрасного, что уже дала им жизнь. А воспоминания детства, по убеждению З.Фрейда, всегда заключают самое существенное в духовном развитии человека. Мир предстает здесь радостным, чистым и светлым. Сами боги дремлют в глубинах детской души!

Очень жаль, что мы – дети века информационных технологий, все больше отдаляемся сегодня от прекрасного мира искусства и литературы. Жизнь в Интернете с ее простотой и легкостью отношений в чем-то ограничивает и упрощает нашу личность. Так не должно быть!

Уверена, что главная ценность любой цивилизации – поколение думающих, нравственных молодых людей. Значит, многое зависит от нас самих.

Как и героям романтического, доброго фильма Сергея Соловьева «Сто дней после детства», мне бы тоже хотелось познавать мир вместе с героями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.Бунина, А.Платонова. Они помогут понять смысл истинной красоты, любви, ощутить остроту чувств, сложность и многогранность нового, взрослого мира.

Руководитель: Старостенко Надежда Александровна, руководитель школьного кружка «Юный журналист» МКОУ «ЯСШ №2 «Школа будущего» МО ГО Ялты РК

**Гавриленко
Анастасия,
10 класс, Запорож-
ский учебно-
воспитательный
комплекс №19,
Украина**

Удивительнейший фильм

100 дней после детства. Анастасия Гавриленко

Фильм удивительнейший! Но он скорее для взрослых, нежели для детей. Режиссёр талантливо изобразил все прелести детства в одной картине. Давайте рассмотрим поподробнее.

В первой части «Кто есть кто?» мы знакомимся с архитектором Сергеем, который боится детей, потому что не имеет никакого педагогического образования. Перед нами предстаёт Митя Лопухин, Лена Ерголина и другие герои фильма.

Спустя какое-то время вожатый с детьми отправляется на прогулку, где рассказывает о своей профессии, о камнях, и понемногу сближается со своими «пионерами».

Режиссёр ловко обыграл момент, когда Митя неожиданно влюбился в Лену, назвав это «Солнечный удар», а ведь, правда, всё произошло так неожиданно, словно солнечный удар. Позже медсестра успокоила: «И ничего не бойся: с точки зрения медицины это не опасно». А Митя всё твердил: «Это ж Ерголина, я её тыщу лет знаю!»

Как точно изображён внутренний мир влюблённого подростка. Сначала Митя решил предстать пред всеми в образе некрасивого и хромого Вернера, которого дамы любят за душевную красоту. Митя надел на ногу гипс. Но очень скоро он отказался от этой затеи, увидев, как Лена танцует с Глебом. Он-то танцевать не мог с гипсом, да и

не умел танцевать вообще. Во время своего преображения Митя сдружился с мальчишкой Лебедевым. Стоит отметить момент: на танцах, когда Лебедев танцевал со своей «дамой», Митя без всякого такта несколько раз прерывал их танец своими просьбами, и Лебедев ни разу не упрекнул его в этом, а только по-дружески помогал ему с его гипсом. А девочка терпеливо ждала своего партнёра по танцу – это и есть детская простота и бескорыстие.

Что случилось с Митей? Ещё в начале фильма он валял дурака, переодевшись в куст, а теперь... Цитирует Лермонтова, говорит медленно с расстановкой, словно обдумывает каждое слово.

Параллельно с главным героем изменяется и робкий архитектор, который уже с детьми «на ты», он уже сам вызывает Митю на серьёзный разговор. Так Лопухин и признался, что слышал, как Глеб жульничал, прося приписать их отряду «мысок» на капусте. А мудрый вожатый ему и пояснил, что его правда уже ничего не стоит, ведь нужно было тогда остановить Глеба. Такие моменты в фильме многому учат.

Ещё мне понравилось, как режиссёр дополнил драматические сцены явлениями природы: Глеб бьёт Митю и в этот момент начинается сильный ливень, но солнце пробивается сквозь тучи – ребята мирятся. Сильный ветер дул той ночью, когда Митя писал любовное послание Лене, когда же девочка сказала, что ей нравится другой, мы услышали тот же ветер, но уже затихающий. А после настало утро. Птички поют, солнышко светит – природа в гармонии. Только Митя был «сокрушён» отказом.

Концовка тоже очень порадовала. Когда другая девочка, Соня, увидела печального Митю, у них завязался разговор, и мальчик все свои эмоции выплеснул на неё. «Дурак, ты Лопухин, я люблю тебя больше всего на свете!» Тут-то Митя и понял, что жизнь продолжается, что один отказ не сможет изменить всю его жизнь, но любовь, что была, останется в его сердце навсегда. Дети решают запомнить это лето и хранить воспоминания, ведь им друг от друга ничего не надо.

Руководитель: Погорелова Надежда Федоровна

**Александра
Селиверстова,
10 класс,
Запорожский учебно-
воспитательный
комплекс №19,
Украина**

Рецензия на «100 дней после детства»

Удивительно легкий, но в то же время потрясающе глубокий фильм о подростках, о первом любовном опыте, о дружбе и о вражде.

Легкость киноленты заключается в тривиальности сюжета — буднях пионерского лагеря, одного из многих, в которых побывали, наверное, все школьники того времени. Хотя по нынешним временам, сюжет представляет немалый интерес, в первую очередь, фактическим упразднением адекватного института детства. Представить, что нынешнее поколение четырнадцати-пятнадцатилетних детей целых три месяца лета, в сущности, представлены сами себе — не реально. А что более не реально, так это сравнивать интеллектуальное и моральное развитие подростков. Вспомнить хотя бы момент, когда ребятам предлагают сыграть «Маскарад» Лермонтова и как они это делают. Ярким образчиком целой пропасти между поколениями является, на

мой взгляд, лучший момент фильма — сцена, когда Митя объясняет Глебу смысл монолога Арбенина о любви.

Митя Лопухин — главный герой картины — на фоне своих товарищей более чем харизматичный персонаж, становится проводником-экскурсоводом в прекрасный мир отрочества. В течение очередного лета ему приходится повзрослеть. Это могло быть обычные девяноста дней детства, а стали округленные до ста — днями после детства. После солнечного удара ему предстоит пережить нечто новое, прекрасно манящее и приторно горьковатое. Это взросление. Символичность совпадения влюбленности и солнечного удара может говорить о том, что и то и другое приходит внезапно. «И что это я дурак? Это же просто Ерголина. Я же ее тысячу лет знаю. А-а, это жара». Потом Митя узнает, что он мизантроп, а чуть позже — что это такое.

Незамысловатую метаморфозу пионера Лопухина можно проследить по эволюции его эпатажных поступков: будучи еще «духарным малым», от дурашливого танца под собачий вальс вначале, через подражание Лермонтовскому Вернеру и симуляцию хромоты в середине, до любовного объяснения — в финале.

Возможно, Митя действительно герой, правда, уже не нашего времени. Он герой своего времени. Он ведь искренне верил в то, что выплескивая компот в Глеба, придерживается высоких моральных принципов, «говорит негодяям правду в лицо». Отчасти правда на его стороне, но в большей степени, он заигрался. Заигрался во взрослую жизнь. По сути ведь, загипсовав ногу, он начал примерять разные маски, играть во взрослую жизнь, искать себя. Заплутав в самом начале пути, Митя попал в ловушку тщеславия. Именно на этой почве у него и возник конфликт с Глебом. Глеб и Митя действовали как взрослые, только каждый в своих интересах, оправдывая свои решительные действия благой целью. Их конфликт и ненависть друг к другу — не банальная подростковая бытовуха, это уже холодная война почти взрослых людей, оказавшихся по разные стороны баррикад. А на пересечении враждующих сторон, как и полагается настоящей драме — дама.

Сердцу не прикажешь, и волей судьбы Митя влюбляется, кажется, не в ту девочку. Разочарование от того, что его зазноба увлечена подлецом, было логично и неминуемо. Любовная трагедия изначально обречена, несмотря на взаимную братскую симпатию Мити к Соне. Хотя, как знать, быть может, немного повзрослев, горе-Печорин поймет, что лучше «жутко душевной» Сони (сразу в ум врежется безответная любовь Сонечки Мармеладовой к Раскольникову), ему все равно не найти. Ее стремление заботиться о Мите искренне и почти героично. Ей ведь ничего от него и не надо, только быть рядом и светиться от счастья, когда он будет нуждаться в ней. Помните, как девочка напевала, кружась с ним в танце, когда Митя попросил научить его танцевать. Она никогда не скажет: «Ну, сам посуди, ну что я могу поделать? Я знаю: ты хороший, добрый, но разве я виновата, что есть другой и что он мне нравится»? К слову сказать, Лена действительно не виновата в векторе своих чувств. Любовь ведь, говорят, зла.

Никто не виноват и в том, что Митя пока не отвечает Соне взаимностью, поэтому ребятам только и остается, что запомнить это лето, а потом, немного осмыслив произошедшее, встретить замечательнейшую пору — юношество.

Автор: Александра Селиверстова, 10-А класс, Запорожский учебно-воспитательный комплекс №19

Руководитель: Селиверстова Оксана Дмитриевна

Медиапедагог: Погорелова Надежда Федоровна

**Самойлова
Александра,
10 класс,
Запорожский учебно-
воспитательный
комплекс №19,
Украина.**

Эти чувства всегда будут с тобой

Рецензия на просмотренный фильм
«Сто дней после детства»,

Жанр: мелодрама , 1975 г, СССР
Режиссёр: Сергей Соловьёв
В главных ролях : Борис Токарев
Татьяна Друбич
Ирина Малышева
Юрий Агилин
Нина Меньшикова
Сергей Шакуров
Арина Алейникова

«Сто дней после детства» — советский художественный фильм, мелодрама о жизни подростков в пионерском лагере. Снят режиссёром Сергеем Соловьёвым на киностудии «Мосфильм» в 1975 году.

Сюжет

Пионервожатый Серёжа, скульптор, решил поработать с новым пластичным материалом — творчески одарёнными детьми, отдыхающими в лагере, расположенном в старинной усадьбе. Пионер Лопухин настолько влюблён в одноклассницу Ерголину, что не замечает, как сильно им самим увлеклась Соня Загremухина. Выразить эмоции и настроения им помогает участие в постановке пьесы Лермонтова «Маскарад», а само представление незаметно превращается в драму с неожиданными признаниями, обидами, вспышками ревности. Подростки так заняты своими чувствами, что не обращают внимания на педагогический подход пионервожатого Серёжи, и к концу фильма сами, без особого приглашения, готовы стать памятником первой любви.

Рецензия:

В качестве предисловия позвольте сразу сказать, Я никогда бы не посмотрела этот фильм, если бы мой учитель не рассказал о его существовании и не порекомендовал его посмотреть. И это не удивительно, этот фильм на 1 год старше моей мамы, ему 39 лет, фильм 20 века. И этот фильм я попросила маму посмотреть вместе со мной, так как мне казалось, что этот фильм из другой эпохи, другой философии, других жизненных ценностей.

Итак, «Сто дней после детства». Картина рассказывает о взаимоотношениях и первой любви ребят, которые находятся в пионерлагере. Среди них ярко выделяется Митя Лопухин. Человек по-своему честолюбивый, очень взрослый (в метафизическом смысле, а не в возрастном — ребята все ровесники). Он переживает первую лю-

бовь в красавицу Лену Ерголину. Однако та влюблена (или как сейчас модно говорить — «состоит в отношениях») в Глеба — «идеологического противника» Мити.

Митя. Юноша с тонкой душевной организацией и глубоким взором печальных глаз. Конечно же, не от мира сего. Митя — романтик-идеалист, способный на сильные чувства и страдающий от неразделённой Любви. Правдоруб. Никаких мизантропических черт, которые рисует ему желчный Лунёв, в Мите не обнаруживается. Все его безобидные по нынешним временам проступки лишь наивные попытки обратить на себя внимание. Такие люди как Митя, наверное, и в советскую эпоху были редкостью (в дореволюционной России их, возможно, было значительно больше), а про наше прагматическое время и говорить не приходится. Видимо с приходом рыночной экономики они не смогли встроиться в новую систему отношений, и были обречены на социальное вымирание.

Ерголина. В такую как она и правда можно было влюбиться, но не надолго. Девочка красивая, но не способная познать глубины чувств, испытываемых Митей, границы её разума лежат в пределах удобопонятной персоны логичного Лунёва. Может быть в будущем, повзрослев, Митя осознает (возможно, даже рассмеётся сам над собой), что его подростковая Любовь — не тот бастион, ради которого стоило так истово терзать себя.

Лунёв. Лунёв — типичный рационалист, идеологическая предтеча то ли бывшего министра финансов, то ли ультралиберала, а может быть какого-нибудь крупного бизнесмена, возможно и олигарха. В борьбе Лунёва и Мити наблюдается извечное противостояние материалистов и идеалистов, ну или «физиков» и «лириков», как выражались в прошлом столетии.

Соня. Кому-то может показаться, что в забавной девчонке с русыми косичками нет ничего необычного. А зря. Соня — источник Света, девочка с бриллиантовой душой, или просто девочка-Ангел. Странно, что Лопухин влюбляется в аморфную Ерголину, а не в светоносную Соню, в которую можно было влюбиться даже и без всякого солнечного воздействия.

Наверно создатели хотели донести, что совсем не обязательно любить взаимно, главное чтобы ТЫ ЛЮБИЛ искренне и по-настоящему. И ты потом это никогда не забудешь, эти чувства всегда будут с тобой. И они сделают тебя таким, какой ты должен быть.

Но при словах Мити: «Ведь никому от неё ничего не надо. Надо смотреть на неё долго, запомнить её всю и потом носить с собой целую жизнь. И тогда всё будет хорошо. Давай мы с тобой просто запомним это лето. Просто запомним и всё.» хочется воскликнуть: «Как же так! Почему ничего не надо?! Нужна взаимная и счастливая любовь, вот тогда всё будет хорошо!»

И пусть картина другой эпохи, она на самом деле прекрасна. Светлая, чистая, поэтичная, идеалистическая, но в этом и была прелесть советского кино. Показывать то, какой жизнь должна быть, а не такой, какая она есть. Вот нынешнее отечественное кино склоняется ближе к последнему, что идёт ох как не на пользу ему. В заключении скажу, что картина именно подростковая. По-моему мнению, она немного выглядит архаичной и проблематичной, прослеживающаяся в фильме, выглядит чересчур, прошу прощения, высокопарной. Нынче, всё же так не бывает, мне кажется. Думаю, к сожалению. Тем не менее, картину стоит смотреть подросткам. И каждый найдёт в нём что-то для себя.

Перед просмотром фильма мне казалось, что этот фильм из другой эпохи, другой философии, других жизненных ценностей, но в заключение я могу сказать, что этот фильм действительно из другой эпохи, но настоящих жизненных ценностей и даже в наше время. А фильм навевает лёгкую и добрую грусть, до комка в горле. А музыка! До мурашек... Посмотри и ты.

Автор: Самойлова Александра, ученица 10-А класса Запорожского учебно-воспитательного комплекса №19.

Руководитель: Самойлова Инна Владимировна.

**Опарина Дарья,
Муниципальное бюджет-
ное образовательное
учреждение дополнитель-
ного образования «Центр
детского и юношеского
творчества» города Саки
Республики Крым**

Лето, которое Вы запомнили

Жаркое лето, пионерский лагерь, четырнадцать лет, первая любовь... Наверняка, все вспомнили свои подростковые годы. Фильм «100 дней после детства» рассказывает нам именно об этом. Хотя, с другой стороны, не только о первой любви, а скорее о тяжёлом процессе взросления, о поиске себя, о том, как трудно и больно жить, когда твои чувства остаются незамеченными. На примере Мити Лопухина талантливый режиссёр Сергей Соловьёв показывает нам переход мальчика к юноше. Всего за одно лето Лопухин так сильно изменился. Если в начале фильма он невыразительный и грубый подросток, то в конце он предстаёт перед нами как взрослый, грамотный человек. Только вспомните, как Митя в начале лета невежественно и глупо себя вёл, как он с насмешкой отвечал на чувства Сони (когда она предложила его кандидатуру в вожатые отряда) и как к концу каникул, он ей сказал: «Ведь нам друг от друга ничего не надо, правда, Соня? Так давай мы с тобой просто запомним это лето, просто запомним и всё». Митя рассуждает как благоразумный человек. Если бы он остался таким глупым как был раньше, то мог бы рассмеяться, услышав признание Сони, пойти и рассказать всем в отряде, что она в него влюбилась и вместе с друзьями потешаться над ней. Однако он этого не сделал. Митя с уважением отнёсся к её чувствам.

Так повзрослеть этому мальчику помогла неразделённая любовь. Он смог понять влюбленность Сони, только по тому, что сам оказался в такой трудной ситуации (я про его чувства к Лене Ерголиной). Возможно, первая любовь всегда должна быть безответной. Ведь только такие переживания помогают переосмыслить своё поведение, помогают лучше понять других людей, тех которым мы небезразличны. Понять всю глубину этого чувства и научиться ценить его.

Да, Мите очень трудно было пережить период взросления. Мне кажется, что ему было трудно принять свою влюблённость в Лену. «Однажды (это случается внезапно) ты вот так вдруг увидишь и реку, и деревья, и девушку, и то, как она улыбается. Кажется, что ты и раньше всё это видел тысячу раз, но в этот раз вдруг остолбенел, внезапно поражённый, как невообразимо прекрасна и эта девушка, и эта река, и эти деревья, и то, как она улыбается. Это обыкновенно означает, что тебя настигла

любовь». Я думаю, что именно так и произошло с Лопухиным. Эти нежные, добрые чувства внезапно озарили его как солнечный удар. Митя не понимал, что с ним происходит, отсюда и появились все эго поиски и странные поступки.

Очень трогательно выглядит то, как он пытался подражать Лермонтову (наложил гипс на ногу и привязал к ступне калошу, чтобы одна нога была короче другой как у Михаила Юрьевича), как называл себя мизантропом и «осенней птицей-подранком», как пытался показать всем, что разочарован жизнью. Он всеми своими силами пытался привлечь внимание Лены, он искренне любил её и хотел быть любим. Вспомните эпизод из фильма, когда ребята читали монологи из «Маскарада», ведь Глеб не мог понять, как можно любить всей душой, как любимый человек мог стать смыслом жизни, он считал, что это просто пустые слова. Пунёв воспринимал только любовь окружающих к себе, а любить других он не мог. У Мити, наоборот, были возвышенные чувства – он был готов полностью посвятить себя Лене.

Мне очень понравилось то, что все действия и разговоры подростков были нарочно нереалистичны, что они были стилизованны под русскую классическую литературу. Есть такой режиссерский приём, когда героев из прошлого переносят в настоящее, чтобы современным людям было легче понять их чувства и переживания (например, сериал «Гамлет 21 века» или фильм «Рам и Лиля» снятый по мотивам пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта»).

В фильме «100 дней после детства», наоборот, дети из современности были перенесены в драму Лермонтова «Маскарад», то есть их чувства, взаимоотношения, поступки «говорят» языком высокой классики. Девочки стеснительные и скромные, они молчат, смущенно опускают глаза к полу, играют на фортепиано и читают книги на разных языках, как молодые дамы из восемнадцатого века. Мальчики, точно вызывая друг друга на дуэль, высказывают своё мнение в лицо сопернику и доказывают кто лучше прочтением монолога из классических произведений.

Режиссёр фильма показывает нам, что первая любовь – это не пустяк, это очень важно в жизни любого человека. Не стоит думать, что чувства возникли и прошли, они остаются в душе на всю жизнь и откладывают значительный отпечаток на сердце. Иногда, даже такой, который трудно пережить. Ведь по изначальному сценарию, Митя Лопухин пришёл в отчаяние и застрелился от горя. Рамки жанра подросткового кино присущие советской эпохе не позволили режиссеру Сергею Соловьёву воплотить такую задумку в жизнь, поэтому концовку фильма переделали так, что Митя всё-таки смог смириться с тем, что Лена к нему равнодушна и просто постарался запомнить это лето, сохранить его в своей душе.

Фильм «100 дней после детства» мне понравился, он лёгкий, красочный и добрый. Я думаю, что его будет интересно смотреть всем, ведь у каждого человека была такая влюблённость в тринадцать, четырнадцать, а может даже и в шестнадцать лет. Все были увлечены своими чувствами к другому человеку и не замечали, что рядом есть тот, кому мы дороги. Все переживали, плакали, отчаивались, но потом проходило время и становилось легче. Этот фильм напомнит вам о том времени, нагонит лёгкую ностальгию и грусть, и в вас обязательно проснётся то лето, которое вы просто запомнили.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ru.wikipedia.org – 100 дней после детства
2. ivi.ru > Сто дней после детства
3. dic.academic.ru>dic nsf/enc_cinema/18051/СТО

Руководитель: Пересыпко Злата Валериевна

Головастова Мария,
10 класс,
Муниципальное бюджет-
ное образовательное
учреждение
«Гимназия № 1 г. Саки»

Пробуждение души

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ «СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА»

«Сто дней после детства» - художественный фильм, снятый в 1975 году режиссером Сергеем Соловьевым на киностудии «Мосфильм». Замечательная работа всей съемочной группы: сценаристов — Александра Александрова, Сергея Соловьёва, оператора — Леонида Калашникова, художника — Александра Борисова. Красивая музыка Исаака Шварца пронзительна и проникательна. Картина по праву отмечена в Берлине в 1975 году призом «Серебряный медведь» за лучшую режиссёрскую работу. В этом году фильму исполняется 40 лет. Однако, его тема актуальна и в наш бурный век. Этот фильм о любви, о дружбе, о жизни подростков, о трудном времени взросления. Первые чувства, первая любовь, первые признания, первые разочарования. Соловьев очень четко передает все трудности, связанные с переходным возрастом, эмоциональные всплески, перепады настроения.

Главный мотив картины – пробуждение души. Все в этом фильме продумано до мелочей, нет ни одной сцены, ни одного кадра, которые бы не таили скрытый смысл. Стихи Лермонтова, спектакль, рассказ о Джоконде, упоминание о Микеланджело, сам лагерь, расположенный в бывшей дворянской усадьбе, пионеры-подростки, вожатые – такое чувство, что несколько эпох соединились на «Лесном острове».

Фильм состоит из нескольких новелл. «Кто есть кто?» - первая часть, в которой вожатый Сергей (Сергей Шакуров), по профессии скульптор, находясь в радиорубке, изучает детей через бинокль. Скульптор выбрал свой камень и начал осторожно отсекал все лишнее. Искусство – вот инструмент, которым работает вожатый над детской душой.

В новелле «Солнечный удар» - происходит рождение нового Мити. Разомлев под солнцем, мальчик ничего не слышит и не видит, кроме Лены Ерголиной, заплетавшей косу у ручья. «Что я, дурак? Это же Ленка Ерголина. Я же ее тысячу лет знаю».

Да, любовь приходит совсем неожиданно. И подросток не знает, что ему делать с этим чувством. Тем более, что в 14 лет очень трудно быть самим собой. Что только не придумывает Митя, чтобы обратить на себя внимание Лены. Читая Лермонтова, Митя выбирает себе образ Вернера, в которого всегда влюбляются женщины. Затем Митя – птица-подранок, наверное, чувствуя, что он ранен, хочет хоть какого-то сострадания от девушки. Опять промах. А потом вспыхивает желание научиться танцевать. Да, Митя меняется, но почему же Лена не понимает, что это для нее? Вожатый Сергей дает Мите возможность выразить эмоции и настроение в театральной постановке «Маскарад». Однако скульптор ошибся. Он дал Мите роль Звездича – уверенного в себе героя. А Глебу – председателю отряда, активисту и в школе, и в лагере – роль влюбленного Арбенина. Обоим мальчикам тяжело играть непонятные роли. Произойдет обмен образами, и Митя сможет сказать о своих чувствах Лене, пусть даже на сцене и от имени другого человека. Его слова так искренни, проникновенны, что зрительный зал смолкает.

Глеб Лунев (Юрий Агилин) – главный соперник Мити. Лопухин повзрослел. Ему хочется справедливости. Он раскрывает обман Глеба. Можно сказать, что Митя вызывает Лунева на дуэль. Только вместо брошенной перчатки – компот из вишен. И дуэль состоится.

Не так легко написать девочке письмо, назначить встречу. Да еще той, которую так страстно любишь. Но объясниться надо, надо именно здесь, где и пришла любовь, именно у этой речушки, пока лето не кончилось. Но Лена Ерголина выберет Глеба.

Что делать? Почему так? Именно в этот момент появляется Соня Загremухина (Ирина Малышева). Она на протяжении всего фильма была, вроде бы как на втором плане, никто не обращал на нее внимания. Но всегда Соня была рядом с Митей. Учила его танцевать, напевая в такт звучащей мелодии. Поддерживала Лопухина. Соня любит Митю нежно, искренне, не выдавая ничем собственного чувства. Ей ничего не надо, лишь бы он был рядом, лишь бы Митя попросил ее о чем-нибудь. Она счастлива, а Митя даже не догадывается о причине этого счастья. Лишь после откровенного разговора Митя понял, что любить может не только он сам, любить могут и его. Он до сих пор не уверенный в себе юноша.

Лена Ерголина разбудила душу Мити, а Соня её закалила, сделала мудрей. Кончилось детство. «Нужно просто запомнить это лето».

В завершение – запуск бумажного змея как символ прощания с детством. Что впереди? Что-то новое, неизвестное. Что будет с этими юношами и девушками?

Фильм нужно посмотреть всем, кто любит легкие, поэтические картины, всем, кто любит, или любил. После просмотра еще долго будет стоять перед глазами юноша, похожий на Лермонтова, обворожительная Лена Ерголина, радостно танцующая Соня и глубокий взгляд ваятеля детских душ вожатого Сергея.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841) // Русская литература : популярная иллюстрированная энциклопедия / С. В. Стаховский. – М., 2007. – С.250-255: ил.

2. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Институт русской литературы; – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 746 с.: ил.

3. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Комментарии В.А. Мануйлова, О.В. Миллер: Санкт-Петербург; Гуманитарное агентство «Академический проект», 1996.

4. <http://kinokritik.narod.ru/kinoscop.html>

5. <http://egrishakova.ru/blog/item/143-kak-pravilno-pisat-retsenziyu>

Руководитель: Пересыпко Злата Валериевна

Джулай Егор,
Детская студия ТВ
«Первый шаг»,
г. Евпатория

Может быть, делать ничего и не надо?

Что такое любовь? Любовь – это такое чувство, которое пока ещё полностью разгадать никто не смог. Она то появляется, то исчезает. Вновь возвращается, и ты

уже ничего с этим поделать не можешь. Даже если твоя любовь любит другого. Но в одном я уверен точно. Мы все узнаём, когда влюбляемся. А вот как мы об этом узнаем, этого, как мне кажется, никто не знает.

Действие фильма происходит в пионерском лагере, в летнее время. Митя Лопухов, главный герой этого фильма, влюбляется в свою одноклассницу – Лену Ерголину. Хотя Митя и знаком с ней давно, но такой, новой для него, он видит Лену только в лагере: «...Что ж такое? Солнца нет... А это — Ерголина... Это просто Ерголина. Я ж её тыщу лет знаю...». Вот такой вот солнечный удар поразил Митю Лопухова.

Но жизнь – сложная штука. И Лена Ерголина любит не Митю, а совсем другого мальчика – Глеба Лунёва. Он в лагере самый старший, а значит – самый уважаемый. Ну, так, во всяком случае, думают дети. И поэтому Глебу и доверили должность председателя совета отряда.

Что только не делает Лопухов, чтобы привлечь внимание Лены к себе. И болезнь он себе выдумывает, «застарелый остомелический синдром Гинтнера», и танцевать учится, и всякими другими методами к себе внимание привлекает – старанием, трудолюбием, честностью. А все напрасно.

И вот отряд решает поставить спектакль «Маскарад», по Лермонтову. Естественно, что главную роль, Арбенина, в этой постановке доверяют сыграть Луневу. А роль Нины, жены Арбенина – Ерголиной. А Лопухову достается роль князя Звездича. И оба мальчика не понимают своих персонажей. Глеб говорит, что невозможно так любить, как любил Арбенин. Наверное, он просто лукавил. Митя же, думая о Лене, отвечает ему, что это возможно. В итоге главные герои тянут жребий, и роль Арбенина достается Лопухову, а Звездича – Лунёву. Во время спектакля Митя показывает, что он действительно любит Ерголину. Но она никак не реагирует.

А в это время Митя начинает дружить с другой девочкой – Соней Загребуминой, которая влюблена в него. Она помогает Мите во всем. И даже после его драки с Лунёвым, именно Соня мазет мазью синяк, именно Соня ходит за ним, беспокоится о нем. Именно она проявляет настоящую любовь, к которой Лопухов остается слеп.

Митя, понимая, что лето скоро закончится, пишет записку Лене. Он просит прийти её этой ночью к пруду, иначе он будет ждать её там каждую ночь. Она приходит. Но только Митя хочет ей признаться в своих чувствах, она останавливает его и говорит о том, что любит Лунёва. «Ну, я же не виновата, что есть Глеб, – срывается с её уст. – Я же не виновата».

И вот она уходит, оставляя Лопухова наедине с собой. И вдруг Митя видит Соню, которая пришла к нему. Он не понимает, что она волнуется за него. Лопухов кричит на неё, обвиняя в том, что она, быть может, подслушала их разговор с Леной, прочитала записку, предназначенную Ерголиной, чего она конечно не делала. Затем, начинает на неё кричать.

«... Не смей орать на меня, - отвечает Соня. – Потому, что ты дурак, Лопухин! Потому, что я люблю тебя больше всех на свете!».

Митя в шоке. Он и думать-то не мог о том, что она его любит: «Прости, я не знал. Я, правда, не знал!», – пытается он извиниться перед ней, видя, что она плачет.

Да... Хотя дети и выглядят на все шестнадцать лет, но они все равно ещё дети. Им четырнадцать, и они, в свои четырнадцать лет, ещё ничего не понимают в любви. Ведь настоящая любовь, чаще всего, находится там, где её никто и не ожидает увидеть – прямо возле вас. А может, это и хорошо? Может, все должно прийти со временем? И взрослеть люди должны только в положенное время... Наши герои и предста-

вить себе не могут, что такое взрослая жизнь, и не понимают, что такое любовь. И понять это они смогут только спустя время, которое изменит детей, превратив их в любящих взрослых людей.

На мой взгляд, в фильме слишком мало динамики. Я бы добавил перебивочных планов, ускорил некоторые сцены, обратил внимание на некоторые моменты более подробно. Хотя, в данной съемке тоже есть своя определённая красота – неторопливость, душевность. Однако в некоторых местах динамика необходима, как воздух. По-другому никак. Картины природы добавляют эмоций в фильм, все становится душевным, красивым, красочным. Но в фильме слишком много общих планов. Средние бы ему явно не помешали.

Я бы хотел поблагодарить сценаристов этого фильма, Сергея Соловьёва и Александра Александрова. А так же ещё раз поблагодарить Сергея Соловьёва как режиссера этого фильма. Идея очень хорошая. Так же хороша и реализация. И музыка так же хороша – она заставляет задуматься, вводит в атмосферу фильма и ведет нас, зрителей, до самого конца. Такая вот экскурсия по миру советского кинематографа. Я, например, после просмотра этого фильма, ещё долго думал о событиях, произошедших в нем, о том, что было, и что будет. Наверное, потому, что эта тема очень близка мне, так же как, я уверен, многим людям. Я как будто заново пережил то, что случилось со мной не так давно. Но в памяти уже как-то подзатёрлось. И тут снова всплыло. Хорошие эмоции, чувства, воспоминания всегда дороги людям. Тем более, когда это чувство зовется любовь.

Из актёров, я бы хотел выделить Ирину Малышеву, блестяще сыгравшую роль Сони Загребуминой. Я считаю, что лучшей актрисой в этом фильме была именно она. Смотрю я на неё и понимаю, что она действительно любит Митю, несмотря на то, что он её нет.

Но жизнь идет, и наши герои уже повзрослели. Но лагерь «Лесной остров» и события, произошедшие в нем, навсегда останутся в душе у Мити, Сони, Лены и Глеба. Кто знает, может случившееся проникло так глубоко, что запомниться на всю жизнь – в самое сердце.

Как бы люди не старались избежать любви, у них это не получится. Чувства все равно их найдут, и, может быть, никогда не покинут. Любовь – это такое чувство, которое пока ещё полностью разгадать никто не смог. Оно то появляется, то исчезает. Вновь возвращается, и ты уже ничего с этим поделать не можешь.

Руководитель: Слепкан Юлия Валериевна

Копатько Анастасия,
Детская студия ТВ
«Первый шаг»,
г. Евпатория

Любовь никогда не стареет

Любовь никогда не стареет

Любовь никогда не стареет

(рецензия на фильм «Сто дней после детства»)

Фильм «Сто дней после детства» снят режиссером Сергеем Соловьевым на «Мосфильме» в 1975 году. Идет ни много ни мало – почти полтора часа. История, точнее сюжет, думаю, практически обыденный, особенно для того времени. Все очень просто и понятно: детский пионерский лагерь, первая любовь, каникулы, подростковые и общественные заботы. Описание доступное, даже для современного подростка, что очень важно и актуально. Ведь сейчас не часто заманишь молодежь смотреть такие фильмы.

Изюминка картины, на мой взгляд – это композиция и актуальность проблемы. События, происходящие в детском лагере «Лесной остров», разделены по частям. Однако мне кажется, минус в том, что их «названия» подчинены разным тематикам: месяцам лета, распорядку дня, а не одной теме, что, наверное, было бы логичнее. А вот актуальность проблемы действительно налицо, потому что первая любовь никогда не стареет.

Главный герой – Митя Лопухин – в фильме просто Лопухин – влюбляется в девочку из своего отряда Ерголину и вместе со своим другом Лебедевым, который ему во всем помогает, пытается привлечь ее внимание. Да, методы как раз в стиле советского времени, однако не уступают изобретательности современных подростков, а кое в чем нам можно было бы и поучиться. Особенно инцидент с поломанной ногой. Это же надо было додуматься! Нет, конечно, это не высший пилотаж изобретательности, однако, знаете ли, не каждая на такое поведется. Тут чувствовать надо...

Фильм очень лёгкий, понятный, «летний» и живой, что самое главное. Не устаете смотреть. В нем нет интриг, а только свежесть, где-то наивность, простота чувств. Я думаю, что этого вполне достаточно, для того чтобы удержать зрителя с начальных титров до финальных в одном положении. Ну, или хотя бы – возле экрана...

И все-таки, в большей степени, это фильм про первую любовь. Да, это тема всплывала везде и всегда, но, как ни странно, это будет актуально всегда.

«Сто дней после детства» - картина о самой обычной, я бы даже сказала, естественной любви, первой. Чистой и легкой. Где нет места интригам, флирту и так далее. Все бесконечно просто. Жаль что в жизни совсем не так... Хотя, на то оно и кино, чтобы рассказывать нам, как было бы, если бы...

Руководитель: Слепкан Юлия Валериевна

**Иванов Николай,
11 класс,
Родниковский УВК
Симферопольской РГА в
Республике Крым**

«Сто дней после детства» - фильм из советского прошлого?

К сожалению, фильм Сергея Соловьева «Сто дней после детства» мне не понравился. Не хочу показаться резким и циничным, но, на мой взгляд, этот художественный фильм был хорош в советское время. Сегодня же, когда наступил бурный XXI век, век инноваций и цифровых технологий, мелодрама Сергея Соловьева может показаться моим ровесникам скучной и неинтересной. Мой учитель литературы говорит, что я – типичный представитель молодежи своего времени, предпочитающий чтению книг и просмотру хороших классических фильмов общение в соцсетях. Поэтому и не понял философского смысла романтической истории, вернее - драмы, развернувшейся в пионерском лагере с загадочным названием «Лесной остров». Попробую убедить вас в том, что моя точка зрения в отношении этого фильма имеет право на существование.

Прежде всего я обратился к надежному другу Интернету. Информация, которую нашел о маститом советском режиссере Сергее Соловьеве, конечно же, достойна внимания и уважения.

Сергей Соловьев, уже снявший фильмы «Станционный смотритель» и «Семейное счастье», в 1975 году создает киноповесть «Сто дней после детства», ставшую, по признанию советских критиков, «гимном поколения» и принесшую ему международное признание. Сергей Соловьев – удивительный режиссер, он чаще всего писал сценарии сам, редко – в соавторстве. И этим редким случаем стала мелодрама «Сто дней после детства»: ее сценарист - Александр Александров. Хочу отметить удачную работу сценариста, форма развития сюжета неординарная, оригинальная. 14 новелл сплелись воедино и повествуют о печальной истории, произошедшей с Митей Лопухиным в пионерском лагере. Я подчеркиваю: печальной. Мне кажется, что романтики, о которой пишут во всех рецензиях, здесь совершенно нет. Обычная любовная драма в подростковом возрасте, которая происходит с каждым из нас. И при все том, что сценарий удачен и оригинален, в фильме отсутствуют динамика, накал страстей, игра цвета, компьютерная графика, характерные для фильмов моего времени. Поэтому иногда становится скучно смотреть и даже невольно отвлекаешься.

Еще один, на мой взгляд, недостаток фильма – это чрезмерное увлечение литературой и искусством. В одной из критических статей об этом фильме нашел даже термин «олитературен». Кажется, я понимаю, что для людей взрослых этот ход режиссера и сценариста был понятен. Вечные проблемы, вечные нравственные ценности, которые сопровождают нас в течение всей жизни, должны войти в наше сознание еще в детстве и юности. Конечно, с этим невозможно спорить, когда речь идет о вос-

питании гуманизма, милосердия, патриотизма, без которых нельзя жить в любом веке. Но, согласитесь, кто из нынешних подростков может разобраться в философских стихотворениях Лермонтова, в причинах трагического одиночества его Печорина, в отношениях Арбенина с Ниной, задуматься об улыбке Джоконды? Осознание всего этого приходит гораздо позже! На мой взгляд, дети, проникновенно исполняющие роли в сценах драмы «Маскарад», или внимательно разглядывающие полотно с ликом Джоконды, несколько идеализированы.

Было бы несправедливо не отметить и положительные стороны киноповести. Не могу не написать, насколько удачно подобран актерский состав. Главных героев сыграли тогда еще молодые, но талантливые актеры: Борис Токарев, Татьяна Друбич, Ирина Малышева, Юрий Агилин. Они прекрасно сыграли свои роли. И честно признаться, я с трудом представляю себе Митю Лопухина в исполнении другого актера. Борис Токарев так естественно сыграл, что, если бы не его «страдательная» роль, не было бы интриги в фильме. Только он и заставил меня дожидаться конца мелодрамы. Хороша Татьяна Друбич в роли Лены Ерголиной, в которую неожиданно влюбился Митя. Актриса смогла передать вот то девичье очарование, наивность, искренность, неподдельную влюбленность (к сожалению, в другого), которые и привлекают нас, мужчин, в представительницах прекрасного пола. А вот Юрию Агилину, на мой взгляд, меньше повезло. Глеб Лунев получился настолько заурядным, с позиций моего времени, что совершенно непонятно, почему именно его выбрала Лена. Митя интересен своей непредсказуемостью, оригинальным видением мира, способностью на решительные поступки. Соня Загребумкина (Ирина Малышева) вызвала только жалость покорностью судьбе, благородной безответной любовью к Мите и желанием во что бы то ни стало помочь ему в трудную минуту.

Наверное, такой и должна быть первая любовь: необъяснимой, непонятной и мучительной. Пока не знаю...

Отлично звучит в фильме музыка советского кинокомпозитора Исаака Иосифовича Шварца. Легкая, чувственная, она заставляет не только погрузиться в ее мир, но и проникнуться событиями, которые разворачиваются на экране. Надо отметить, что во многих фильмах Соловьева звучит музыка И. Шварца. Я думаю, неслучайно. Она рождает в душе зрителя богатейшую гамму чувств, позволяющую сопереживать героям и даже просто наслаждаться чудесным музыкальным фоном. Именно такая музыка, трепетная, нежная, мягкая, звучит в фильме «Сто дней после детства».

Таково мое впечатление об этом фильме. Я не хочу никого огорчать, но пишу искренне: для определенной части молодежи такие киноповести, увы, не представляют интереса. Хотя смотреть их надо, чтобы понять не только разницу, но и убедиться, как далеко в своем развитии ушел современный кинематограф.

Руководитель – учитель русского языка и литературы Бондарчук Анжелика Витальевна

**Потапова Вероника,
11 класс
Родниковского УВК
Симферопольской РГА в
Республике Крым**

Прощание с детством

Эссе "Прощание с детством"

Если вы еще не посмотрели удивительный фильм Сергея Соловьева «Сто дней после детства», не откладывайте! Вы сможете окунуться в неповторимый мир отрочества, первой любви, первого эмоционального стресса и по-детски наивных, но очень серьезных «взрослых» переживаний.

Первое, на что рекомендую обратить внимание, - на сюжет фильма. Он состоит из 14 лирических новелл, которые очень тесно связаны между собой. Каждая последующая дополняет предшествующую и поражает оригинальным поворотом сюжета. Когда посмотрите фильм, у вас обязательно появится то легкое чувство, которое возникает при чтении сонетов Шекспира и Петрарки. Фильм так же легкий, изящен и сентиментален, как и сонеты великих классиков. Недаром в нем 14 частей! В сонете, вы помните, - 14 строк.

Внешне незатейливый сюжет (характерный для советских фильмов): пребывание детей в лагере, возникновение любовной драмы и нравственные переживания четырнадцатилетнего Мити Лопухина – в фильме С. Соловьева приобретает глубокий философский смысл. В центре внимания режиссера – душа подростка, который уже перестал быть ребенком, но еще не стал юношей. А любовь, как солнечный удар, поразившая главного героя, становится нитью повествования.

Следующая отличительная особенность фильма в том, что авторы сумели показать не идеализированного героя, а реального, такого, которого можно встретить в любом из старших классов наших школ. Митя Лопухин, прощающийся этим летом с детством, еще не способен полноценно принять то, что с ним происходит. В фильме показаны даже самые наивные (иногда может показаться – глупые) поступки героя. За ними скрываются попытки решить серьезные проблемы, которая жизнь неожиданно поставила перед подростком.

Творческая удача режиссера фильма, на мой взгляд, в том, что в сюжет умело вплетена тема искусства. Взросление Мити Лопухина происходит на фоне появления героев Михаила Лермонтова, его необыкновенной поэзии и драмы «Маскарад». Смотришь фильм и понимаешь, что искусство - необходимое увеличительное стекло, через которое можно проникнуть в мятущуюся душу подростка.

Но задуманный воспитателем спектакль по «Маскараду» Лермонтова - это и есть поначалу обычный маскарад. Каждый из ребят пробует надеть костюм того или иного героя. Однако на роли выбирают лишь по видимому соответствию, а по внутренним качествам исполнители и персонажи не совпадают. Глеб Лунёв (конкурент Мити Лопухина) не понимает, почему Арбенин любит Нину. Мите Лопухину неинтересно играть князя Звездича, эгоиста, презирающего людей. Зато главный герой может сыграть Арбенина потому, что сам любит. Искусство, как и любовь, даёт возможность всего лишь внутреннего самоутверждения. А Митя хочет быть Арбениным также и внешне.

Наивны, на мой взгляд, Митины попытки подражать лермонтовскому доктору Вернеру. Не сможет подросток понять причин трагического одиночества, но будет

пытаться их понять в течение всей жизни. Далее Митя придумывает для оправдания того, что заключил свою ногу в гипс, собственный образ – образ осенней птицы-подранка. Кто-то из зрителей может это посчитать и позерством. Но в какой-то степени он искренен, выдавая себя за «раненую птицу». Новый образ мизантропа является выражением отчуждённости. В то же время это - очередная маска: показного презрения к людям, иронии и пренебрежения. Теперь Лопухин хочет этим привлечь к себе внимание, хотя вновь поступает бессознательно.

Исключительность его тонкой и ранимой души отчаянно сопротивляется, бунтует против нелюбви и находит выход в ещё большем одиночестве. Именно новая маска Мити даёт основание Серёже поручить ему роль Звездича, а ведь Лопухин - полноправный Арбенин. Узнав же значение слова «мизантроп», он откажется от того, чтобы по-прежнему изображать жалкого и несчастного. Жалость ему не нужна. Митя понимает, что любит Лену Ерголину, и не может изменить этой любви. Ему легче, чем Лунёву, догадаться, что Арбенин «жутко любит, до смерти», поэтому проще произнести тихим, дрожащим от волнения голосом слова, обращённые к Нине из «Маскарада». Но дело не в том, что Лопухин талантлив и смог постичь тайну лермонтовского героя. Он просто любит, сам еще не понимая этого чувства.

А потом будет спектакль. Митя произнесёт слова роли Арбенина («Тебя любить - за то ль, что целый ад ты в грудь мне бросила?...») спокойно, не выдавая происходящего внутри него. И будут аплодисменты. И теперь, конечно, Митя Лопухин может говорить от имени самого себя. Он имеет право сказать Лене Ерголиной о своей любви.

«... я хотел бы сказать тебе обо всём именно здесь, пока лето не кончилось...». Без этого трогательного письма невозможно вступление героя в новую жизнь. История требует завершения, «потому что всё на свете кончается». Закончатся и сто дней, дети разъедутся, Митю ждёт юность. Лена приходит к нему объясниться, и уходит, как уходит лето, детство, любовь, как проходят сто дней. Она словно и есть эти самые «сто дней после детства». Вот еще, почему Митя Лопухин должен сказать девочке о любви именно на том месте, где он влюбился, и как раз в то лето, когда влюбился. Но она выбирает Лунёва. А Митя остаётся один. Он встречает рассвет, мучительно переживая первую в своей жизни драму. И уже не может больше жить со своей любовью. Она умирает. А с нею - как будто и он сам.

Мне кажется, Митя вернется из лагеря совсем другим. Прикосновение героя к лермонтовским произведениям, испытание первой любовью показали нам, как сложно детям вступать в мир взрослых. Но это неизбежно. Мы взрослеем, навсегда остаемся позади детские годы, а нам приходится решать сложные проблемы в мире взрослых.

Авторы картины как будто напоминают зрителям о том, что фильм о самом лучшем отрезке жизни человека – о детстве. И каждый, кто смотрит «Сто дней после детства», имеет прекрасную возможность вернуться в то время, когда жизнь манила загадочностью и перспективами, когда детские огорчения и разочарования носили драматический характер, и очень хотелось повзрослеть.

Если же вы еще не посмотрели удивительный фильм Сергея Соловьева «Сто дней после детства», не откладывайте!

Руководитель - учитель русского языка и литературы Бондарчук Анжелика Витальевна

**Сагосян Люсине,
10 класс старшей школы
№ 1 им. Х.Абовяна города
Еревана, Республика Ар-
мения.**

Сто дней после детства

Художественный фильм советских времен, мелодрама, представляющая жизнь подростков в летнем лагере. Фильм очень поучительный, но имеет многие эпизоды для обсуждения, начиная с первой части, где нужно было избрать старосту лагеря. Один из подростков предлагает одного кандидата, но ровесники не принимают всерьез его кандидатуру и начинают издеваться над ним.

Какое большое психологическое давление, травму получит любой подросток в такой ситуации, когда из окружающих тебе людей не только один, а все до единого относятся к тебе с иронией.

С одной стороны мы можем говорить, что эпизод имеет прямую связь с нашим сегодняшним днем, где все чаще и чаще в нашем окружении мы видим таких поступков. Кажется, люди, к большому сожалению, приспособились к таким ситуациям и не придают этому особого значения. Но почему не уделять внимание в том случае, когда мы досконально изучаем предмет обществознания, «Отражение психики», «Изучение психологии», «Развитие психики» и так далее. Если все это не имеет достаточной базы, чтобы данный эпизод было представлено более корректно, чтобы отношение друг к другу было более цивилизным, то давайте докажем с научной точки зрения, то есть фактами, употребляя аргументы известных мыслителей. Факты, которые многократно обсуждались с разными учеными, и доказывалась правдивость выше сказанного. Например, известный английский мыслитель Джон Локк говорил. «Психика вечности развивается в течении жизни, благодаря личному опыту, общению с внешним миром и тонкой, чувствительной восприимчивостью». Выходит, в данной ситуации для этого подростка, свои ровесники являются окружающим обществом и если это общество не принимает его, без каких либо оснований, то это, безусловно, будет иметь отрицательное воздействие на него, принуждая думать, что ты не являешься одним из них, ты ниже и слабее. А кто сказал, что Лапухин, главный герой фильма, имеет право плохо и неуважительно высказываться в адрес другого. В этом случае, я бы легко приняла факт, даже была бы рада, если бы этот юноша сопротивлялся и потребовал уважительное отношение к себе. А если бы Лапухин продолжал вести себя по-хамски, то могла бы начаться драка, и здесь парень оказался бы невинным.

А так же мы не имеем право отрицать тот факт, что фильм является для подростков поучительным.

Сергей Борисович, руководитель лагеря, досконально описывает улыбку «Джоконды» из картины Леонардо Да Винчи, обсуждая и аргументируя причины такой мистической улыбки Джоконды. Причина такой улыбки может быть любовь, потому что только любовь может одарить такую нежную, изящную улыбку и придать таинственный блеск лицу как у «Мона Лизы». Эти слова, как будто мигмом пронзили сердце Лапухина, в этот момент он так хорошо понимал и чувствовал идею любви, как никогда, потому что он был по уши влюблен в Лену. В

подростковом возрасте характерны чувство любви и вспыльчивость. В начале фильма беседовали о психическом давлении и в середине фильма убедились в этом, потому что, когда Лапухин спрашивает Лебедева о том, чувствует ли он себя одиноким или нет – он ответил: да, так как, во-первых, он по физическим данным слабее остальных, а во-вторых, он не ловкий и не быстрый, и по этим причинам с ним не хотят дружить. Отсюда понимаем, что у ребят в лагере не принято уважать и принимать в свои ряды более слабых.

Эти дети отдаляются от общества, начинают вести одинокую жизнь. Неужели людские пороки настолько сильны, что могут отвергать человека, не пропуская случай, если он двигается медленно.

Этот порок, трудно исправляемый в наше время. Давайте на минуту представим, какое восприятие будет у ребенка, посмотрев этот фильм. Обязательно поймём, что надо быть сильным, быстрым, ловким и не дай Бог, если родственники поймут, что это не правда, сделают тебя лжецом.

И можно ли упрекнуть его в том, что он сделал это, чтобы не остаться одиноким и сколько таких случаев, которые оставляют на человека неисправимый след. Любовь Лапухина к Лене видна в том эпизоде, где он вставит свою ногу в гипс, показывая якобы сломанную ногу, пытаясь привлечь к себе внимание Лены.

Эти кадры у подростков могут провоцировать неправильное понятие о любви, дать понимать, что можно достичь любви, вызывая жалость. А на самом деле любви достигают своими красивыми поступками.

Не могу не отметить поступок одного из ребят, который крадет банку компота и сам себя считает героем... самодовольный случай похвалы в свой адрес, а Лапухин считает правдивым объявить, что он не будет пить краденый компот.

Все это время Лапухин так был увлечен Леной, что не замечал восторг и любовь Сони к себе.

Хороший способ был для ребят показать свои чувства, когда ребята решили организовать спектакль Лермонтова «Маскарад».

Вникая в пьесу, Лапухин поменял всю идею, неожиданно взрываясь и показывая свою ревность. Подростки так были увлечены любовью, что все готовы были показать пример для всех и во все времена.

Красовская Снежана,

**10 «А» класс,
Средняя школа № 35 г.
Могилева. Беларусь**

Сто дней после детства

После каждого просмотра фильма человек оценивает его. Очень часто огромную роль в восприятии картины играют главные герои. При просмотре фильма, люди ставят себя на место персонажей, которые им понравились. Человек пытается понять, что бы почувствовал он сам в той или иной ситуации. Если я хочу посмотреть что-нибудь, мне приходится не просто глядеть на экран телевизора. Я переживаю все ключевые моменты фильма вместе со всеми героями произведения. И, когда мне было предложено посмотреть фильм: «Сто дней после детства» я сразу согласилась, так как хотелось новых впечатлений.

Лето. Солнце. Летний лагерь. Фильм начинается очень легко и непринужденно. Вокруг красивые пейзажи, умные и совершенно разные дети, даже вожатый твор-

ческая личность. Ребята отдыхают и веселятся. И в самом начале фильма мы знакомимся с главным героем Митей. Он весьма интересная личность, которая будет удивлять нас на протяжении всего просмотра, но сейчас не об этом.

Однажды Митя почувствовал себя плохо и, по словам медсестры, у него случился солнечный удар, однако, мы все сразу догадались, в чем было дело. Вновь и вновь, прокручивая в голове эту сцену, я представляю себе мальчика, которого охватило неистовое, бурлящее чувство. Митя, скорее всего, думал, что никогда больше не увидит этот естественный свет. В глубине души он боялся, что через несколько мгновений - сумерки, что никогда больше ему не предстоит увидеть всплеск умирающего солнца в мозаичной воде, никогда не посмотрит на золотой отблеск на волосах Лены. Ему наверняка казалось, что голубое небо с легкими, как перышки, облаками, такое ясное в этот миг. И никакие таблетки не помогут ему от такого “солнечного удара”.

Идут дни, но мальчишка не признается Лене в своих чувствах, он лишь пытается привлечь к себе внимание. Не всегда его методы хороши, но все же он не остался незамеченным среди детей и вожатых. Митя прекрасно понимает, что у него есть соперник - Глеб, которого он всячески пытается унижить в присутствии Лены, но ничего хорошего из этого не выходит.

Мне очень понравилась игра актеров, она была искренняя и естественная. Не считая главных героев, меня привлек образ вожатого. Я считаю, что этот персонаж не зря появился в этом фильме. С его помощью режиссер хочет нам показать двусмысленность всего, что происходит вокруг нас. Мы не должны смотреть на все поверхностно. Зачастую, люди не видят или не хотят видеть реальность. И не всегда камень это бесполезная и ненужная вещь: скульптор видит в нем произведение искусства, которое может получиться, если приложить усилие. Часто мы стремимся, чтобы кто-то обратил на нас внимание, но фильм показывает, что иногда не нужно никого искать: люди, которые хотят общаться с нами, могут быть совсем близко, а мы их можем просто не замечать. Лена, Соня, Митя, Глеб - все они дети. Ребята грустят и переживают, все их чувства искренни. И в конце мы видим, что они уже разговаривают, как взрослые. Достаточно нелегко описать последние минуты фильма простым текстом, ведь именно конец-это самая напряженная и эмоциональная часть. Поэтому я написала стихотворение, которое сможет передать мое видение сложившейся ситуации:

Сижу на песке и скучаю,
Хочу с тобой увидеться вновь,
А ты равнодушно читаешь
Послание мое про любовь.
Я прошу тебя:
«В свое сердце меня впусти».
Ты же, заплакав, ответишь:
«Не нужно, прости, отпусти...»
Первая любовь не взаимна,
Но что же поделать теперь?!
Я любил тебя очень сильно,
Но к сердцу закрыла ты дверь.
Мы это лето запомним надолго...

Руководитель: Долгая Елена Викторовна

Наталья Андреева,
11 класс МБОУ СОШ №
40 г. Симферополя; Госу-
дарственное бюджетное
образовательное учрежде-
ние дополнительного обра-
зования «Малая академия
наук «Искатель»

Лето позади – детство позади

«Понимаете, однажды (это случается обыкновенно внезапно) ты вот так вдруг увидишь и реку, и деревья, и девушку, и то, как она улыбается. Кажется, что ты и раньше всё это видел тысячу раз, но в этот раз вдруг остолбенел, внезапно пораженный, как невообразимо прекрасна и эта девушка, и эти деревья, и эта река, и то, как она улыбается. Это обыкновенно означает, что тебя настигла любовь»

Советский кинематограф, очевидно, значительно отличается от современного. Если не рассматривать техническую сторону, на первый план выходят вызываемые у зрителя эмоции. Большинство фильмов – отображение и, может быть, даже пропаганда добра, наивности и света. «Сто дней после детства» – легкий и теплый фильм о подростках – прекрасный пример.

Летние каникулы в пионерском лагере. Три месяца свободы, искусства, дружбы, соперничества и... любви. Когда тебе четырнадцать, ты все воспринимаешь по-другому, обращаешь внимание на каждую мелочь, а потому и вещи кажутся более значимыми, важными. Ты взрослеешь. Главный герой истории – Митя Лопухин – как и положено подростку взрослеет неожиданно для себя, а еще неожиданней для окружающих всего за девяносто летних дней. Шептун и непоседливый парень превращается в серьезного и думающего молодого человека. Личность начинает формироваться. Психологи говорят, в этот момент подросток, как губка, впитывает буквально все, поэтому, разумеется, важно обратить внимание на духовное развитие. Те произведения, что читает подросток в переходный период, то, чем он интересуется и что узнает, – все это сильно влияет на становление.

Наверное, можно сказать, Мите повезло: экскурсоводом в мир искусства для него стал Сережа (юный архитектор, вожатый первого отряда). Именно он приоткрыл завесу тайны загадочной улыбки Джоконды, отметил глубину мысли парня об образе Арбенина, тем самым показав, что думать и высказывать личное мнение важно. Таким образом, в финале Лене Ерголиной в любви объяснялся уже вовсе не «духарный малый», как характеризовали соотрядники Митю в начале кино, задорно танцующий под собачий вальс, а человек, способный понять глубину страданий лермонтовского Вернера.

Переломным моментом в жизни парня становится солнечный удар. «И что это я дурак? Это же просто Ерголина. Я же ее тысячу лет знаю. А-а, это жара», – пытается объяснить то, что с ним происходит герой. Нет, Митя, это не жара. Жара бы не заставила бы тебя надеть гипс на здоровую ногу, попросить Соню научить красиво танцевать, не приковала бы взгляды только к одной-единственной Лене. Символичность этого совпадения (солнечного удара и влюбленности), наверное, говорит о внезапности, с которой может случиться каждое из этих явлений. Но так же внезапно можно получить и отрицательный ответ. Все же правило «Любовь зла» никто не отменял.

Абсолютно противоположная ситуация: как никто другой Митю способна понять Соня Загребумкина, но, кажется, он не понимает ее. Для парня она практически

стала сестрой, но девушка испытывает другое чувство. Она не страдает явно, она просто наслаждается моментом, когда есть возможность побыть рядом с возлюбленным, старается помогать и поддерживать, когда ему это нужно. Такой себе лучик света и добра. Но не забываем про упомянутое правило.

«Сто дней после детства» – фильм с невероятным отображением затронутой проблемы. Актеры (а стоит отметить, что они непрофессионалы), я считаю, отлично справились с поставленными перед ними задачами и прекрасно показали то, что должны были увидеть зрители, по мнению режиссера кино Владимира Соловьева. Отдельное «спасибо» звукооператору: подобранная музыка соответствовала каждой картинке.

«Ты знаешь, Соня, я думаю, что делать нам ничего не надо», – говорит Митя. И да, он прав. Это первая любовь каждого из героев. Она должна остаться просто светлым воспоминанием в памяти на долгие годы. Впереди победы и поражения, взлеты и падения. Впереди целая жизнь.

Руководитель: Каширина Мария Михайловна

Джалилова Рина,
11 класс, Государ-
ственное бюджетное
образовательное
учреждение дополни-
тельного образования
«Малая академия
наук «Искатель»

Лермонтов, Джоконда и несформировав- шийся булыжник

Некоторые вещи с годами меняют цель своего существования. Искусство как ничто другое является отличным примером этого процесса. В том числе и кинематограф. Есть что-то болезненно-грустное в фильме «Сто дней после детства», если смотришь его через тридцать лет после создания. Ни герои, ни судьбы не кажутся нам реальными, да и вся история сплошной вымысел, созданный для подростков двадцатого века, но дошедшая до двадцать первого. Колоссальная разница, верно? Эта разница, между характерами, между годами и временем, между мальчиками и девочками, в конце концов, и есть та причина грусти, которую вызывает фильм. И пусть в нём герои взрослеют, меняются, но сейчас, в 2015 году, это кино не только пример перемены в подростковой жизни, но и перемены в жизни вообще. Есть что-то загадочное в этом XX веке. Что-то, чего мы уже не поймем.

Сюжет фильма до безобразия прост: жизнь и взросление группы подростков в летнем лагере. Но кто из нас не был в таких лагерях, с вечерними дискотеками, лучшими, на всю жизнь единственными друзьями и, более того, первой любовью. Счастливой и не очень.

Митя Лопухин, центральная фигура фильма, взрослеющий ребёнок, которого, чтобы быть точнее, окатило любовью. Внезапно и очень серьёзно, как это впервые бывает. Предметом его страданий и мыслений становится сусальная девочка Лена Ерголина, «чрезвычайно образованная девица», к которой лично у меня много претензий. Несмотря на то, что половина фильма построена на линии Лены, Мити и Гле-

ба, присутствия героини девушки не замечаешь. В некоторых сценах уровень её присутствия в фильме понижается до нуля, ограничиваясь лишь несколькими грустными взглядами, которые фиксирует камера. В конце фильма мы узнаем возможную причину такого поведения, а точнее, отсутствия любого поведения девушки, но и причина эта сомнительна. Тут, скорее, герой такой. Вроде, связка, а вроде и не особо нужен. В некоторых моментах Лена показывала зрителю, что её в фильме нет, и ничто из происходящего её не касается. Когда же девушка решается заговорить, дрожащий и еле слышный голос было тяжело разобрать, звук приходилось делать громче, хотя вскоре понимаешь, что усилия напрасны: реплики Лены никакой важной информации не несут, они просто нужны в фильме, ибо нужен объект, на которого будет направлена симпатия. В начале фильма Лена слегка кокетливо, но в целом надменно говорит Мите, что он «всё такой же дурак», и, конечно, от такой заявки я ожидала большего. Но что есть.

Несмотря на то, что все герои, за редким исключением, очень колоритны и хорошо запоминаются (более того – половина персонажей очень афористична, что ценно!), хочется выделить фигуру вожакого Серёжи, который на самом деле является архитектором, а не педагогом, поэтому детей слегка боится. По крайней мере, боялся в начале фильма. Именно из уст этого персонажа звучат все самые ценные мысли в фильме, именно «Серёжа» открывает перед Митей завесу тайны и, пусть не намеренно, но говорит, что за изменения происходят в его подростковом сознании. Персонаж выделяется, запоминается, некоторые его фразы вызывают грустную улыбку, за что особенное спасибо.

Особую роль в сюжете картины сыграл Михаил Юрьевич Лермонтов, отчего читатель может удивиться. Но ничего особенного, классик жив своими произведениями, которые на протяжении всей картины помогали развиваться персонажам, в частности Мите. Детское наивное восприятие романа «Герой нашего времени» заставляет улыбнуться и невольно возникает мысль: чтение Лермонтова опасно для детей. Будьте осторожны.

Хочется отметить всех героев без исключения, потому что каждый получился интересным, но, как часто в кино бывает, не все внесли главную лепту в смысл картины, а остались на втором плане. Тем не менее, некоторые второстепенные герои с легкостью могли заменить главных.

С технической стороны фильм выполнен добротнo для советских 70-ых. Картинка приятная, греет зрителя, показывая ему тепло, которым отдаёт юность и молодость. Некоторые огрехи, вроде внезапно появившегося дождя (понятно, откуда он пошёл), незамедлительно прощаются, ибо не так уж они страшны. В целом, приоритеты в создании фильма расставлены верно, нет затянувшихся кадров, а качественная пейзажная съемка добавляет ленте лагерной атмосферы. Хочется отметить некоторые интересные операторские решения, вроде отъезда детей из лагеря, когда нам показывают не успевшие надоесть поезда и чемоданы, а кадры природы, которая буквально минуту назад была заполнена детьми, но теперь пустует. При этом звук транспортных средств наложен на картинку.

Отдельно хочу отметить, и это касается практически всех фильмов советского времени, голоса героев. Поставленные, красивые, особенные, их хочется слушать. Возможно, такой эффект достигается благодаря тому, что на фоне говорящего героя не звучит ничего, поэтому тишина приятно контрастирует с голосом. В любом случае, персонажей просто хочется слушать, а это, я думаю, дорогого стоит.

В 1975 году на берлинском кинофестивале фильм получил Серебряного медведя за лучшую режиссёрскую работу. Не удивительно (режиссер картины, к слову, – Сергей Соловьев), действительно есть, чем гордиться.

Кино о детях, которым молниеносно, не успевая опомниться, приходится взрослеть. И, говоря словами главного героя, это нужно просто запомнить, сохранить на всю жизнь и жить с этим. Жить с памятью о первой любви, первом приключении и первой, самой незабываемой, попытке повзрослеть.

Руководитель: Каширина Мария Михайловна

**Бахиев Эмиралли,
11 класс
МКОУ «Бахчисарайская
СОШ №5 с русским и
крымскотатарским
языками обучения»
в Республике Крым**

Последнее лето уходящего детства

ЭССЕ

Сто дней после детства... Помните ли вы свои сто дней после детства? А вот главные герои кинофильма «Сто дней после детства» режиссера Сергея Соловьева запомнят эту чудесную пору на всю жизнь. В это лето они прощаются с собственным детством, которое сменяет юность. Это явление закономерно. Оно подобно смене месяцев, времен года, смене веков, тысячелетий... Какое удивительное название фильма!

Просмотрев фильм, я ощутил радость и в то же время тяжесть душевных переживаний подростков, испытывающих первую любовь. Атмосфера фильма накалена, события разворачиваются динамично, чувства и эмоции героев так и стремятся выплеснуться наружу. Сюжет кинофильма включает в себя 14 новелл, которые гармонично переплетаются между собой, раскрывая образы героев. Фильм удивительно красив: поэтичность мира – метафора детства, пробуждение души – лейтмотив картины.

Уже первый кадр фильма «Сто дней после детства» обещает нечто необычное: колышущиеся белые занавески, банка с полевыми цветами на подоконнике и окно, распахнутое в чудесный дымчатый предраассветный пейзаж, который символизирует взросление, пробуждение чувств, открытие естественной красоты неизведанного мира. Действие происходит в лагере «Лесной остров». Само название лагеря несет в себе идею испытаний, трудностей, преград, через которые должен пройти каждый человек, в частности, подросток, это кусочек внутреннего мира человека, его чувств и эмоций.

Невозможно не оценить в фильме образ вожатого Сережи. По профессии он скульптор, и это не случайно. Вожатый словно извлекает душу из твердого и неподатливого материала, каким является человек в трудном подростковом возрасте, и превращает ее в статую, подобную сформировавшейся личности. Сережа утверждает: «Боги дремлют в глубине мраморных плит». И это действительно так. Ведь камни подобны людям, в них есть душа. Но она дремлет, дремлет до тех пор, пока человек не испытает то божественное чувство, которое называется любовь. И тогда его душа

пробуждается, перед ним открываются ворота в новый, неизведанный ему до этого мир.

Солнечный удар, от которого Митя теряет сознание, будто рождение нового, незнакомого подростку доселе чувства любви. Лопухин приподнимается с песка, открывает глаза – перед ним словно ангел явился в образе Лены Ерголиной. Подросток впервые влюбляется в девочку, которую видел тысячу раз и в то же время как будто никогда не видел. Любовь – как озарение, благодаря которому он видит красоту окружающего мира. Пробуждающаяся душа Мити открывает в улыбке Джоконды улыбку Лены Ерголиной. Лопухин пока не понимает, что полюбил Лену, но чувствует непреодолимое желание обернуться и вновь увидеть её, будто удостовериться в том, что она реальна. Митя страдает, страдает всей своей душой, всем своим сердцем. Иногда Лопухин даже стыдится этого нового чувства, совершает смелые, хотя иногда необдуманные и даже глупые поступки. Мы не должны осуждать его за это. Увы! Любовь Мити Лопухина безответна. Лена Ерголина отдает предпочтение лживому Глебу Луневу. Но заслуживает ли он этой любви? Конкуренция Мити и Глеба – это вечное противостояние добра и зла. Митя – символ подвигов и высоких стремлений. Его не устраивает несправедливый мир реальности, он страдает от противоречия и несоответствия реальности идеалам. Конфликт между Митей и Глебом неминуем. Именно поэтому между подростками развязывается драка. В этот момент начинается сильный дождь, который символизирует взрыв, выплеск эмоций, негатива, очищение. Вдруг внезапно сквозь тучи пробивается солнце – и ребята мирятся. Глеб жалеет о своих поступках, признает правоту Мити. Этим автор подтверждает одну из догм, согласно которой добро всегда побеждает зло.

Распределение ролей в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» словно раскрыло сущность главных героев фильма «Сто дней после детства». Так, Глебу, не понимающему, почему Арбенин любит Нину, достается роль князя Звездича – эгоиста, презирающего людей. В образе этого героя произведения как будто раскрывается подлинная черствая душа Лунева. Митя отдает предпочтение роли Евгения Арбенина, потому что сам любит. Он словно хочет доказать, что Глеб не достоин Лены. Но, к сожалению, она выбирает Лунева, а Митя остается один. Одиночество уже не представляется для него чем-то ужасным. Тяжелое душевное состояние, разочарование в окружающем мире превращают его в мизантропа.

В конце фильма, словно озарение, появляется образ Сони Загребуминой. Соня любит Митю. Ей ничего не надо, кроме того, как всегда быть рядом с ним в нужный момент и ощущать себя счастливой. Она несет в себе настоящую любовь. Лена Ерголина – это лето, которое нужно просто запомнить и носить в себе всю жизнь. Она – пробуждение чувств. А Соня – воспитание чувств. В финале фильма, случайно встретившись, Митя и Соня усаживаются вдвоем у пустынного пляжа, и о чем-то мило беседуют... И только можно догадываться о том, что же будет дальше, как сложатся теперь уже взрослые их судьбы... В небо запущен бумажный змей, символизирующий логическое завершение последнего лета уходящего детства.

Автор подводит зрителя к тому, что неразделенная любовь – это боль, но и в этой боли есть свое счастье. После просмотра фильма «Сто дней после детства» в моей голове еще долго будет звучать божественная музыка Шварца. А закончить свое эссе мне хочется словами кинокритика А. Долина:

«Всматривайтесь в привычное –

И вы увидите неожиданное,
Всматривайтесь в некрасивое –
И вы увидите красивое.
Всматривайтесь в простое –
И вы увидите сложное».
Спасибо за фильм!

Руководитель: Алиева Саида Музаффаровна, учитель русского языка и литературы

Ботыгина Карина,
10 класс
г. Гродно

Эссе по фильму С. Соловьёва «Сто дней после детства»

Не так давно я посмотрела замечательный фильм С. Соловьёва "Сто дней после детства". Не люблю смотреть фильмы по чьим-то рекомендациям, так как боюсь разочароваться и не разделить чьего-то восторга о фильме. Но это не тот случай. Я не испытывала какого-то восторга, но фильм мне действительно понравился, хотя мне и понадобилось некоторое время для его "переваривания". Неделю я не могла выдавить из себя ни мысли, ни строчки, но повстречав несколько хмурых взглядов своей учительницы, по чьей рекомендации я посмотрела этот фильм, поняла, что пора бы уже включить голову и порассуждать. И, честно говоря, я безумно боюсь разочаровать её своими слишком детскими рассуждениями или маленьким объёмом мыслей.

В этом фильме я узнала себя. В свои лет десять, наверное, я была этим самым парнем – Лопухиным. Я пережила это чувство, безответное чувство влюбленности. Это потрясает! Любовь – это вообще самое прекрасное чувство на свете. Без него скучно. Без этого чувства мы не живём, мы просто существуем. Ради чего жить, если не ради любви, ради людей, которых мы любим, которые любят нас? Да, бывает неразделённая любовь, а первая неразделённая любовь – вообще кошмар. Согласна, но, если бы у меня спросили, хотела бы я повторить, пережить это ещё раз, я, не раздумывая, ответила бы, что да. Раньше я была другого мнения, я жалела обо всём, я избегала каких-то чувств, что делают нас слабее, но в моей жизни появился человек, который перевернул всё в моём сознании. Так вот, безответная любовь... Несмотря на мои желания выдергать все волосы той девчонке, что танцевала с мальчиком, который мне нравился, я счастлива. Я помню, как искала его красную майку по всему лагерю и потом шла туда, как бы случайно. Это так здорово! Всё это, все эти воспоминания заставляют меня улыбаться, а в душе разливается тепло.

При просмотре фильма на меня нахлынули те эмоции, каких я уже давно не испытывала, для описания которых не могу подобрать слов. Пусть в конце всё сложилось не так, как хотелось бы, но это многому нас учит. Учит тому, что не нужно разо-

чаровываться: тебе и так уже повезло, ты полюбил, ведь есть люди, которые ни разу в жизни так по-настоящему и не любили. Вообще, мне понравился Лопухин, правильный, достаточно честный парень. Понравилась его игра в спектакле. Я бы даже сказала, что это ему здорово удаётся. Однако жаль его. А девчонки глупые, влюбляются не в тех. А парни, бывает, этого даже не замечают, пока им в лоб это не скажешь, как и получилось в фильме. Вообще, как было бы здорово, если бы люди могли знать, кто о них думает перед сном, правда? Счастья в этом мире было бы больше.

Первая любовь – это так прекрасно. Это самое нежное, самое искреннее чувство. Когда всё, что тебе нужно – это человек. Сам человек, его объятия, улыбка, поцелуи, поддержка, слова. Когда ты просто разговариваешь с ним и растворяешься, забываешь о времени, о делах – обо всём. И, несмотря на все ссоры, разногласия, тянет только к этому человеку. Когда он становится смыслом жизни. Когда не представляешь, как ты жил до знакомства с ним, и боишься думать, что будет без него. Ты любишь... Искренне, ничего не требуя.

И пусть все эти слова немного не по теме, но посмотреть фильм может каждый, а испытать то, что испытала я, – нет. Я просто сочла нужным описать то, что чувствую. И я хочу всем посоветовать посмотреть этот фильм, не оставить его без внимания, вернуться хотя бы на эти полтора часа в детство, вспомнить всё: первые чувства, первые переживания. Ведь это так здорово, это так греет душу. Спасибо за этот фильм.

Руководитель Желудок Юлия Вадимовна, учитель русского языка и литературы

**Сагателян Сусанна,
10 класс старшей школы
№ 1 им. Х.Абовяна города
Еревана, Республика Ар-
мения**

Сто дней после детства

Художественный фильм “100 ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА” о простом, советском лагере. Здесь нет интересных карвуселей, компьютеров и компьютерных игр, но есть то, чего у нас сегодня нет. Это то простодушное детство, о котором мечтает каждый из нас. У каждого человека есть три молодости: молодость тела, молодость души и сердца. К сожалению, они никогда не совпадают. По этой самой причине мы часто выбираем не тех людей и не обращаем внимания на тех, для кого мы что-то значим. На самом деле, основной смысл фильма это понимание первой любви у сформировавшихся личностей. Любовь приходит внезапно, даже если ты не ждёшь. Вот так впервые в жизни Митя (Борис Токарев) почувствовал аромат любви. Он влюбился в Лену (Татьяна Друбич), хотя уже давно знал её, но никогда не испытывал к ней никаких чувств. Казалось, будто на земле появилось что-то новое. Это была улыбка Лены, её глаза, которые он почти каждый день видел, но это никогда Мите не казалось таким необычным и привлекательным. Он понял, что это любовь впервые свила гнёздышко в его сердце. И с этого дня закончилось детство Мити. Вдруг он начал чувствовать те чудесные явления природы, на которых он даже не обращал внимания: нежную мелодию ветра, дувшую из густого леса; полную теплоту солнца,

сияющего в небе. И это только благодаря тому, что в каждой частице природы была она, её нежный голос, её волосы, её глаза, её улыбка и смех, которые составляли целый мир для Мити. Конечно, когда человек влюблён, теряет границу между реальностью и иллюзией, потому что он начинает видеть и чувствовать не только глазами, но и всей душой, телом. Когда каждая клетка твоего тела чувствует немое биение её сердца, когда видишь огонь в её глазах, когда её голос кажется самой необыкновенной музыкой на планете. В этот момент ты понимаешь, что значит быть счастливым. Но любовь не даёт увидеть реальность, в которой не всегда всё. В тот час свет души погаснет и послышится мелодия, которая принадлежит только тьме. Она играет на самых тонких струнах твоего сердца. И чтобы никто не заметил твой унылый взгляд, ты смотришь в неведомую даль. Но всегда найдётся кто-то, кто смотрит в ту сторону, куда смотришь ты, живёт твоим взглядом, твоей улыбкой, как ты в то время. Та единственная была Соня (Ирина Малышева), которая безрассудно была влюблена в Митю. Только Митя считал её сестрою. И что оставалось делать? Только молчать и слушать в тишине то, что теряется в толпе. Это неслышный стон раненого сердца, который может услышать только тот, для кого оно бьётся. А как оставить всё это позади и смотреть в будущее? Ну, конечно, кажется невозможно, но эта жизнь нам, сыновьям Адама, даёт очень многое, только каждый принимает столько, сколько ему кажется нужным. И это наша самая важная ошибка. Бог даёт нам все шансы, чтобы исправить свои ошибки, но, конечно, человек, это самоуверенное и высокомерное существо не считает необходимостью воспользоваться этим, полагая, что в один прекрасный день мы все исчезнем из этого мира.

Каждый день новый, чистый лист. Нужно просто начать правильно рисовать на нём, чтобы, в конце концов, не сожалеть про всё лишнее и пустое. Всегда можно оставить истину такой, какая она есть, чтобы в будущем иметь что-то достойное.

Руководитель: **Maria Hanisyan**

Магакян Ануш,
10 класс старшей школы
№ 1 им. Х.Абовяна города
Еревана, Республика Ар-
мения.

100 дней после детства

О подростках и их первой любви. В пионерском лагере, расположенном рядом со старинной усадьбой, ребята вместе с вожатым заняты постановкой Лермонтовского "Маскарада". Впервые в жизни Митя влюбился — в отдыхавшую в том же лагере одноклассницу Лену Ерголину, которая, в свою очередь, испытывает романтические чувства к Глебу Луневу. Пытаясь обратить на себя внимание своей возлюбленной, Митя выбрал себе образцом поведения Вернера из "Героя нашего времени" Лермонтова. Увлеченный поисками взаимности Лены, Митя даже не заметил, что на него самого с любовью смотрит другая девочка — Соня Загremухина. Необыкновенная атмосфера лагеря, расположенного в бывшей дворянской усадьбе в окружении живописных лесов, общение с вожатым Сергеем, стремившимся не только следить за дис-

циплиной, но и воспитывать своих подопечных духовно и нравственно, сложные жизненные ситуации, требующие непростого выбора от еще недостаточно хорошо ориентирующегося во взрослом мире подростка – всем этим были наполнены сто летних дней, которые Митя провел в лагере. Сто дней после детства, которые он никогда не забудет. История прекрасной девушки с томиком стихов и тайком вздыхающего по ней робкого парнишки, удивительно преданное свечение юности, многослойная атмосфера, где есть и печальное, и смешное. Действие происходит в пионерском лагере в последнее прощальное лето детства. В ней предощущение большой жизни, счастья и потерей. И к концу фильма сами, без особого приглашения, готовы стать памятником первой любви.

Козлова Алина,
10 класс ГУО «Гимназия
№ 2 г. Новогрудка», Рес-
публика Беларусь.

Последнее лето детства

Посмотрев этот фильм, я сразу же начинаю писать эти строки. Я еще полностью не отошла от увиденного. И поэтому сейчас мне будет легче передать все те эмоции, что я почувствовала. Раньше я не была любителем классики. Все книги, которые я читала, были в основном про приключения подростков. Или же это была научная фантастика. Я не особый любитель советского кино. Это больше для наших родителей. Ведь они жили в то время, и понимают все действия и шутки. Мы же уже не живем в этом времени. И мы не представляем ни малейшего понятия о нем. Но все же я решилась потратить полтора часа своего времени и посмотреть этот фильм. И знаете, я ни капельки не пожалела. Я смотрела его, затаив дыхание. И мне стало жалко, что сейчас я живу в нашем времени. Какое было детство! Беззаботное. Дети целыми днями были на улице, постоянно придумывали различные занятия. На все лето отправлялись в пионерский лагерь. А теперь... Теперь все сидят в интернете. Люди уже не разговаривают, а переписываются. И я даже не знаю, что мы потом будем рассказывать нашим детям.

Режиссер очень хорошо показывает нам ребят из пионерского лагеря, прощающихся в это лето с собственным детством. Может, поэтому в ленте присутствуют грусть и печаль. Но впереди – новая жизнь, в которую подростки входят после последнего лета детства, определившего для них многое.

Митя Лопухин – эмоциональная, нервная натура. За лето он проходит путь от обыкновенного остроумного мальчишки до юноши. В душе Мити случается перелом, который позволяет ему перейти в иное духовное качество, шагнуть на следующую ступень развития. Любовь меняет человека, делает его лучше, благороднее, духовно богаче.

Первая любовь Мити – Лена Ерголина. И мне хочется описать ее одним маленьким четверостишьем:

«...И вот она в саду моем
Явилась барышней уездной,
С печалью думой в очах,
С французской книжкой в руках»

Нам открывается еще один персонаж – Глеб Лунев.

- Вот ты сейчас стоишь тюфяк тюфяком, а Звездич про себя твёрдо знает, что он самый красивый, самый умный, самый обворожительный мужчина на свете. Понимаешь?

- Нет.

- Почему?

- Князь, что - болван?

- Ну почему болван, Мить? Ну, попадают на свете такие люди, очень даже неглупые, очень удачливые и оттого весёлые. Таким прекрасно живётся на свете. Их все любят. Понимаешь?

- Нет.

Глеб - это враг Мити. Митя его ненавидит из-за ревности к Лене. И он всячески пытается показать ей, что Глеб не очень хороший человек. И мы это можем заметить в сцене про компот. Ведь Сергей на капусте не сказал Глебу, что тот поступает неправильно, потому что ему это не надо было. Но уже в столовой при всех он сказал это, чтобы опустить Глеба в глазах Лены.

Лена приходит к нему — и уходит, как уходит лето, детство, любовь, как проходят сто дней. Она словно и есть эти самые «сто дней после детства». Вот еще, почему Митя Лопухин должен сказать Лене Ерголиной о любви именно на том месте, где он влюбился, и как раз в то лето, когда влюбился. Но она выбирает Лунёва. А Митя остаётся один. Он встречает рассвет, мучительно переживая первую в своей жизни драму. И уже не может больше жить со своей любовью. Она умирает. А с нею — как будто и он.

Но нам открывается еще один герой. Соня Загremухина. Она ведь любит Митю. Ей ничего не надо, кроме того, как всегда быть в нужный момент рядом с ним и ощущать себя счастливой, если он попросит о чем-нибудь. Женщина в любви — это ребенок, смотрящий на мир изумленными глазами. И когда Соня неожиданно для себя признаётся в любви Мите, она от ужаса раскрывшейся тайны закрывает лицо маленькими ладошками и вскрикивает сквозь плач: «Ой, мамочка!». А он, пытаясь успокоить, будет сокрушённо повторять: «Я же не знал..., Я же не знал». И я думаю, каждый услышал и запомнил последнюю фразу.

«...Ведь нам ведь друг от друга ничего не надо, правда, Соня?

- Да...

- Так давай и мы с тобой, просто запомним это лето ... просто запомним и все...»

И не менее важным «персонажем» была «Моно Лиза», она же «Джоконда».

- Ну а кто расскажет, что видит?

- Давайте, я расскажу. Это девушка, которая сидит у реки.

- И всё?

- Всё.

- В общем-то, Заликова во многом права. Это действительно девушка, итальянская девушка, которая отдыхает у реки. И вот уже скоро пять столетий она улыбается так, и самые лучшие на этой Земле люди вот уже скоро пять столетий жарко спорят, доказывая про её улыбку каждый своё. Бывает, что на доказательство уходит целая жизнь, вся судьба. Так и умираешь, выпускаешь дух, в бессилье доказать что-то окончательное. Тогда твои дети принимаются за всё снова. Оттого улыбку Джоконды окрестили таинственной. Тайна её улыбки сродни великой тайне самой природы.

- А в чём тут тайна? Ну, улыбается себе человек и улыбается. Может у неё настроение хорошее.

-Может быть. Вполне возможно.

- У меня мама так иногда улыбается. Только очень редко.

Именно смотря на ее портрет, Митя понял, что влюблен в Лену.

«Понимаете, однажды (это случается обыкновенно внезапно) ты вот так вдруг увидишь и реку, и деревья, и девушку, и то, как она улыбается. Кажется, что ты и раньше все это видел тысячу раз, но в этот раз вдруг остолбенел, внезапно пораженный, как невообразимо прекрасна и эта девушка, и эти деревья, и эта река, и то, как она улыбается. Это обыкновенно означает, что тебя настигла любовь».

Финальная сцена. Запуск бумажного змея — это прощание с детством. А потом будет мир после юности. Открытие мира бесконечно, ибо это — открытие духом человеческих тайн. Открыть — значит, увидеть то, что не видят другие. Поэт тоже начинается с открытия, с удивления перед миром, с метафоры. Поэт — как ребёнок, играющий в образы. А каждый ли из ребят сможет смотреть на мир через зеркало детства?! Будет ли их жизнь озарена детством?!

Руководитель: Королько Евгения Петровна, учитель русского языка и литературы

Кегулисес Яна
10 ГИК МБОУ "Гимназия"
г. Бахчисарай Республика Крым

И ненавидим мы, и любим мы случайно

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе ни любви.
М.Ю. Лермонтов

«Что я есть?» - такой вопрос ставит Сергей Соловьев в своем комментарии к картине «Сто дней после детства». Вопрос немного таинственный, заключающий в себе одну из граней философии жизни. Порой мы сами путаемся в своих чувствах, желаниях, целях. Иногда весь мир рушится и тебе приходится начинать все сначала, иной же раз все просто меняется, меняется в одночасье, нам только и остается, что привыкать к новой жизни. Путь формирования и становления себя - это задумка авторов. Посмотрим, получилось ли у них воплотить этот план в жизнь.

«... эпиграфом появился букет на окне вначале». Полевые цветы — символ чистоты и невинности, чего-то детского и по-настоящему искреннего. Этот эпиграф погружает зрителей в детский лагерь, где отдыхают обычные советские дети.

Итак, перед нами предстают Соня Загребумкина и Лена Ерголина — две подруги, обе образованные и начитанные, на первый взгляд они кажутся серьезными, обычно такие не переносят веселых шалостей и считают их глупостью, нелепостью. Тут же мы узнаем и Глеба Лунева — мальчика, которого все любят, конечно, он ведь умен, красив, хорошо воспитан, всегда и везде он лучший, не отказывает в помощи, короче, ангел (так его и звали в лагере). И, наконец, Митя Лопухин — человек что называется «шебутной». Его образ говорит сам за себя: фуражка набекрень, растрепанные волосы, развязные речи, подтрунивание над окружающими.

Именно в этот момент происходит первое соприкосновение одного из героев с Лермонтовым посредством вожатого Сергея. Он читает Мите два стихотворения с интервалом написания в один год, между 14 и 15:

Я рожден с душою пылкой,
Я люблю с друзьями быть,
А под час и за бутылкой
Быстро время проводить.

В коляску сел, дорогой скучной,
Закрывшись в плащ, он поскакал;
А колокольчик однозвучный
Звенел, звенел и пропадал.

Интересно, что среди всех русских поэтов автором был избран именно Лермонтов для изображения панорамы жизни героев. Скорее всего, так было сделано из-за того, что стихи Михаила Юрьевича ближе всяких других подросткам, ведь Лермонтов часто писал о грусти и печали, о несбывшихся надеждах.

Сейчас Лопухин не видит разницы между двумя отрывками, но потом, думая, когда он познает себя, настоящего себя, для него слова вожатого просияют в новом свете. Это еще раз докажет нам то, что человек не стоит на месте, он постоянно развивается.

«Гвоздем программы» в этом фильме является внезапно проявившаяся любовь Мити к Лене Ерголиной. Мир его перевернулся с ног на голову, заиграл новыми красками. Теперь Ерголина, которую он «тысячу лет знает», предстала перед ним совершенно в другом образе. Перед его глазами постоянно лицо одноклассницы, которая, оказывается, необычайно красива: большие карие глаза, обрамленные длинными ресницами, аккуратный ровный нос, пухлые губы, густые волосы – все казалось идеальным. Примечательно, что на ней красуется веночек из полевых цветов. Это придает нашей Елене не столько красоты, сколько какой-то загадочности и в некотором роде возвышенности над остальными. Можно сказать, что это и символ первой любви, чистой и искренней.

И вновь в игру вступает Лермонтов, на этот раз в образе Вернера. Ах, чего не сделаешь ради любви! Пытаясь очаровать свою избранницу, бедный Митя решает загипсовать себе ногу. Уж чем бы он ни пытался задеть девичье сердце: славной историей о погоне, в которой повредил ногу, или жалостью, или хотел впоследствии заставить ее почувствовать свою внутреннюю красоту (своеобразный отпечаток после прочтения описания Вернера), только все тщетно: Лена смотрела только на Глеба, а его, Митю, вдобавок окрестили мизантропом. Мизантроп – личность, испытывающая неприязнь, презрение или ненависть к людям. Что ж, немного перестарался Лопухин со своим образом, став похожим «на лорда Байрона», но все мы немного мизантропы, когда любим, наше внимание зафиксировано только на одном человеке.

«Итак, решено – дуэль». Теперь Печорин становится духовным наставником Мити. Из литературы Лопухин черпает идеи, ищет ответы на вопросы, но, как и все влюбленные, он слеп, поэтому не замечает своих действий, да и совета он ищет не там. Взять хотя бы тонкую психологию Печорина в «науке страсти нежной», ведь в произведении это так прекрасно описано. Но нет, он берет Вернера и печоринские планы мести. Просто в очередной раз мы понимаем, что перед нами детская неопытная душа, для которой все впервые, душа, которая только начинает учиться обходить

подводные камни жизни. Но не будем отвлекаться. Итак Лопухин, вдоволь начитавшись о Печорине и Грушницком, изо все сил пытается избавиться от Лунева(кстати, очень забавно и немного печально то, что Митя – это скорее Грушницкий, но в фильме Митя хочет уподобиться Печорину, читая именно его мысли и ощущения), ставит ему на пути «подножки», лезет на рожон. В конце концов, забирает у Глеба роль Арбенина в «Маскараде». Тут имела место первая исповедь Лопухина Ерголиной словами Арбенина. Жестом искренности Мити является ладонь на сердце.

Все, что осталось мне от жизни, это ты:

Созданье слабое, но ангел красоты:

Твоя любовь, улыбка, взор, дыханье...

Я человек: пока они мои,

Без них нет у меня ни счастья, ни души,

Ни чувства, ни существования!

Если здраво посудить, то действительно Лунев более похож на Звездича, он уверен в себе, он цельная натура, всегда знает, что ему нужно и как это заполучить. «Таким прекрасно живется на свете. Их все любят!» - говорил Сергей.

Арбенин любит, любит и Лопухин, каждое его слово идет из сердца, наверно, сейчас он бы увидел разницу между стихотворениями Лермонтова, которую не видел в начале, ведь сейчас он – натура глубоко чувствующая. Как вы думаете, знает ли о его чувствах Лена? Конечно, знает, девушки всегда знают. Но, к сожалению, это не спасает положения, сердцу нельзя приказать.

Митя, собравшись с мыслями, пишет письмо Елене, в котором назначает ей rendez-vous возле пруда. Письмо играет здесь большую роль, ибо это его исповедь, его душа заключена в этом письме. Наверняка ему пришлось перешагнуть через себя, побороть смущение, свою детскую гордость и впервые написать письмо любовного характера.

Глеб же в конце говорит, «откуда болезнь» (опять же, Лермонтов) Мити, но не попадает в точку, так как сам Лунев еще не любил, он не может понять Лопухина.

В погоне за собственной любовью, Лопухин не замечает чужой. Бедная Со-нечка только в самом конце признается Мите, уязвленная его словами. Типичная ситуация в реальной жизни произошла с нашими героями. Прелесть картины еще и в том, что здесь нет ни отрицательных, ни положительных героев, все они – просто люди, которые по сути-то только начинают жить.

Воспитание чувств – одна из тем, раскрытых в фильме. Как первый блин бывает комом, так и первый опыт бывает неудачным. Но от этого опыт не перестает быть опытом, эмоции, полученные в подростковом возрасте, учат и облагораживают нас. Именно в 14-16 лет человек находит себя, находит свое место в обществе.

Детство заканчивается... а когда оно заканчивается? «...однажды, это случается обыкновенно внезапно, ты вот так вдруг увидишь и реку, и деревья, и девушку, и то, как она улыбается, кажется, что ты и раньше видел это тысячу раз, но в этот раз вдруг остолбенел, внезапно пораженный, как невообразимо прекрасна эта девушка и эти деревья, эта река, и то, как она улыбается. Это обыкновенно означает, что тебя настигла любовь», - так сказал вожатый. Видимо, после первых глубоких чувств мы начинаем видеть всю полноту и сложность мира, начинаем взрослеть. И тогда нам открывается свой путь, мы, точно белый воздушный змей в конце фильма, летим навстречу новому, неизведанному, подхватываемые судьбой, точно попутным ветром. И правильно сказал Митя, что это лето нужно просто запомнить, как мы запоми-

наем все прекрасное, ибо такой миг бывает только раз в жизни. Тогда из нас получается либо гранит, либо мрамор, либо известняк, как сказал вожатый, который на самом деле был скульптором.

**Анастасия Нестуля,
11-А, МБОУ «Средняя
школа № 24», г. Симфе-
ро-
поля; Государственное
бюджетное образователь-
ное учреждение дополни-
тельного образования
«Малая академия наук
«Искатель»**

Тонкость чувств советского кино

Один из героев фильма сказал, что люди похожи на камней. У каждого камня своя характеристика: один мягкий и светлый, другой темный и грубый. Думаю, что сравнение подойдет и для кинематографа. Одни фильмы – легкие камешки, попросту галька, которые немного весят и не несут в себе ценности. Другие, напротив, большие и тяжелые, их просто невозможно сдвинуть с места или выбросить из памяти. Есть фильмы яркие, но их блеск быстро гаснет. Существуют такие, которые сначала не-приметны в общем множестве, но после случайного просмотра становятся любимы-ми.

Честно говоря, не знаю, к какому камню отнести «Сто дней после детства». Возможно, нашла бы его где-то на берегу реки в какой-то живописной деревушке с лесами. Может быть, мне кто-то сказал, что это самый обычный камень, но таких в деревне почему-то больше не водится. Именно в такой природной местности и начи-нается повествование фильма, и действие нас, зрителей, сразу же относит в детский лагерь, где вожатого Сергея знакомят с главными героями лагеря (а также фильма) и их характерами.

Говорят, что опыт черпается не просто так, все зависит от обстановки, и я со-гласна с этим. Думаю, что одним из ключевых персонажей киноленты стал вышеупо-мянутый вожатый. Он познакомил ребят с театром, поставив пьесу «Маскарад», при-общал их к искусству, показывая репродукцию «Мона Лизы» и учил их, возможно, тем простым жизненным мудростям, которые необходимо услышать от наставника, учителя в таком возрасте.

Мне не хотелось бы пересказывать историю, вокруг которой завязывается сю-жет фильма, гораздо более важно то, что второстепенно, не так бросается в глаза. То, что люди все равно остаются собою и чувств скрыть не могут, как бы они это не ста-рались сделать. Во взрослом мире тоже так делают, только иными способами: вместо напускной мизантропии, люди, напротив, делают вид, что счастливы.

Я люблю писать о самых запоминающихся кадрах кино, потому что в такие моменты ощущаешь себя в полнейшей гармонии с происходящим на экране и угады-ваешь настроение режиссера. Может, это банально, но последний кадр «Сто дней по-сле детства» именно такой. Он очень выразительный и символизирует название фильма. Согласитесь, герои, бегущие вперед за улетающим воздушным змеем, как будто прощаются со своим детством. Они переступают некую черту, возвращаясь в реальную жизнь, хоть и с небольшим, но опытом за плечами.

Руководитель: Каширина Мария Михайловна



Девочка и Эхо



**Боднар Татьяна,
5 класс Родниковского
УВК Симферопольской
РГА в Республике Крым**

Детский фильм о серьёзных вещах

Я с удовольствием посмотрела художественный фильм «Девочка и эхо». Очень понравилась главная героиня. Девочка Вика романтична и мечтательна, у нее богатая фантазия. Вике никогда не было скучно, хотя лето, наверное, провела в одиночестве на побережье в домике своего дедушки. Да разве может быть скучно у моря? Оно каждый день разное. И хотя фильм называется «Девочка и эхо», мне показалось, что море тоже подружилось с Викой. Оно ласкало ее своими волнами, которые нежно касались ножек маленькой героини. Девочка с тонкой поэтической душой дружила и со скалами и даже разговаривала с ними. За прошедшее лето Вика подружилась и с эхом. Это была настоящая дружба. Эхо играло с девочкой, шутило и обманывало. Но ничто не омрачало их отношения. Эхо не предало бы никогда эту маленькую загорелую девочку, которая плавала, как рыба. И Вика хранила свой секрет, пока не появился мальчик Роман. Думаю, что Вика зря стала дружить с ним. Мальчики не умеют хранить секреты и, к сожалению, не всегда смелы и мужественны. И в этом фильме мы увидели неприятную ситуацию, когда Роман не нашел в себе силы защитить Вику от дерзких мальчишек. Ну что ж, ничего удивительного в этом я не вижу. Герой струсил, а потом еще и предал Вику. Он рассказал ее секрет и повел компанию обидчиков в скалы. Но эхо молчало, ведь оно дружило с Викой и ни за что бы не предало ее. Мальчишки побили Рому. Хоть это и жестоко, но, я считаю, правильно. Нельзя быть таким бесхарактерным! Тем более мужчине! Очень горжусь Викой. Она сильная и гордая. Когда Рома принес ей краба, чтобы вымолить прощение, она не изменила своего решения. Я тоже уверена, нельзя прощать человека, который тебя предал. Надеяться на него уже нельзя, а в жизни бывают разные ситуации. Мне очень понравился этот фильм. Скажу вам по секрету: я очень похожа на Вику. Тоже люблю море, люблю природу и мечтаю иметь настоящих друзей, которые не изменят и не предадут. Наверное, поэтому мне и понравился фильм «Девочка и эхо»!

Руководитель - учитель русского языка и литературы Бондарчук Анжелика Витальевна

Бутенко Александра,
13 лет,
Детская студия телевиде-
ния «Первый шаг»,
г. Евпатория

Девочка и эхо

(эссе)

Фильм "Девочка и эхо" рассказывает зрителям о настоящих ценностях. Ты можешь всегда бегать за крабом или поймать что-то более ценное в этой жизни. Выбор за тобой.

Мальчик Рома - явный пример человека, который прогибается под чужим мнением и усердно старается ему верить. Вика – главная героиня фильма, наоборот, не поддаётся на провокации и следует только за своим собственным мнением. Зачем бежать за тем, что всё равно рано или поздно кто-то найдёт? Лучше остановиться и подумать: а за тем ли вы гонитесь?

Режиссер фильма хотел достичь определенной цели: к финалу зрители должны понять, что настоящее, а что ложное. Фильм интересно смотреть, хотя, он и не держит зрителя в напряжении в современном смысле этого слова. Он лёгкий и не оставляет восторженных эмоций, но в этом и его изюминка. После просмотра этой картины вам вряд ли захочется побежать и рассказать его содержание друзьям, но фильм останется в вашей памяти, и в сложный жизненный момент наверняка напомнит о себе и заставит принять правильное решение.

Руководитель: Слепкан Юлия Валериевна

Сухорукова Елизавета,
9-Б класс
РФ, Республика Крым,
г. Саки, Муниципальное
бюджетное общеобразова-
тельное учреждение "Сак-
ская средняя школа №1
им. Героя Советского Сою-
за В.К. Гайнутдинова"

Эссе по фильму «Девочка и эхо»

ЭССЕ ПО ФИЛЬМУ «ДЕВОЧКА И ЭХО» РЕЖ. АРУНАС ЖЕБРЮНАС

«Девочка и эхо» - фильм о честности в детской дружбе, снятый Арунасом Жебрюнасом по мотивам рассказа Юрия Нагибина «Эхо». А вот что написал Нагибин об этой экранизации: «...В моей практике были случаи, когда фильмы далеко, очень далеко отходили от моих повестей и рассказов, иногда я сам писал сценарий, иногда меня экранизировали другие авторы... Но вот сейчас, думая об этом, я прихожу к выводу, что среди самых близких мне находятся и те, что наиболее решительно отошли от литературной первоосновы. Когда режиссёр Жебрюнас взял мой рассказ

"Эхо", который до него хотели экранизировать другие режиссеры, он предложил мне очень большие, можно сказать, радикальные изменения. Мы долго спорили, но постановщик взял верх, он увлек меня своим видением. Так родился фильм "Девочка и эхо"..."»

Главные герои этого произведения – Вика и Рома – совсем дети. Но не смотря на это, в фильме раскрыты довольно серьёзные темы людских взаимоотношений.

Вика на протяжении всего фильма вела себя беззаботно, или, по крайней мере, пыталась. Настоящие переживания раскрылись только тогда, когда нахлынули воспоминания о её недавнем друге и его недостойном поступке. Да, она была расстроена, обижена, но, я думаю, она простила его.

Рома в кинофильме показал себя не с самой лучшей стороны. Предательство по отношению к Вике было совершенно несправедливым. За это Рома получил в свою сторону колкую фразу о своей трусости. Именно она подтолкнула его на хоть и небольшой, но подвиг. Стало ясно, что Рома на самом деле не такой, как его сверстники: у него есть совесть и чувство сопереживания к другим.

Как мы видим, в фильме есть ещё одни второстепенные «неодушевлённые» герои: огромные горы, бескрайнее море и обитатели подводного мира. Они играют немаловажную роль. Пейзажи и природа способствуют лучшему восприятию кинофильма, делают его сюжет не таким тяжёлым и немного отвлекают от главной проблемы фильма.

Собственно, нравственной темой кинофильма является предательство. Казалось бы, оно детское, невинное, но за ним последует настоящая обида. По поведению Вики в заключительной части фильма видно её горестное состояние. Душа девочки необычайно солнечная и, казалось бы, совершенно не умеющая грустить, обижаться, в эти минуты была разбита. Вика не могла простить такого поступка. Наверняка после этого у неё сложилось совсем иное мнение о Роме. Но, я думаю, прощение имеет место быть в такой ситуации, и, сама того не понимая, юная, непорочная душа девочки отпустила обиду, ведь не зря Вика хотела вернуться туда снова. Подобно эху. Эхо – её тайна. Эхо – её детские воспоминания...

Фильм ничего не провозглашает и ни к чему не призывает. Он сам есть чудо поэтического зренья.

Руководитель: Миронова Виктория Евгеньевна

**Синельников
Светозар,
8 класс, ЧАШ «Средняя
школа «АзъБукиВеди»,
Государственное бюджет-
ное образовательное учре-
ждение дополнительного
образования «Малая ака-
демия наук «Искатель».**

Хрупкий цветок дружбы

Детище Арунаса Жебрюнаса заслужило большую славу. Фильм «Девочка и эхо» вошел в классику советских кинокартин. Он создан в 1965 году. Однако проблемы, которые он затрагивает, делают его актуальным и поныне. Ведь пока существует человек, понятия дружбы, смелости, приоритетов всегда будут оставаться жизненными. Особенно у детей. И именно этим темам посвящен фильм.

Развитие сюжета картины происходит в очень неспешном темпе. Повествование наполнено немногими событиями, и количество действующих лиц не превышает десяти. Местом действия героев является побережье крымского полуострова, отгороженное от остального мира вершинами прибрежных скал. Этот маленький мирок станет местом встречи девочки Вики, которая ждет из города приезда отца и новенького в этих краях мальчика Ромы, который еще не освоился и ищет с кем-нибудь знакомства.

Я не уверен, что фильм получился полностью детским, как задумывалось. Картина имеет несколько философский характер, и концовка требует от человека немного поразмыслить над идеями этой картины.

Роль главной героини великолепно исполнила актриса Лина Бракните. Очень правдоподобен был Валерий Зубарев, играющий роль Ромаса, а также в образе отца Виктории Брюнос Бабкаукас. Хочу также отметить хорошую актерскую игру мальчишек с пляжа и их вожак. Одежда актеров в фильме немалозначна. Если все мальчишки с пляжа одеты в белые шорты и рубашки, то вожак выделяется из всех своим черным нарядом. А дедушка Вики, одетый в тельняшку и замусоленные брюки, сразу воспринимается зрителем как моряк.

Кинокартина, однако, имеет много сюжетных несообразностей. Совсем, например, неясно, как Ромас и толпа мальчиков оказались на отгороженном скалами берегу, если ближайший населенный пункт находится очень неблизко; и почему родители не беспокоятся за Ромаса, который целый день был сам по себе на крымском пляже.

Фильм имеет яркое музыкальное сопровождение, когда сюжет доходит до кульминации. На этом месте использовалась мелодия "Yakety Sax" в исполнении Boots'a Randolph'a. Здесь музыка имеет задиристый, дразнящий характер и, на мой взгляд, неплохо передает настроение происходящего.

Местом съемки произведения был выбран Коктебель. Картина снималась в довольно быстрые сроки. Однако с её прокатом возникли проблемы: «Девочку и эхо» хотели запретить для показа из-за того, что главная героиня купалась обнаженной.

Черно-белый фильм не хлыщет спецэффектами. Обработки удостоилось только эхо. Видимо Жебрюнас решил, что в этой картине главное не эффекты, а её суть.

Я бы посоветовал всем фильм «Девочка и эхо» для духовного развития.

Руководитель: Каширина Мария Михайловна

Максимчук Иван,
9-Д класс
МБОУ «Школа-лицей»
№3

Заведение дополнительно-
го образования: вне-
школьное учебное заведе-
ние МАН «Искатель»

Девочка и эхо: море, ЭХО, счастье

Я не устаю смотреть детские фильмы советской поры и всерьёз люблю их героев, чистых, настоящих детских, таких простых и таких сложных, искренних, глубоких. Черно-белый «Девочка и эхо» оказался расцвечен чистой порой жизни. Фильм о честности в детской дружбе был снят по мотивам рассказа Юрия Нагибина «Эхо».

Мечтательная девочка больше всего любила одиночество. Подружившись с мальчиком, она поведала ему все свои тайны. С радостью для себя она замечала, как он все хорошо и верно понимает. Так у девочки появился друг, который, как и она, разговаривал с эхом. Но однажды мальчишки обидели девочку. А друг не заступился...

Это один из случаев, когда экранизация оказалась выше текста. Чёткая находка в лице главной героини Лины Бракните выстраивает эмоциональное ядро картины и выводит фильм из рамок детского кино во вневозрастной интерес. Девочка, так и не ставшая актрисой, все же сыграла в пяти фильмах («Девочка и эхо» - её первая работа) и сумела покорить целое поколение советских мальчишек. Поэтичная душа девочки и фигура старого рыбака создают очень интересную переключку с ранее поставленным советским фильмом «Алые паруса», где сыграли Василий Лановой и Анастасия Вертинская.

На кинофестивале прибалтийских республик — несколько призов. Из Локарно — с серебром, из Канн — с Гран-при. Да, это была чистая победа во всех смыслах. Казалось бы, всего лишь час кинотруда, но при этом столько чувств и эмоций. Оценённый международным мнением, он должен был блеснуть на родине, но советский прокат, опираясь на категорию «детского кино» показывал его изредка. Без афиш. Почти незаметно. Таким образом, практически лишив взрослого зрителя возможности увидеть его. Этим бесхитростным способом он и лежал себе забыто на полках (в 1980-х в Литве оригинал был выпущен на видеокассете), несправедливо редко когда мелькая по телевидению. Тем не менее, этот фильм заслуживает вашего просмотра. А от меня ему досталось лишь хорошее мнение.

ФИО руководителя: Каширина Мария Михайловна

Ежова Алина

И снова об этом...

И смех вновь весёлый – Прощаю, прощаю....

Ты, правда, в ущелье живёшь? -

А эхо лукаво – Не знаю, не знаю....

И вроде зовёт как – Придёшь....

Вы задавались когда-нибудь вопросом: «Что можно коллекционировать?». Раньше, в детстве, едва познакомившись с кем-то, мы интересовались: «А ты что-нибудь собираешь?». В ответ можно было услышать разное: монеты, медали, наклейки, марки, значки, стеклянные кошечки, морские камушки. Словом то, что можно сложить в какую-нибудь красивую коробочку, шкатулку или мешок. То, что можно сосчитать, обменять, приобрести. И еще! А вы пробовали коллекционировать звуки?! Разные звуки моря, шелест листвы, гудок корабля, а может звуки чарующего эха? Да-да. Эхо! Именно повторяющиеся звуки эха собирала в свою коллекцию Вика, героиня фильма «Девочка и эхо».

Удивительная история! Каникулы у любимого дедушки. Лето в небольшом домике на берегу моря среди скал, под знойным солнцем и ласковым ветром. Фильм рассказывает нам о том, как можно верить в чудеса, мечтать, фантазировать, дружить. Вика целыми днями гуляет. Она разговаривает с эхом, громко кричит среди скал: «Кто была первая дева?». А эхо ей отвечает: «Ева-Ева-Ева!!!». Рассматривая очертания скал, она представляет их великанами, древними существами, приписывает всему этому величие, грозное превосходство и волшебство.

Однажды Вика встречает мальчика. Он тоже живет в приморском поселке. Вместе ребята гуляют, общаются, обмениваются секретами. Рома кажется Вике смелым, даже отважным. Но вскоре девочка убеждается совсем в обратном. Чтобы не потерять честь перед мальчишками с одной компании, Рома предает Вику. И девочка вынуждена отстаивать свою честь перед всеми мальчиками. Она вышла с достоинством из такой сложной ситуации. Вика – сильная духом, смелая. Не каждая девочка так смогла бы. И даже не каждый мужчина!

Виктории, обычной девочке, присущи и черты ребенка (озорство, лукавство, чувство безнаказанности) и качества зрелого душой человека. Она звонит по телефону незнакомцу, бросает трубку, резвится и тут же проявляет храбрость, доброту сердечную, любовь, честность. Вика любит своего дедушку, ждет встречи с отцом, при этом не хочет возвращаться домой из этого чудесного уголка на берегу моря. Её называют «чокнутой» из-за непохожести девочки на других. Но мне кажется, этого прозвища заслуживают хитрые, подлые, способные на мерзкие поступки люди. Таими показаны друзья Романа...

Сам же Роман хочет доказать героине, что он не трус, став новым «вожаком». Но Виктория уже разочарована. И этому разочарованию теперь очень сложно уйти из её сердца. Но зритель верит, что встретит еще наша Вика доброе сердце, как Ассоль в «Алых парусах». Как героиня повести Веры Осеевой "Динка", как многие-многие романтические героини.

Юрий Нагибин сумел дать читателям ощущение надежды и радости, чувство торжества доброго над злым, честного над преступным.

Режиссер Жебрюнас задел тонкие струны детского воображения, девичьих грёз и силы духа.

Кинокартина «Девочка и эхо» является проводником вечных тем детства и юношества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нагибин Ю.М. Старая черепаха: Рассказы/Худож. Н.Трепенюк. – М.: Малыш, 1992. – 30с.: ил.

2. Нагибин Ю.М. Не дай ему погибнуть. – М.: Молод. Гвардия, 1968.

**Кочкорова Лютфие,
8-ГИК МБОУ
«Гимзания»
г. Бахчисарай Республики
Крым**

Эссе о фильме Арунаса Жебрюнаса «Девочка и эхо»

Фильм Арунаса Жебрюнаса «Девочка и эхо». Необыкновенный, немного печальный и даже чуть странный фильм.

После просмотра фильма ничего и промолвить не получалось, просто хотелось помолчать, подумать. Мыслей куча, а собрать их вместе и высказать на листе бумаги – невероятно трудно.

Фильм рассказывает нам о настоящих ценностях жизни и о том, что у всех людей они разные. У каждого человека свой выбор. Кто-то может гоняться за крабами, доказывая свою смелость, как это делал мальчик Роман. Роман-пример людей, над которыми властвует чужое мнение, он верит именно чужому мнению и пытается что-то доказать. А кто-то, как девочка Вика, главная героиня фильма, наоборот, никогда не поддаётся провокациям и насмешкам, всегда следует своему мнению. Вика считала, что собирание марок, ракушек, беготня за крабами ради того, чтобы что-то доказать – не имеет никакого смысла. Она поймала что-то более ценное – эхо. Она умела «услышать» мир во всём его полногласии и «увидеть» мир во всей его красе и необыкновенности. Она не продавала свою внутренность ради славы, ради того, чтобы над ней не смеялись. Она была такой, какая она есть, и не собиралась меняться или «продаваться» ради чьего-то мнения.

К сожалению, в мире всё меньше людей, которые, несмотря на чужие слова и насмешки, чего-то добиваются и продолжают жить. Большинство людей продают свою честь, своих родных ради репутации, не задумываясь, а имеет ли это вообще какой-либо смысл?

Фильм учит нас никогда не идти против самого себя, не заставлять себя идти против своих мыслей, против своего мнения, ради славы в компании, которой через несколько лет может вовсе и не быть. Ведь эти люди, ради кого мы пытаемся выде-

литься, как-то преподнести себя, чтобы «устоять» в их компании, они рано или поздно уйдут из нашей жизни и забудут о том, что ты когда-то «доказал» им свою смелость и отвагу, а твоя честь, твоя совесть останутся запятнанными. Даже сама жизнь может быть испорчена. Самое обидное то, что человек, который считал тебя другом, который доверился тебе, уже будет совершенно другого о тебе мнения. У этого человека останется маленький шрамик на душе, ведь когда-то об его доверие «обтёрли ноги».

Арунас Жебрюнас в фильме «Девочка и эхо», я думаю, хотел донести до зрителей, что в нашей жизни действительно ценное и настоящее, а что ложное. Он хотел показать нам, что в жизни бывают разные ценности, разные люди, но, несмотря на это всегда нужно оставаться собой, нужно отстаивать и следовать своему мнению, если оно не несёт в себе зла. Пусть люди будут над тобой смеяться, называть «чокнутым», всё равно они останутся «стадом», из которого мало кто чего добьётся в жизни сам. Не нужно следовать за всеми в одну сторону, где-то можно и свернуть на другую дорогу, пусть более трудную, но на свою собственную, где никто тебе не мешает обрести свою ценность, цель и достичь этой цели. И девочка Вика - отличный пример этому.

Этот фильм можно вспомнить в любой трудный момент жизни, подумать, кем ты хочешь быть: таким, как Вика, которая имеет своё мнение и свои важные жизненные ценности, или таким, как Роман, который прогибается под общественным мнением? Твой выбор - только за тобой.

Руководитель: Вострикова Ольга Ивановна

**Колодяжная Дарья,
9 класс
МБОУ «Сакская средняя
школа №1 им. Героя Со-
ветского Союза
В.К.Гайнутдинова» города
Саки Республики Крым**

Девочка и эхо

Шум моря, свежий воздух, скалы... Детство... Наверное, самая беззаботная, легкая и мечтательная пора в жизни человека, когда ты наивен, чист. Сразу вспоминаешь свое детство... Впервые начинаешь дружить, познаешь человеческие качества, открываешься и доверяешься людям. Детство... Монета, с одной стороны которой царит веселье, детские шалости, мечты, а с другой – первая обида, злоба, недопонимание, зависть. Именно детство даёт возможность познать окружающий мир во всей его красе. А каков он был у вас, ваш мир детства?

В фильме «Девочка и эхо» главную роль играет мечтательная, любопытная, честная девочка – Вика, которая проводит последний день лета у дедушки-рыбака в гостях. Она любит море, рисует буквы на песке, изучает подводный мир, но больше всего её впечатляет эхо морских скал, которое всегда радо её приходу. Именно с природой она дружит по-настоящему, с ней делится сокровенными тайнами, находит в ней утешение.

В этот день девочка ждет отца, который должен приехать за ней и забрать домой. И как интересно складывается её последний летний денёк – она знакомится и за-

водит дружбу с Ромой, который сумел продержаться под водой до «двадцати», заслужив этим доверие Вики. И что мы делаем в детстве, когда доверяем друзьям? Ведаем свои тайны и секреты! Вика не стала исключением. Она ведёт Рому к своим приятелям – морским скалам, об которые бьются волны. Эхо – вот секрет нашей героини. Рома был поражён. Но не от дружеских ли побуждений он не отдаёт платье своей подруге? Мальчик утверждает в обществе таким низким и безнравственным поступком? Вика называет его трусом и обижается. Она разочарована и разбита. Но у неё есть друзья, которые ей верны – море, скалы и, конечно же, эхо. А чтобы себя подбодрить, она звонит людям и желает им доброго дня. Это говорит о сильнейшем характере девочки! Несмотря на свою обиду, она остается доброжелательной. Рома же чувствует свою вину и ловит крабов, чтобы доказать, что он не трус. Но Вике крабы вовсе не нужны. Мне кажется, ей жаль, что его задела слова, а не его проступок. Если бы он просто попросил прощения, возможно, развязка была бы другой. А так Вика уезжает домой, все же не простив бывшего приятеля.

И все же главное, что несёт в себе этот советский фильм – это важность видеть чудо в обычных вещах и творить его своими руками. Будучи взрослыми, мы забываем об этом. А ведь это один из главных ключиков к решению повседневных проблем и трудностей.

Детство... Такое лёгкое и наивное. И порой ты даже не замечаешь, как уже вырос, но в душе должно жить то красное пламя – чудо, которое мы должны стремиться дать окружающим нам людям!

Руководитель: Миронова Виктория Евгеньевна

**Опарина Дарья,
Муниципальное бюджет-
ное образовательное
учреждение дополнитель-
ного образования «Центр
детского и юношеского
творчества» города Саки
Республики Крым.**

Девочка, умеющая мечтать

Фильм «Девочка и эхо» - это очень трогательная, и в тоже время серьезная история о жизни маленькой мечтательницы Вики. Главная героиня картины (Вика) – добрый и искренний ребенок, открытый всему новому. Она живет в своем сказочном мире: общается с природой, воспринимает горы, море и ракушки как живых существ. Образ Вики в этом фильме перекликается с образом Ассоль из повести Александра Грина «Алые паруса», а добрый дедушка-моряк напоминает Сантьяго из произведения Эрнеста Хэмингуэя «Старик и море».

Идея фильма показать честность и, самое главное, важность этой честности в дружбе. Фильм повествует о том, как трудно пережить предательство и трусость людей, которым ты доверял и открывал душу. Вика – стойкий оловянный солдатик, она находит в себе силы стерпеть предательство и унижение.

Актриса Лина Бракните прекрасно справилась с ролью Вики (хоть это и был ее первый актерский опыт), а Валерий Зубарев, игравший Рому, тоже отлично выполнил

свою задачу. Горный пейзаж, морской прибой, разбитые о камни деревянные лодки и старенькая хижина дедушки придают картине атмосферу сказки, все вокруг как во сне, как в детских мечтах. Не смотря на то, что фильм довольно старый (1964 года) снят он динамично и интересно. Режиссеру удалось воплотить задумку фильма в жизнь. Когда смотришь картину – видишь мир глазами ребенка, воспринимаешь все его эмоции и впечатления как свои собственные, вместе с ним смеешься, звоня по телефону незнакомым людям, и вместе плачешь от обиды, вместе зовешь эхо и считаешь до двадцати, проверяя, сдержит ли человек свое слово. Так же стоит отметить работу звукооператора, отлично подобрана музыка, и, главное, звучит в нужных моментах, добавляет красочности фильму. В общем, вся команда актеров, сценаристов и постановщиков фильма поработала на славу.

Картина полностью поглощает все внимание зрителя, нет незначительных сцен, нет бессмысленных диалогов (чем, к сожалению, не может похвастаться современный кинематограф), весь фильм динамичный и имеет определенный ритм. В нём отсутствуют скучные и затянутые моменты.

Фильм «Девочка и эхо» по праву удостоен многих наград. Среди них Специальная премия жюри XVIII Международного кинофестиваля в Локарно «Серебряный парус» в 1965 году, Большая премия жюри VI Международной встречи фильмов для молодёжи в Канне в 1965 году.

Общее впечатление от фильма положительное, после просмотра на душе становится легко и светло. Начинаешь воспринимать детей как равных себе людей, а не как ничего непонимающих малышей, полностью пересматриваешь свое отношение к ним. Вспоминаешь свои детские дни, своих друзей и истории, которые с нами случались. Сравниваешь то, свое детское отношение к миру и ко всему происходящему с тобой, с восприятием мира Вики, и понимаешь, что она невероятно мудрая и сильная духом девочка. Далеко не каждый взрослый человек может пережить то, что пережила она, и при этом не замкнуться в себе, а наоборот – начать восстанавливать свое доверие к людям.

Хоть фильм и был снят по рассказу «Эхо» Юрия Нагибина для детей, не стоит думать, что картина несложная для восприятия – наоборот, фильм очень глубокий и смысловой. Его можно, и даже нужно посмотреть не только детям, но и взрослым. Я бы рекомендовала прочитать этот рассказ. Во-первых, в рассказе есть много нюансов, которые не показаны в фильме, и благодаря которым читатель может лучше понять мотивы действий и Вики, и Ромы, и остальных персонажей. Во-вторых, как все знают, книга всегда лучше экранизации и, даже, театральной постановки. В любом случае, чтобы вы не выбрали, получите огромное удовольствие и от просмотра фильма, и от чтения рассказа.

Фильм «Девочка и эхо», несомненно, достоин внимания зрителя. От просмотра этой кинокартины вы получите отличное настроение и, конечно, хорошие воспоминания. Однако, фильм, заставляет задуматься о многих вещах: о жизни, о дружбе, честности, сострадании к окружающим нас людям, о том все ли мы правильно делаем, так ли мы поступаем, и, главное, о человечности! О таком качестве как человечность (человеколюбие) в наше время вообще мало кто вспоминает, а эта картина показывает, напоминает нам, что о человечности никак нельзя забывать, на этом строится дружба и отношения между людьми. Такое качество отличает человека от животного, и делает его существом социальным. Культурный человек не позволит себе

не человечности. Именно, по этому, данный фильм нужно смотреть и пересматривать не один раз.

Если вы хотите просто развлечься – лучше выберите комедию, а «Девочка и эхо» научит вас любить окружающих (на примере Вики) и быть честными в дружбе.

При том, что фильм затрагивает серьезные темы, в нем нет трагизма, после просмотра нет тяжести на сердце, а, наоборот, в нем появляются легкость и покой.

Я рекомендую всем посмотреть кинокартину «Девочка и эхо». Уверена, что вы будете довольны, не пожалеете о потраченном на просмотр фильма времени, и, конечно, нескоро забудете эту удивительную историю.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. ru.wikipedia.org – Девочка и эхо
2. kinozayka.net ...2838-devochka-i...smotret-onlajn.html
3. dic.academic.ru – dic.nsf/enc_cinema/4973/ДЕВОЧКА 12345

Руководитель: Пересыпко Злата Валериевна

**Пыник Елена,
9-А класс
Нижегорской
Школы-гимназии № 3**

Рецензия на фильм «Девочка и эхо»

Фильм повествует нам о небольшой истории, которая произошла с девочкой Викой во время её отдыха у моря. Все дети считали её странной, ибо она предпочитала проводить время в одиночестве и очень сильно отличалась от них. События развиваются после её знакомства с Романом, который переехал туда недавно. Они достаточно быстро подружились, и Вика решила, что может доверять ему. Тогда она сказала, что расскажет ему свою тайну, если он пообещает сохранить её. Но одного обещания ей было мало, и Рома поклялся, что никому никогда не расскажет её секрет. Тогда она показала ему свою «коллекцию» разнообразных голосов эха в скалах. Стоило ей только произнести фразу, как звук гулким эхом отскакивал от скал и со всех сторон слышались голоса, словно это камни говорят с ними. Но однажды «вожак» компании ребят решил подшутить над девочкой и спрятал её платье. Тогда Роме пришлось держать экзамен на дружбу, который он, в конечном итоге, не прошёл. Из-за насмешек ребят Рома малодушничает и не подаёт Вике платье, тогда она сама выходит из воды и забирает свою одежду, при этом бросая в лицо Роме одно из самых страшных обвинений – обвинение в трусости. Рома, чтобы доказать своим новым друзьям, что он не трус, решает отвести их в скалы и выдать им тайну, о которой поведала Вика. Но эхо молчало. Тогда он решил выловить крабов из глубины моря, дабы показать свою храбрость. Крабов он выловил, но так и не доказал Вике, что не является трусом. Девочка не простила предательства.

Думаю, что образы фильма предельно ясны. Идея данной картины в том, чтобы донести до зрителей значение духовных ценностей человека и его приоритетов. Фильм повествует об истории дружбы и предательства. Очень часто мы жертвуем теми, кто нуждается в нас, и в ком нуждаемся мы из-за мнения других людей. Мы делаем неправильный выбор, и только один момент способен разрушить всё, что мы пытались отстроить долгое время. Мы должны ценить то, что дают нам другие люди, должны всегда сдерживать обещания и клятвы и никогда не отворачиваться от близких. Ведь вернуть доверие человека после предательства практически невозможно. Каждый может предать, не смотря на то, через что вы прошли вместе, не смотря на то, что вы открыли этому человеку душу.

Руководитель: Юсупов Рустем Серверович

**Мензатова Фериде,
9-А класс
Нижегородской школы-
гимназии № 3 Муници-
пального бюджетного об-
щественно-образовательного учре-
ждения «Нижегородская
школа-гимназия» Ниже-
городского района Респу-
блики Крым.**

Рецензия на фильм «Девочка и Эхо»

«Девочка и эхо» или «Последний день каникул» - советский художественный фильм, снятый на Литовской киностудии в 1964 году по мотивам рассказа Юрия Нагибина известным советским кинорежиссёром и сценаристом Анурасом Жебрюнасом.

Главной актрисой была избрана Лина Бракните, и я считаю, что она великолепно справилась со своей ролью.

Юная Вика гостит у дедушки-рыбака летом. Девочка любит проводить свое свободное время в одиночестве, расхаживая по берегу моря и разговаривая со скалами, которых она считала своими друзьями.

Подходит последний день отдыха в прибрежном посёлке. Дедушка Вики ушел утром проверять в море сети, оставив её собирать вещи и ждать своего отца, который должен был в скором времени за ней приехать. Вике становится невыносимо грустно. Она полюбила это тихое место, где громко шумят волны, звонким эхом отзываются скалы на её приветствие.

Погрузившись в свои раздумья, Вика бродит по берегу. Там она замечает компанию мальчиков, решающих, кто будет вожаком среди них. В качестве пари они выбрали меченого краба, которого должен был поймать будущий вождь. Девочка раскрывает обман, показывая краба, которого спрятал заводила. На этом же берегу она встречает Ромаса, которому рассказывает свою самую большую тайну. Вика ведет мальчика в горы, посмеиваясь над его жалкими драгоценностями - камнями, фантиками и марками. Там, на самой вершине скалы, она его знакомит со своей настоящей и ничем не заменимой коллекцией: звонким трёхголосым эхом. О своей тайне девоч-

ка просит не рассказывать никому. Так у неё появился друг, который, как и она, разговаривал с эхом.

Впоследствии Ромас предал Вику ради дружбы с местными ребятами. Мальчик их повёл на то самое место, где совсем недавно он был с Викой. Но эхо молчит, и это невероятно сильно пугает Ромаса. Он слишком поздно раскаивается о своем поступке, ведь теперь у него не осталось друзей.

Уезжая домой, девочка оставляет Ромаса в глубоком замешательстве. Будем надеяться, что она простит мальчика.

Фильм «Девочка и эхо» отличается от рассказа Ю. Нагибина, но, несмотря на это, он оставил у меня невероятно хорошее впечатление. Пожалуй, это один из немногих случаев, когда экранизация оказала большее впечатление, чем прочтение книги.

К тому же, этот шедевр советского кино снимался в Крыму, недалеко от Коктебеля, и это создаёт особенную атмосферу при просмотре. «Последний день каникул» – первый и один из немногих фильмов, в котором снималась Лина Бракните. Она так и не стала актрисой, и предпочла тихую, самую обычную жизнь популярности. Несмотря на это, у Лины имеется множество поклонников и по сей день.

Советую и вам посмотреть действительно хороший фильм «Девочка и эхо».

Руководитель: Арифов Мустафа Ислямович

Головастова Мария,
10 класс,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 1 г. Саки»

Почему молчит эхо?

«Девочка и Эхо» – советский художественный фильм, созданный на Литовской киностудии в 1964 году. Это экранизация рассказа популярного советского писателя Юрия Нагибина «Эхо». Режиссер-постановщик Арунас Жебрюнас и оператор-постановщик Ионас Грицюс профессионалы своего дела. Они правильно поняли детскую душу, и помогли зрителю задуматься над истинами жизни. Каждый кадр продуман, каждое слово, последовательность эпизодов. Главную роль исполняет молодая актриса Лина Бракните. Лине мастерски удалось передать образ девочки-подростка. Ее игра перед камерой очень естественна и непосредственна. После выхода этого фильма в прокат миллионы зрителей разных поколений влюбились в эту талантливую девочку.

Грамотно составлено музыкальное оформление фильма. Музыка подчеркивает настроение героев, заставляет пережить их чувства, их страхи, волнения. В этом фильме она живая, поэтому оживает и все вокруг – море, скалы, ветер. Это большая заслуга композитора А. Бражинскаса и звукооператоров П. Липейка и С. Вилькявичуса.

Это история о девочке Вике, прожившей все лето у дедушки возле моря. Она любила одиночество. Однажды девочка увидела на берегу толпу незнакомых ребят. Чтобы выбрать вожака, самый старший предлагает кинуть меченого краба в море. Кто выловит – тот и вожак. Сам же прячет этого краба в камнях, а в море кидает простого. Меченого краба находит Вика. Она раскрывает обман предводителя. На берегу де-

вочка знакомится с Ромасом. Мальчика поразила Викина «коллекция». Они вместе разговаривали с эхом.

Чтобы завоевать дружбу Вики, мальчик выбрасывает свою коллекцию «драгоценных» стекляшек. Ромас предает подругу, а сильная духом Вика, не прощает ему это.

На первый взгляд, фильм «Девочка и эхо» - простая история о детской дружбе и предательстве. Но с каждым кадром все больше открывается глубинный смысл. Второе название фильма - «Последний день каникул». Время – главный герой фильма. Вначале мы видим, как Вика рисует солнечные часы, отсчитывая время до прибытия отца. Отсчет времени идет, когда Ромас, а затем папа выполняют клятву – двадцать секунд под водой. В конце фильма папа привез девочке в подарок наручные часы – символ взрослой жизни.

Духовная связь человека с природой проходит через фильм. В начальных кадрах Вика трубит в охотничий рог. Звук сливается с шумом волн. Этот рог героиня постоянно носит с собой. Удивительно, как реагирует природа на настроение Вики. Плохо девочке – горы потемнели, по-осеннему задул ветер. Вике пора уезжать, а ей не хочется расставаться с любимым местом. С самого утра портится погода, усиливая горечь разлуки героини. Большое море, огромные скалы, песчаный пляж, небо и маленькая девочка. Все это безраздельно связано между собой прочной нитью.

Вика всегда купалась голышом, полностью растворяясь в море. Нагота в этом фильме – знак свободы от условностей. Девочка-пацанка резвилась в воде раздетой и с Ромасом. Она не видит в этом ничего странного. Он такой же, как она, он ее друг. Пришедшие на пляж мальчишки хотели унижить героиню, а оказались униженные сами. Вика оказалась морально сильнее их. Девочка-подросток, смутившись, проходит голой мимо пацанов. Гордая и смелая. «Трус», - говорит она бывшему другу.

Ватага мальчишек – образ общества. В этом фильме – негативного. Подростки не знают чем заняться, просто пребывают вместе. Этим мальчишкам необходимо было держаться друг за друга, чтобы «быть». Единственное занятие – выбор вожака. Достал краба из воды – вожак. Для героини краб – это просто живое существо, и ничего больше. «Крабы? Они же везде ползают! А ты эхо поймай!»

Действительно, поймать эхо, оказывается, очень сложно. Оно в фильме мистическое, тайное, загадочное. Эхо разговаривает с Ромасом, когда он с Викой и перестает отзываться после его предательства. Горы молчат, природа как будто неприветлива и угрюма. Зато эхо отзываться собаке. Собака в этом фильме – символ верного друга.

Девочка не только в горах находит эхо. Разочарованная предательством друга, Вика заходит в старую телефонную будку, чтобы поиграть. Набирая разные номера, героиня услышит десятки разных голосов, которые как эхо вторят: «Здравствуй!» Они радостны и приветливы. И девочка начинает смеяться. Она опять нашла чудо!!!

Авторы фильма так мастерски сняли картину, что при просмотре искренне вникаешь в проблемы маленькой взрослеющей девочки, чувствуешь её острую боль от чужого слабоволия, радуешься с ней и так же как она беззаботно смеешься. Задумываешься о проблемах запутавшегося мальчика, который пытается всем доказать, что он не трус. Эти проблемы существуют и сейчас. Фильм, безусловно, предназначен для людей любого возраста, ведь актуален и по сей день.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. kinozayka.net ...2838-devochka-i...smotret-onlajn.html
2. Нагибин Ю.М. Старая черепаха: Рассказы/Худож. Н.Трепенюк. – М.: Малыш, 1992. – 30с.: ил.
3. Нагибин Ю.М. Не дай ему погибнуть. – М.: Молод. Гвардия, 1968.

Семашко Анна,
9-В класс
средняя школа №2
г. Столина

Эссе по фильму «Девочка и Эхо»

Фильм «Девочка и эхо»- это фильм литовской киностудии, режиссера Арунаса Жебрюнаса. Фильм был снят по мотивам рассказа Юрия Нагибина «Эхо». История о девочке Вике, которая последний день гостит у своего дедушки-рыбака. Вика очень не хочет уезжать, возможно, по разным причинам, но одна из них это окружающий её мир, точнее прибрежный морской мир, мир скал и гор, мир природы и мечты. Можно сказать, что отдельным героем является и эхо. И именно разнообразные голоса эха коллекционирует Вика.

Самые главные проблемы фильма – это разграничения между истинной и ложью, между умением отстаивать своё мнение, между силой, смелостью и трусостью. Причём силой не физической, а моральной и духовной. Всё это выделяется в фильме, особенно в эпизодах с Романом - другом, а затем предателем главной героини. Но в концовке фильма Роман попытался всё исправить, попытался доказать что он не трус и не предатель. На что Вика ему говорит: « А ты эхо поймай! ». Фильм очень простой и лёгкий, но это не значит что фильм « на один раз». Возможно, когда-то его захочется пересмотреть. И он останется в памяти. Но каких-то огромных, восторженных эмоций и чувств он не вызывает. Как, например, для меня « Титаник». Но это и есть особенность фильма « Девочка и эхо», оставлять лёгкие чувства, но при этом раскрыть правду, об окружающих людях и мире.

После просмотра фильма, ещё некоторое время я пыталась понять главный смысл, то ли он открыт, то ли он спрятан за этой открытостью. Особенно, за искренностью и открытостью Вики. Единственное, что для меня было не понятно в фильме так это эпизоды с раками. Картина оправдывает свой жанр (драма/мелодрама). В фильме звучит невдумчивая, оттеночная музыка, которая ещё раз подчёркивает лёгкость фильма.

А в целом, фильм хороший. И будет приятен для просмотра ребятам и взрослым, которые осознают ценности человека, которые не ожидают каких-то резких действий, т.е. экшена. Всё это сочетание, создаёт простую картину. Приятную для глаз подростков и взрослых людей. И я рада тому, что фильм получил многочисленные награды!

Руководитель: Лешкевич Наталья Антоновна

Степанченко Дарья,
9 класс ГУО «Гимназия
№ 2 г. Новогрудка», Рес-
публика Беларусь.

Последний день лета или о честности в детской дружбе

После просмотра этого фильма не трудно очередной раз убедиться в том, насколько изменилась киноиндустрия за достаточно короткое время. Фильм «Девочка и эхо», который был снят в 1964 году, очень сильно отличается от современных произведений. Если отсутствует цветное изображение, что уж говорить о всевозможных спецэффектах и хорошем качестве, к которому мы привыкли? Как бы то ни было, это не единственные отличия, которые можно встретить в этой чуждой современному обществу атмосфере. Одежда, речь, окружение и поведение - всё это вызывает некое непонимание, особенно у младшего поколения, к которому можно отнести и меня.

Сюжет включает в себе историю одной девочки, Вики, которая проводила свои летние каникулы у дедушки-рыбака. Большую часть всего времени она отдавала своим мечтаниям или просто одиночеству. Конечно, девочка не была единственным ребёнком, играющим на берегу моря. Там же, под палящим солнцем, бродила шайка мальчиков, которая никак не могла решить вопрос о «вожаке» и, по глупости, называла главную героиню Сумасшедшей. Но в последний день, когда Вика с нетерпением ждала своего отца, волей случая она познакомилась с Романом, мальчиком, который пока ещё не был «признан» той шумной компанией. Во время беззаботной и дружелюбной беседы, девочка заикнулась о своей тайне, с которой готова была поделиться лишь тогда, когда Рома поклянется в своём молчании и храбрости необычным способом, придуманным владелицей тайны. Удостоверившись в том, что новый друг не предаст её, Вика отвела его в своё секретное место - горы, которые всегда приветствовали девочку раскатистым эхом. Побегав там и обсудив всякие мелочи, дети пошли обратно к морю, где Рома выкинул в воду свои «сокровища», казалось бы, доказывая Вике, что они хорошие друзья. Но, как оказалось, это было вовсе не так, и мальчик показал себя как предателем, так и трусом, не оказав помощи своему другу лишь за авторитет среди таких же мальчишек. Но на этом «верный товарищ» не остановился и вновь предал Вику, нарушив своё обещание. Желая получить одобрение среди местной шайки, он повёл их в горы, чтобы показать «свой» секрет. Правда, удивить своих зрителей ему не удалось, и Рома стал лишь объектом насмешек среди вредных детей. В это время Вика бродила по песку, баловалась с городским телефоном и дождалась дедушку, который нашёл для внучки красивые подарки - большие ракушки, как память о прибалтийском лете. Отец девочки приехал, и она уже собиралась вот-вот покинуть маленькую хижину дедушки и бескрайнее море. Рома же смог так показать мальчишкам свою храбрость и право быть их вожаком, вот только напрасно - им было всё равно. Тогда он побежал к Вике, чтобы показать, что он храбр, и вовсе не трус, каким она его успела назвать. Девочка уже уезжала, но всё же успела показать Роме ненужность такой храбрости. А он и не ожидал ни такой реакции, ни слов, которые девочка крикнула ему на прощание.

Если же говорить о собственном мнении по поводу этого достаточно старого фильма, я могу сказать, что Арунас Жебрюнас (режиссёр) вложил много смысла в своё произведение. Не только отношение между детьми, друзьями, но так же и красоту окружающего мира и внимательность, которую должны проявлять чтобы увидеть её. А я же могла бы отнести к фильму слова Конфуция: «Бездействие в момент, когда можно поступить по справедливости, означает трусость» Но, учитывая все эти добрые мотивы и ненавязчивый сюжет, не могу сказать, что он мне понравился. Быть может этому виной время и качество съёмки, о котором я уже успела упомянуть, а может и простота людей и непривычная мне сюжетная линия, которая даёт возможность чётко понять разницу с настоящим временем. Сейчас фильмы имеют более раскрепощённый и яркий характер, который, признаюсь, мне больше по душе. Возможно «Девочка и эхо» достаточно хорош, ведь получил несколько заслуженных наград на кинофестивалях, но я же отдаю предпочтение на иные фильмы. Хотя, даже если это и так, я бы не спешила отговаривать вас смотреть этот фильм. Он является не только памятью прошедшего времени, но и хорошим примером необходимых нам человеческих качеств, которые, мы сейчас, увы, утрачиваем. Поэтому я могла бы посоветовать этот фильм даже ярким почитателям современного кинематографа, если не в поучительных целях, то хотя бы для разнообразия, которое он действительно внесёт в красочные изображения и многочисленные эффекты современного кино.

Руководитель: Королько Евгения Петровна, учитель русского языка и литературы

**Твердохлеб Екатерина,
8 класс (I курс) допро-
фильного филологическо-
го направления обучения
Славянского педагогиче-
ского лицея Донецкой об-
ласти.**

Эхо детской души

Эссе

Узнав о конкурсе эссе «По ту сторону экрана», я решила попробовать свои силы. После просмотра фильма я долго думала над тем, как же начать эссе, в какой форме выразить свои мысли, переживания, чувства. И каждый раз, начиная писать, я понимала – не то, не так. Перебрала множество вариантов названий для своего эссе: «Уходящее детство», «Симфония дружбы», «Эхо чистого сердца», «Прощание с детством», «Мелодия души», «Отголоски детства», «Мелодия чистого сердца» и многие другие. Как вдруг, в памяти зазвучали поэтические строки Сергея Есенина, которые мне декламировала мама:

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым... [1, 134].

И будто по волшебству вся «какофония моих терзаний» моментально сложилась в удивительный витраж. Многое заиграло яркими красками, стало более понятным. Режиссер в простой, незамысловатый, на первый взгляд, сюжет осторожно и

очень мастерски, словно вплетая ниточку за ниточкой, умело соединил так много: последние беззаботные деньки каникул, ностальгию о лете, о детстве, о дружбе, волшебную красоту природы, обычные житейские ситуации и взаимоотношения людей, – наполняя все это еще и глубоким духовно-философским смыслом. Но не в смысле высокопарности этих слов, а в индивидуальном, личностном смысле. Этот смысл – состояние его собственной души, его внутреннего мира, его чистого, не огрубевшего с годами, сердца, его нерастрченного задора детства. Души талантливого человека, умеющего не просто замечать и понимать, а тонко чувствовать очевидные, на первый взгляд, но одновременно и непонятные для многих, вещи – в их простоте, многогранности, уникальности и непостижимой глубине.

Не скрою, к такому пониманию я пришла не сразу. К просмотру картины я подходила трижды. В первый раз, в самом начале просмотра, черно-белые кадры, музыка и даже поведение самой героини вызвали у меня непонятные чувства. Ощущалось некоторое напряжение. Я думаю, что тогда мой настрой не совпал с тональностью, заданной автором фильма. Мне показалось, что фильм будет скучным и неинтересным. Я остановила просмотр киноленты. Странно, но, спустя какое-то время, мне захотелось сделать еще одну попытку. Возможно, любопытство или незавершенность сыграли свою роль. А, возможно, и что-то совсем иное....

Во второй раз ощущения были не просто другими, а иными: происходившее на экране нежно обволакивало меня, невидимая власть фильма погружала в жизнь героев, как в реальность. Для меня это было и удивительно, и интригующе. Фильм оказался интересным, легким, увлекающим. Но и в этот раз мне не удалось узнать, чем же все закончится. Причина была более прозаической: скачок напряжения и отключение электричества.

Последняя попытка увенчалась успехом. В третий раз, глядя на экран, я понимала: я смотрю другой фильм. Он новый – не такой как первый, не такой как второй, – другой. И я уже не зритель – я по ту сторону экрана: и там легко, босоного, беззаботно, честно и прямолинейно, как в детстве. Как в детстве, с которым и мне, к сожалению, уже пришлось расстаться.... К счастью, эхо детской души донеслось и до меня.

Истекли последние секунды финальной сцены. И у меня невольно вырвался вопрос: «Как же так, неужели все?» А затем еще: «Почему фильм так быстро закончился?», «Почему в первый раз мне было сложно сосредоточиться на сюжете?», «Почему третий просмотр пролетел как одно мгновение?». Даже затрудняюсь выбрать правильный ответ.

Возможно, жизнь современного подростка наладила свой отпечаток, возможно, повлияло то, что перед просмотром фильма я прочитала несколько рецензий и пыталась увидеть то, о чем в них говорилось. Возможно, и то и другое, и еще множество «возможно».

Подводя итог вышеизложенному, мне хочется, чтобы прозвучало эхо моей души:

Мир прошлого глядит на нас с экрана,
И чувство странное охватывает грудь:
Как будто я была уже здесь раньше,
Как будто время вспять смог кто-то повернуть.
Смотря на черно-белые пейзажи,
Я вижу ярко-желтый солнца луч,

У моря синий блеск и горы великаны, загар, румянец, девичий испуг...
Ее восторг творением природы все вмиг раскрасил, жизнью напоив.
Как грусти одиночества пророчив,
Так и внезапным счастьем дружбы одарив.
Доверчива душой, чиста и непорочна своею тайной делится она.
Угрюмо-каменных, гигантских исполинов вмиг оживляет песнь ее рожка.
Уж эхом вторит море, горы, ветер,
В мелодию вплетая новый смысл.
Но краток счастья миг: предательским поступком нарушен и разорван их союз.
А круг сомкнется вновь, души он не отравит, чьи помыслы наивны и чисты.
Той, что, однажды ощутив оковы мироздания, смогла подняться выше склок и суеты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Есенин С.А. Избранное.- Донецк: издательство «Донеччина», 2008 г. – 320

с.

Руководитель: Твердохлеб Майя Юрьевна



Каток и скрипка



**Антипенко Яна,
6 "Г" класс, ГУО "Сред-
няя школа
№ 45 г. Могилева",
Республика Беларусь**

Кадры из жизни

(по фильму А. Тарковского "Каток и скрипка")

Эссе

Семья...Первое, что бросается в глаза при просмотре фильма режиссера А.Тарковского "Каток и скрипка". Мама, твердая, требовательная, бескомпромиссная и очень красивая! А папа, где он? Зритель может додумывать, любой вариант подойдет, но по тому, как мальчик тянется к Сергею, водителю катка, можно предположить, что отца у мальчика нет. Я думаю, что здесь отражается в зеркальных осколках и трагедия самого А.Тарковского, когда его отец ушел из семьи.

Малыш...Мечта всех родителей - умненький, чистенький, послушенький, самостоятельный, талантливый ребенок. Семилетний Саша полностью соответствует этой мечте, но счастлив ли сам мальчик? У него нет друзей, каждое утро он терпит издевательства соседских мальчишек, в музыкальной школе запрещено фантазировать! Мальчик живет в своем мире иллюзий и мечты, так он защищает свой детский мир от внешнего мира, мира взрослых.

Детство... Самая светлая, яркая и насыщенная пора жизни! Как все важно в детстве: и слова, и поступки, и друзья, и переживания. "Ерунда, пройдет!" - скажут взрослые, а мне хочется кричать: "Мне нужно это, помогите!" Я думаю, что Сашу смог услышать и понять только Сергей, совершенно чужой человек! Владимир Петрович Заманский психологически точно и полно дал образец настоящего мужского поведения друга, отца, учителя, воспитателя. Он услышал и понял душу ребенка, понял, чего ему не хватает.

Душа... Как часто искренние порывы и стремления детской души сдерживаются взрослыми, а с возрастом появляется свой внутренний метроном, и мы уже сами учимся "вовремя" останавливаться, "играть в такт". Мне кажется, именно так потихоньку избавляются от фантазии, творчества, подгоняют человека под одну планку "как все". С такими проще жить, проще дружить.

Дружба... Как важна она каждому из нас, как все мы боимся одиночества! Почему же часто можно услышать: "Других найдешь!" на жалобы ребенка. А взрослым можно ответить так же? Нет, ведь проблемы взрослых глобальны, а проблемы ребенка- это возрастная ерунда. Видимо, поэтому до сих пор мама не вмешалась, не смогла защитить сына от издевательств дворовых мальчишек, а может она и совсем не знает о происходящем. С ней мы встречаемся в фильме только раз и особой теплоты, расположения к ней не чувствуем. Складывается впечатление, что жизнь долгожданного первенца идет сама собой, а мама лишь контролирует, напоминает да запирает в комнате для "разрушения" ненужных отношений. Какая-то анти-мама! А как же тепло, добро, свет, которые должна излучать мама? Я невольно сказала спасибо своей маме за то, что у меня все иначе.

Учеба...Мама - мой первый учитель, а у Саши - улица! Воспитывают мальчишки, учитель музыки с сигаретой и метрономом... Сергей вмешивается в учебу мальчи-

ка резко, грубовато: знает, что Сашу избьют, но предлагает заступиться за слабого, кричит и наказывает невниманием за брошенный хлеб, разрешает проехать на катке и оставляет одного, кормит "запрещенными" продуктами, позволяет играть на скрипке в неподходящем месте, дает надежду на исполнение мечты (поход в кино). За несколько часов один чужой человек смог преподать урок смелости, стойкости, чести, мужества, бережливости, свободы, творчества, уважения и подарить надежду на исполнение мечты. Игорь Фомченко, несмотря на свой возраст, смог передать все внутренние изменения, происходившие с ним после каждого "урока", а особенно удачно изобразил трепет и сдержанное счастье от предвкушения похода в кино.

Мечта... Именно она влечет, заставляет стремиться, двигаться вперед. Как много успел Саша постичь за несколько часов общения с Сергеем, как изменился Сергей за это время! Им обоим была необходима эта встреча, кардинально повлиявшая, изменившая, обогатившая обоих героев. Я думаю, мальчик мечтает о друге, понимании, об отце. Воображение уносит его в нереальный мир и помогает смягчить трагедию разрушенной мечты.

Жизнь... Каждый видит ее по-своему: кто-то через осколки зеркала, кто-то через цветные стеклышки, кто-то через цвет неба и катка, через музыку и веселую капель, кто-то через стук метронома... Когда я услышала название фильма, то я совершенно не думала о катке-машине. Настолько это сочетание резко, полярно, так же, как мальчик и рабочий, искусство и укладка асфальта, метроном и фантазия. Мне кажется, можно в этот ряд поставить еще одно сочетание: взрослые и дети. Насколько чист, сказочен, ярок мир ребенка, настолько упорядочен, размерен, обычен мир взрослых. Как хочется, чтобы таких "взрослых детей", как Сергей, было больше. Мне повезло, а другим детям? Знакомство с фильмом заставило меня размышлять, вспоминать, анализировать, сопереживать. Фильм вспоминается до сих пор, а внутренняя работа над собой заставляет по-новому взглянуть на жизнь и задуматься, как передать тайну детской души взрослым, как постичь тайну человеческих взаимоотношений.

Руководитель: Коваленко Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы ГУО "Средняя школа № 45 г. Могилева", Республика Беларусь

Мелконян Мелани,
5 класс основной школы
№ 69 имени А.Д. Сахарова
Еревана, Республика Армения.

Каток и скрипка

Название фильма «Каток и скрипка» мне показалось странным, я не могла представить себе, про что будет фильм. Я подумала, что может быть это сказка о предметах, которые вдруг стали одушевленными.

С самого начала я поняла, что это не сказка. В фильмах, которые я обычно смотрю, герои сами объясняют свои поступки. В этом фильме все было по-другому. Я смотрела и как бы думала вместе с героями, совершала с ними поступок, пыталась понять, а почему герои поступили так. Я переживала, волновалась, спорила или соглашалась с ними.

Главные герои фильма Саша – будущий музыкант и рабочий Сергей. Я переживала за Сашу. Мне было больно видеть, как сразу выйдя из квартиры, он чувство-

вал себя незащищенным. Его дразнили дворовые мальчишки, швырялись его скрипкой. По дороге в музыкальную школу он был совсем другим. В школе он опять стал запуганным. Я не понимала почему. Сначала я подумала, что это из-за девочки. Но он совершил свой первый поступок: он угостил девочку яблоком. Потом я поняла, что он стал таким из-за учителя: он старался играть с душой, а учитель требовал, чтоб он играл грамотно. Я подумала, что он ненавидит свою скрипку и все то, что с ней связано.

Благодаря скрипке в жизни Саши появился Сергей – молодой рабочий, который уравнивал катком асфальт недалеко дома, где жил Саша. Мне очень понравилась сцена, где он заступился за Сашу. А потом повел с Сашей себя как равный с равным. Все, кто издевался над ним, стали вести себя осторожнее. Саша себя почувствовал уверенным, ведь у него появился защитник.

И вот новая сцена: обижают другого мальчика. Саша ждет, что Сергей заступится и за него тоже. Я тоже думала, что Сергей защитит того мальчика тоже. Ведь ему сделать это было бы легче легкого. Но Сергей поступил не так. Он просто дал понять Саше, что не собирается защищать этого мальчика. Тогда Саша совершил свой второй поступок. Он сам заступился за мальчика, хотя ему было страшно перед обидчиком. Я не знаю, что там произошло в подъезде, видимо ему тоже досталось от того мальчика, но Саша вышел оттуда победителем. Сергей был доволен поступком Саши.

Саша совершил свой третий и очень злой поступок, обидевшись за то, что Сергей назвал его музыкантом. Он бросил хлеб, чем обидел своего друга. Он не любил это слово, потому что его дразнили «музыкантом», издевались над ним. Но зачем же бросать хлеб? Меня это тоже рассердило. Но Сергей простил Сашу за этот поступок, потому что он понял свою ошибку и попросил прощения. Дружба победила! Я подумала о том, как же Саша ненавидит скрипку, музыку!

Сергей попросил сыграть на скрипке. Саша интересно рассказал про музыку, звук и сыграл свободно, не пугаясь замечаний строгой учительницы. Тогда я поняла, что Саша очень любит музыку и свою скрипку. Наверно он сам тоже этого не понимал и в этом ему помог Сергей.

В одном из эпизодов Саша один катался на рабочей машине. Мальчишки со двора делали все, чтобы привлечь внимание Саши. Затем их вредность бумерангом вернулась к ним. Они сами себе навредили. Этот эпизод очень хороший! Зло само себя наказало.

Дружба между «катком» и «скрипкой» была важна не только для скрипки. Сергею тоже была дорога эта дружба. Может быть потому, что мальчик Саша тоже в чем-то помог Сергею? Сергей пригласил Сашу в кинотеатр. Это был последний вечер работы бригады Сергея во дворе Саши.

И я очень ждала, что Саша сделает свой четвертый поступок. Расскажет маме о своем новом друге, о приглашении. Ведь он обещал Сергею. Но он не стал делать этого. То ли он знал, что мама его не выслушает, то ли не хотел ее огорчать. Но все равно надо было рассказать маме. Даже если бы она ему не разрешила уйти, она бы узнала, что у сына есть друг. Хотя Саша решился на другой поступок: он придумал своим способом сказать, что мама не пустила. Я подумала, что он только-только научился писать.

Когда фильм закончился, мне стало как-то грустно. Я не увидела, что же потом произошло. Ведь Сергей закончил работу на этом участке. Мне стало грустно от того, что Саша мог опять остаться без друга-защитника.

А потом я поняла, что конец фильма – это не конец дружбы. Для меня этот фильм имеет продолжение. На следующий день друзья встретились, и Саша всё рассказал Сергею. Они продолжали дружить. Саша познакомил маму со своим другом. А потом он стал великим скрипачом и приглашал на свои концерты своего друга.

Я думаю, что доброта, красота, дружба – это вечно. Это не заканчивается ни в фильме, и ни в реальной жизни. Спасибо режиссеру Тарковскому – это первый в моей жизни фильм, который я не просто смотрела, а еще и приняла участие – я придумала красивое продолжение для доброй истории.

Руководитель: Карине Самвелян

**Минакина Милада,
5- ГИК класс
Муниципальное бюджет-
ное общеобразовательное
учреждение «Гимназия»
города Бахчисарай Респу-
блики Крым**

Каток и скрипка

ЭССЕ

После просмотра фильма «Каток и скрипка» режиссера А.Тарковского у меня разные чувства. Если в начале фильма я сочувствовала, а в середине разделяла радость за Сашу и Сережу, то конец фильма вызвал у меня огромное разочарование.

Мое соучастие к Саше понятно, ведь его обзывают и обижают. Но не лучшая жизнь у Сергея. Его жизнь скучная и серая. Оба героя вызывают сочувствие. Вот эти разные человечки встречаются в жизни, и я поделила радость их дружбы. Радость жизни- смысл жизни. И как обидно стало в конце фильма, когда режиссер порвал их радость, заставив всю оставшуюся жизнь только мечтать. Именно это и вызвало у меня разочарование в героях и жалость к ним.

Мне фильм не понравился, потому что я думаю, жизнь совсем не такая. И когда люди встречают то, без чего не могут жить, никто так просто этого не отпустит.

Радость дружбы не может исчезнуть как мираж, как мыльный пузырь. Ведь именно дружба – одна из главных ценностей человека. А если он так легко от нее отказывается, то я не знаю, как он будет жить без сожаления и печали. Для чего?

Счастье не должно и не может быть сосредоточено на ком то одном. У меня много друзей, я каждому радуюсь, разделяю с ними праздники и будни.

Одна моя любимая подруга уехала в Москву, разве мне было больно? было обидно? Нет. Ей там очень хорошо, а мне, зачем о чем-то сожалеть? Я точно знаю, что я с ней увижусь, и наша дружба не нарушится из-за расстояния и времени.

Так о чем этот фильм? Мне кажется, это фильм – размышление о дружбе, об истинных ценностях. Наверно, и Саше и Сереже чего-то не хватает в жизни. И даже дотронувшись до желанного они без усилий это отпускают, утрачивают. После просмотра фильма остается чувство жалости к мальчикам. Главным героям надо было делать что-то другое, быть более целеустремленными, решительными, смелыми, находчивыми и веселыми.

Руководитель Науменко Елена Александровна

**Мозолевский
Денис,
Запорожский учебно-
воспитательный
комплекс №19,
Украина**

Отзыв на фильм «Каток и скрипка»

«Каток и скрипка» - очень наивное, но в то же время очень доброе кино. В этом фильме рассказывается о семилетнем Саше, который играл на скрипке. Один раз Саша шёл на занятия по скрипке, а дворовые мальчишки поджидали его со своими обидными играми. Недалеко от дома маленького музыканта клали новый асфальт, и один молодой рабочий Сергей вступился за Сашу. Спокойный и немного грустный Сергей годится мальчику в отцы, ведь у него можно узнать ответы на мужские вопросы. Да и у молодого рабочего есть вопросы к мальчику. У них завязывается мужская дружба. Новоиспечённые друзья договариваются сходить в кино на «Чапаева», но Сашу не отпускает мама, потому что к мальчику должны были прийти гости.

Картина учит нас не оставаться равнодушными к чужой беде.

Руководитель: Гриценко Елена Викторовна

**Бехтер Михаил,
5 класс, Запорожский
учебно-воспитательный
комплекс №19, Украина**

Без истинной друж- бы жизнь - ничто

Без истинной дружбы жизнь – ничто (Цицерон)

«Каток и скрипка» - это первый фильм режиссера Андрея Тарковского, который вышел на экраны в 1960 году. Это трогательная картина о дружбе. О дружбе семилетнего мальчика-музыканта и водителя катка. А начинается она очень просто...

Саша занимается игрой на скрипке. Он не такой как другие ребята во дворе, за что они его презирают и издеваются над ним. Прозвали его Музыкантом. Его появление на улице подобно испытанию.

И вот по стечению обстоятельств, во дворе идут ремонтные работы - прокладывают асфальт, рядом оказывается Сергей, водитель красного катка. Именно он и заступает за Сашу. И между ними завязывается настоящая дружба. Искренняя и бескорыстная.

Саша – очень талантливый мальчик, у него богатое воображение. По дороге в школу он останавливается возле витрины, где были расставлены зеркала. Он заглянул в них, а ощущение было, как - будто он представлял, что смотрит в калейдоскоп. Такое было всё цветное: и троллейбус, и дом, и девушка с яблоками, и кораблик, и шары, и сам он. Но бой часов напомнил, что нужно поторопиться на урок музыки. В му-

зыкальной школе Саша делится яблоком с совершенно незнакомой девочкой, ожидая начало своего занятия. Он к тому же ещё щедрый и добрый. Саша очень хорошо играет на скрипке, но его учительнице не нравится, что он увлекается, уходит в мир своих фантазий. Она называет его «фантазёром» и прерывает его игру с помощью метронома.

Зато талант Саши оценил Сергей, его новый друг. Ведь он даже и не представлял, что от игры на скрипке тоже могут быть мозоли. Они вместе отправятся на обеденный перерыв. И за это время с ними произойдёт ряд приключений. Сергей преподаст мальчику урок мужества!!! Неназойливо. И Саша хоть и получит от забияки, но всё-таки он сможет вернуть малышу мяч.

Произойдёт между ними и ссора. Саша, прикипев душой к Сергею, даже снял свой галстук, чтобы быть похожим на него. Он очень обидится, когда рабочий назовёт его «музыкантом». Ведь так называли его мальчишки со двора. И в отчаянии Саша бросит хлеб на землю. Сергей очень оскорбится за хлеб. Мальчик совсем не знал цены хлеба, не понимал, что хлеб – это не только материальная, но и моральная ценность!

А потом начнётся дождь,... который смывает всё плохое, что стало между ними. И друзья с интересом будут наблюдать, как огромный чугунный шар ломает старый дом, а на его месте появится со временем новый. Расставаясь, они договорились, что пойдут вечером в кино на «Чапаева».

Но Сашина мама, которая совершенно ничего не захочет понять и разобраться в том, что произошло с её маленьким сыном и насколько это важно для него, она просто запрет Сашу на ключ... Друзья не посмотрят фильм вместе, но...

Последний кадр фильма вселяет надежду, что их дружба продолжится: Саша в красной рубашке, а он её одел специально для кино, бежит к красному катку!

Во время просмотра фильма меня интересовал вопрос: «А где Сашин папа? И есть ли он у него?» Возможно, поэтому маленького музыканта так тянуло к Сергею, ведь именно у него можно было узнать ответы на вопросы о войне, папиросах и почувствовать рядом настоящее мужское плечо друга.

Меня очень тронул этот фильм. Я бы его советовал посмотреть всей семьёй!

Руководитель - Гриценко Елена Викторовна

**Вирченко Вероника,
6 класс МКОУ «Ялтин-
ская средняя школа №2
«Школа будущего» Муни-
ципального образования
городского округа Ялта
Республики Крым.**

Музыка катка и скрипки

Эссе на фильм "Каток и скрипка"

Кинофильм «Каток и скрипка» режиссера Андрея Тарковского я посмотрела первый раз. Он мне очень понравился.

Фильм рассказывает о талантливом мальчике, непохожем на других детей. За это ребята во дворе смеются над ним, обижают и презрительно называют «музыкантом».

Мне кажется, таким детям, как Саша, часто бывает трудно в жизни.

Он одинок, у него нет друга, любимой собаки. Я знаю, что это чувство появляется от непонимания и равнодушия людей. Даже учительница музыки недовольна маленьким «фантазером», заставляет играть строго по нотам.

Но Саша не хочет быть одиноким. Для скрипача окружающий мир кажется живым и очень интересным. Он рассматривает отражения лиц, машин, воздушных шариков в витринах и солнечных зайчиков в лужах. С замиранием слушает «грохот музыки» разрушенного дома, отбойного молотка, пение сильного мотора катка. Хороший, умный, добрый малыш, с бантом в клеточку, со скрипкой-половинкой в футляре. Он мечтает найти в этом большом мире поддержку и понимание. Мне кажется, это основная тема кинофильма.

Происходит настоящее чудо! Неожиданно его верная скрипочка находит новое место на огромной мощной машине, а Саша – взрослого друга, водителя катка Сергея. Эта встреча была нужна и маленькому музыканту, и простому рабочему.

Она многое изменила в жизни Саши. Новый друг учит мальчика давать отпор обидчикам, и Саша первый раз делает это. Он доверяет ребенку руль катка, как настоящему рабочему. Это был самый счастливый момент в жизни маленького человечка!

Саша всем сердцем потянулся к отзывчивому другу, который откровенно отвечал на все его вопросы: страшно ли было на войне, почему он курит, если это вредно. А потом познакомил Сергея со своей маленькой скрипкой, взял ее в руки и заиграл.

Музыка затронула сердце простого рабочего, взволновала его. В душе появились воспоминания, под звуки мелодии они словно оживали. Я уверена, что Саша тоже открыл для Сергея новый мир, рассказал, как начинает звучать скрипка. Мальчик понял, что труд музыканта тоже достоин уважения.

В этих эпизодах авторы фильма затрагивают важную тему о взаимопонимании между людьми. Маленький скрипач и рабочий поняли друг друга. Другие люди пока не готовы принять такую дружбу, не поддержали ее.

Мальчика не зря называют фантазером. Саша представляет, как они умчатся на катке в чудесную страну, где всегда будут вместе. Эта страна – наши мечты, наша память.

Я думаю, что фильм Арсения Тарковского рассказывает о рождении таланта. Но путь этот – очень долгий и трудный. Саша его обязательно пройдет!

Может быть, через много лет Сергей узнает в знаменитом скрипаче своего маленького друга. Он вспомнит ту мелодию катка и скрипки, которую они когда-то вместе слышали и сохранили в душе навсегда.

Это фильм, по моему мнению, – урок и для взрослых, для родителей. Мне кажется, не нужно делать из своих детей и учеников людей, во всем похожих на них. Но понимать и поддерживать – обязательно. Каждый ребенок в этом мире – талантливый, единственный и неповторимый!

Руководитель: Старостенко Надежда Александровна, руководитель школьного кружка «Юный журналист» МКОУ «ЯСШ №2 «Школа будущего» МО ГО Ялты РК

Бибко Елена,
6-Б класс
государственное учреждение
образования
«Средняя школа №26»,
город Гродно, Республика
Беларусь

Отзыв на фильм А.Тарковского «Каток и скрипка»

Всё прекрасное на земле - от
солнца, а все хорошее – от
человека.

М.М. Пришвин

Учительница на уроке русской литературы посоветовала нам посмотреть фильм режиссера Андрея Тарковского «Каток и скрипка». Я посмотрела и задумалась. Как по – разному люди проходят свой жизненный путь... Возьмём начало жизни. Детство... В фильме мы видим, как проживают его разные дети: одни тратят время впустую, а другие с самого начала осознанной жизни идут к заветной цели.

Меня восхитило мастерство молодого режиссера А.Тарковского. Он сумел за полчаса показать так много!.. Некоторые называют этот фильм драмой. Я задумалась: почему? И ответ есть, стоит только почувствовать, понять, прочитать мысли Саши (главного героя). И как важно, чтобы на пути каждого из нас появился человек, который поддержит, подскажет, научит. Образ Сергея, которого в фильме играет Владимир Заманский, меня очаровал. И, мне кажется, Сергей вошёл в душу мальчика, полюбил его, не мог без него уже жить. А ведь началось всё с того, что Сергей не остался равнодушным, когда увидел, как подростки «поджидают», а потом издеваются над «музыкантом». Взрослый мужчина, который видел войну, протянул руку помощи совсем незнакомому мальчику. Сергей учит его: «Иди, не бойся...». Как важно было поддержать именно в эту минуту маленького человека.

А с какой радостью Саша управляет катком (и очень умело это делает!). И снова Серёжа его хвалит. А как все завидуют! Своими действиями Сергей умело поднимает авторитет мальчика в глазах подростков.

Нельзя спокойно смотреть фрагмент, когда Саша бросил на землю батон. И тут все подмечено режиссером здорово! Сергей не ругает мальчика, не кричит, но с укором в голосе спрашивает: «Батоны на дереве растут?». Очень интересный воспитательный момент в эпизоде обеда. Снова батон, молоко... Как ни в чём не бывало, Сергей угощает Сашу батоном с молоком. Я думаю, мальчик больше никогда в жизни не бросит и кусочка хлеба на землю.

Я учусь в шестом классе. Мне трудно судить о поступках взрослых. Но, посмотрев фильм, нельзя не отметить ещё и ещё раз мастерство режиссера. Музыкальная школа, идут уроки музыки. Сидит Саша, немного волнуется. Приходит девочка. В этом же коридоре кого-то ждёт мама. Она тоже похожа на маленькую девочку. На лице отражается беспокойство, волнение. Когда же выходит сын этой женщины и

протягивает ей дневник, то мне становится страшно. Я думала, там «2», потому что мальчик чуть не плачет. Когда же его мама посмотрела в дневник, то, улыбнувшись, расцеловала ребёнка, похвалила, сказала, что «4» - это очень хорошая отметка. Мне кажется, что Саше очень хотелось, чтобы его тоже поддержали. Но он мальчик самостоятельный, и со своими обязанностями справляется сам. Ещё хотелось бы отметить, что то яблоко, которое, видимо, дала ему с собой мама, он не съел. Он долго наблюдал за девочкой, видел, как она волнуется. А когда уходил на урок, осторожно положил его около девочки. Я думаю, оно помогло девчужке справиться с волнением. Хотя Саша и маленький, но он уже может понять состояние души и поддержать другого человека.

Нельзя не восхититься терпением Саши, когда он три часа играет на скрипке, прибежав с улицы. Звуки просто чаруют. Он очень старается. Ведь было ради чего: они с его другом Сергеем пойдут вечером в кино, на «Чапая». Но его мечте не суждено было сбыться... Мама не поинтересовалась, как дела в школе, какую отметку получил сын на уроке, как его здоровье. Она возмутилась тем, что Саша грязный и не умылся. И зря мальчик доказывал, что тавул нельзя отмыть. Его не услышали. И кто? Мама! Но ведь это не правильно! Она же первая должна была всё увидеть. Да, увидеть, почувствовать, понять, помочь, поддержать и... просто выслушать. Ведь он её слушает. Три часа занимался! И наткнулся на глухую стену. А ведь он очень послушный, ответственный. Это подтверждает и совсем маленький эпизод из фильма: когда Саша, выходя из квартиры, проверяет, хорошо ли закрыта дверь.

Так обидно, что взрослые, а именно самые родные люди, часто, опекая своих детей, забывают о самом главном: детей надо слушать и слышать, учить их житейским мудростям и не жалеть на это времени. Моя мама очень любит белорусскую литературу. Однажды она прочитала мне стихотворение П. Панченко. Разве можно забыть эти строки:

Той дзень, лічы, завянуў пустаццетам,
Калі ты пяць хвілін пашкадаваў,
Каб дзесям паказаць кусочак свету
І хараство людзей, і дрэў, і траў.

Мы видим, что мальчик растёт в достатке, посещает музыкальную школу, ухоженный. Но дома нет самого основного – внимания к его внутреннему миру. Мама его - очень властная женщина и совсем не считается с мнением Саши. А ведь Саша – очень тонкая, романтическая натура. Ему всё вокруг интересно.

Нельзя без волнения вспомнить момент, когда Сергей расспрашивает у Саши о скрипке. Он спрашивает не просто ради поддержания разговора, а с любопытством, восхищением, хвалит мальчика. А потом вполне серьёзно просит, чтобы Саша сыграл. И как тот играет!.. А как Сергей слушает!..

Смотрела этот момент и вспоминала, как мама рассказывала о книге Р.Бородулина и В.Быкова “Калі рукаюцца душы”. Думаю, души этих людей тоже говорили друг с другом.

Мне очень понравился эпизод, когда Сергей ремонтировал футляр для скрипки. Казалось, вот – вот он скажет: “Сынок, помоги”. И я подумала: “А может во всём виновата война? Может, это она оставила Сергея без семьи, а Сашу без отца? Ведь как ни старается девушка (она тут без имени) ухаживать за ним - не получается..И на

вопрос Саши: “Вы на войне были? Страшно, наверное, воевать?” - Сергей отвечает: “ Был”. Этим он объясняет то, что курит. И я думаю, мальчику не надо лекций о вреде курения. Он этого делать не будет. Он знает (хоть и маленький), что война – это смерть, страх, слёзы. Он этим оправдывает действия Сергея.

На мой взгляд, очень тонко раскрывает А. Тарковский внутренний мир, как маленького, так и взрослого человека в заключительных эпизодах фильма. Мы видим, как терпеливо Сергей ждёт Сашу!.. А как невыносимо больно Саше!.. Он ищет и находит выход. Пишет на нотном листке, что не может прийти и пускает самолётик. Так хотелось, чтобы его поймал Сергей, но... Я думала, что Саша закричит с балкона, позовёт, но нет... Он просто закрыл глаза, представил своего Друга, который едет на катке и протягивает руку Саше. И они едут вместе вперёд.

Так хочется надеяться, что Сергей и Саша всё – таки встретятся. Сергей научит Сашу всему только хорошему, доброму, поможет стать ему настоящим человеком.

И в заключение хочется обратиться к названию фильма “Каток и скрипка”. Так и видятся Сергей и Саша, большой и маленький, умудрённый опытом и совсем юный, неопытный. Авторская мысль прозвучала для меня так: “Не важно, кто ты по профессии, сколько тебе лет, ты всегда должен оставаться Человеком, умным, добрым, умеющим слышать, видеть, понимать, любить!”

Марченко Владислав,
6 класс
Муниципального общеобразовательного учреждения
«Нижегородская общеобразовательная школа № 2»
пгт Нижегородский
Республика Крым

Эссе на фильм «Каток и скрипка»

Фильм "Каток и скрипка" - трогательная история о мальчике, скрипке и его приключениях, связанных и не связанных со строительным катком, которым ему разрешили управлять.

История происходит во дворе старого московского дома. Перед мальчиком каждое утро возникает задача: дойти до музыкальной школы, не опоздать и не получить тумаков от дворовых мальчишек, которые постоянно издеваются над ним, смеются с него... На этот раз ему везет: двор асфальтируют, и водитель катка стал свидетелем нападок на мальчика. Он встает на защиту беззащитного. Ставит хулиганов на место и с этого момента завязывается дружба между двумя мужчинами: маленьким и большим. Взрослого мужчину зовут Сергей, он предоставляет скрипачу возможность управлять своим катком. Между ними возникают даже какие-то отеческие и сыновние чувства, так как у Сергея своей семьи нет, а у мальчика Саши нет отца.

Два друга (теперь уже) решили прогуляться по Москве. Они долго глазят, как рушится старый кирпичный дом. Происходит много хороших и плохих событий, которые вбивают клин в отношения в двух людей. Хочется крикнуть, когда мальчик

швыряет хлеб в никуда, просто на тротуар. Он не знает в жизни ничего, он только учится играть на скрипке, но уже умеет играть так, что его старшему товарищу было интересно слушать. Мне интересно было смотреть и наблюдать, как развиваются их отношения. Было интересно наблюдать за развитием сюжета. Несмотря на то, что в начале фильма идут негативные кадры, от него веет добротой и спокойствием. Фильм учит тому, что настоящая дружба может быть не только у детей, но и у взрослых и маленьких. Что между ними есть полное взаимопонимание

Фильм - очень сильное произведение и очень увлекательное зрелище. Мне кажется, что его обязательно надо посмотреть на большом экране.

Руководитель – Миронюк С.Н.

Петрова Анна,
ученица 5 класса Родни-
ковского УВК
Симферопольской РГА
в Республике Крым

Попытка рецензии на фильм А.Тарковского «Каток и скрипка»

Признаюсь честно, вынуждена была посмотреть художественный фильм «Каток и скрипка». Любимая мама пыталась оторвать меня от компьютера и предложила посмотреть фильм, который похож на фильм «Красный шар». Ох, уж эти мамины хитрости! Ну как один фильм может быть похож на другой? Пришлось согласиться и без сопротивления устроиться напротив телевизора. Зачем огорчать маму?

Но очень скоро я поняла, что фильм «Каток и скрипка» действительно так же увлекателен и интересен, как и фильм А. Ламориса. В центре событий - семилетний мальчик Саша, рассудительный ребенок, который проявляет незаурядные способности и любовь к музыке. Саша одинок. Его лучший и единственный друг – скрипка. Ребята во дворе не понимают увлечения мальчика музыкальным искусством, обзывают и обижают его. Для Саши путь через двор в музыкальную школу - почти подвиг.

Помните того обаятельного малыша с большими доверчивыми глазами из фильма «Красный шар»? Согласитесь, герои очень похожи. Они одиноки среди людей. Не складываются у них отношения и с взрослыми. Малыша с красным шаром не взяли на парижской улице в трамвай. Взрослые не пустили его в свой мир. В фильме А. Тарковского учитель музыки предъявляет жесткие требования к игре на скрипке. А Саша играет душой, его скрипка поет или плачет в зависимости от настроения исполнителя. Есть мама, которая, конечно же, любит сына. Но нет нежности и ласки, кото-

рые так нужны нам, детям. Саше не с кем поговорить о жизни, поделиться своими мыслями.

И вдруг - водитель катка красного цвета Сергей. Саше повезло больше, чем герою французского фильма. Сергей - задумчивый серьезный парень, он видел жизнь, не терпит несправедливости. А возможно, сам в детстве сталкивался с подобными проблемами. Поэтому Сергей становится защитником, а затем и старшим товарищем для Саши. Большой и маленький герои раскрывают друг перед другом новые стороны жизни. Сергей учит Сашу защищать младших, бережно относиться к хлебу, рассказывает о войне. А Саша с упоением рассказывает старшему товарищу об основах музыкальной грамоты, учит понимать музыку. Красный каток напомнил мне красный шар, верного друга французского малыша.

Красный каток – яркое цветковое пятно в серых буднях мальчика, именно каток заставил мальчика чувствовать себя счастливым. Я искренне радовалась за веснушчатого мальчика Сашу, когда видела его глаза, излучающие свет. Таким же ярким пятном в жизни рабочего Сергея стали чарующие звуки «скрипки для малышей». Они окунули взрослого человека в воспоминания.

Жизнь, как оказалось, имеет несколько сторон. И другая сторона раскрылась перед героями, благодаря совместному общению. Всего за пару часов общения Саши и Сергея, случайно встретившихся в московском двореке, открывается много нового для них двоих. Небольшой эпизод ближе к завершению фильма меня расстроил. Мне было жаль, что дружба, такая нужная обоим героям, оказалась под угрозой прекращения. Мама не отпустила сына в кино, Сергей так и не дождался своего маленького друга...

Но в конце фильма режиссер сумел все-таки убедить нас в возможности продолжения дружбы. Бегущий в красной рубашке счастливый ребенок – это символ надежды на лучшее. Асфальтированный дворик - путь к мечте, к исполнению желаний. Не правда ли эти фрагменты напоминают финальные сцены фильма «Красный шар»? Здесь – бегущий счастливый малыш, там – летящий над городом со связкой разноцветных шаров заплаканный ребенок!

Мама оказалась права! Добрый, чудесный фильм Андрея Тарковского, конечно же, напомнил мне замечательный фильм Альбера Ламориса. И убедил в том, что добра в нашей жизни гораздо больше, чем зла.

Руководитель – учитель русского языка и литературы
Бондарчук Анжелика Витальевна

**Конченкова Ангелина,
5-Б класс,
Муниципальное Бахчиса-
райское Общеобразова-
тельное Учреждение.**

Эссе о фильме Андрея Тарковского (1960) «Каток и скрипка»

Я посмотрела художественный фильм «Каток и скрипка» и он меня многому научил. По этому фильму я сделала много выводов для себя!

Во-первых, нужно заступаться за младших! Ведь они слабее! Если нас обидит человек старше нас, то нам будет обидно. Поэтому малышей надо защищать, а не наоборот. Они беззащитны!

В фильме было несколько эпизодов на эту тему. Например, когда на Сашу напали хулиганы и начали его обижать, то за мальчишку заступился водитель катка, которого звали дядя Сережа. Его поступок был мужественным. Был еще один эпизод, когда сам Саша заступился за мальчика, которого обижал мальчишка-хулиган. Но Саша проявил себя очень смело, ведь обидчик был старше него.

Во-вторых, нельзя заставлять человека делать то, чего он не хочет! Человек должен жить на воле и развиваться так, как он хочет. В фильме «Каток и скрипка», мама Саши заставляла его играть на скрипке, но он, как мне показалось, не хотел этого. У него уже даже мозоль была на шее от скрипки. Мама хотела, чтобы он был музыкантом, и в этом случае она поступала неправильно. Мальчишка хотел быть свободным. Ему очень понравилось водить каток, даже возможно такое, что он хотел стать, как дядя Сережа.

В-третьих, нужно стараться выполнять свои обещания! Если ты что-то пообещал человеку, то ты обязательно должен выполнить обещание. А если ты знаешь, что не сможешь это выполнить, то лучше не берись. Ведь если ты возьмешь важное дело и не выполнишь его, то ты подведешь всех. Так и в фильме: Саша с дядей Сережей договорились пойти в кино, но мама Саши была против этой встречи. Она хотела, чтобы он играть на скрипке. Мальчик очень хотел встретиться с новым другом, но он не подумал о решении мамы. Дядя Сереже очень ждал Сашу, но он так и не пришел. И водитель катка пошел в кино вместе со своей подругой. Люди, старайтесь выполнять свои обещания!

И в завершении я хочу сказать, что дружба между взрослым и ребенком возможна. Даже родители и дети иногда могут стать друзьями. Некоторым детям интереснее общаться с взрослыми, ведь взрослые знают намного больше детей, у них есть опыт и они могут поделиться тем опытом, который они приобрели в течение своей жизни. Взрослый может стать ребенку лучшим другом. Это зависит от самого взрослого и от того, нужна ли ему самому эта дружба.

Фильм «Каток и скрипка» в первую очередь очень поучительный, интересный и добрый.

Руководитель – Зайцева Яна Владимировна

**Калиненко Наташа,
Исмаилова Севиля,
5 класс Муниципального
общеобразовательного
учреждения
«Нижегородская общеобразова-
тельная школа № 2»
пгт. Нижегородский
Республика Крым.**

Размышления над фильмом «Каток и скрипка»

После просмотра фильма мы подумали: может быть детям нужно хоть чуточку быть мягче по отношению друг к другу. Нам очень не понравились сцены нападок дворовых мальчишек на Сашу – главного героя. Он ходит каждый день в музыкальную школу, и каждый раз мальчишки его обижают. И вот однажды, когда Сашу в очередной раз обижают и дразнят мальчишки, за него вступается Сергей, рабочий, который кладет асфальт во дворе дома, в котором живет герой. Я (Севиля) удивлена дружелюбием Сергея. Я ни разу в своей жизни не видела, чтобы незнакомые люди так хорошо дружили. Я думаю, что такие дружеские отношения сложились потому, что у мальчика нет папы, а у рабочего нет детей. А еще потому, что скрипач одинок. У него нет друзей, он ни с кем не дружит из своих сверстников. Поэтому они и подружились. Еще мне (Наташе) очень запомнилась сцена, в которой много радости скрипачу доставило катание на рабочей машине. В знак благодарности Саша играет Сергеем на скрипке.

Фильм добрый и справедливый. Мы думаем, что Сергей стал лучшим другом для мальчика.

Руководитель – МIRONЮК С.Н.

Внеконкурсные произведения

**Сорокин Виктор
Официальный автор
«Мечты», писатель, член
жюри Международного
конкурса эссе и рецензий
«По ту сторону экрана»,
Франция**

Огонек в ночи

Если бы я задал вопрос: «Какое событие после 1945 года является в истории цивилизации САМЫМ значимым?», почти все ответили бы: полет Гагарина. Я придерживаюсь иного мнения и хотел бы обосновать свою точку зрения, ибо таковым

событием считаю создание в 1956 году Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) Генрихом Альтшуллером, о чем сегодня все еще мало кто знает. Действительно, ЛЮБАЯ научно-техническая задача (а тем более сформулированная) рано или поздно будет решена. А вот задачи типа «пойди туда, не знаю куда, и принеси то, не знаю что» решаются в основном разве что в сказках.

Так вот, Генрих Альтшуллер создал по существу нового человека – человека с новым сознанием. Если раньше люди были таковыми, какими они получались под воздействием окружающей среды (по Марксу, человек есть функция обстоятельств, и до поры до времени он был прав), то Генрих Альтшуллер дал людям инструмент, с помощью которого любой (здоровый) человек, если захочет, может стать гением в любой области науки и искусства. (Так что хотите быть гениальными – изучайте ТРИЗ!)

А вспомнил я о ТРИЗ потому, что на наших глазах происходит еще одно сверхчудо – конкурс: «По ту сторону экрана». Не верите? Попробую убедить вас в этом.

В основании чуда лежат четыре поистине чудесных фильма:

«Иваново детство» (реж. Андрей Тарковский). 1962 г.

«Сто дней после детства» (реж. Сергей Соловьев). 1975 г.

«Девочка и эхо» (реж. Арунас Жебрюнас). 1964 г.

«Каток и скрипка» (реж. Андрей Тарковский). 1960 г.

И должен был найтись гений, который из тысяч и тысяч фильмов отобрал бы именно эти четыре, очень богатых по человеческим качествам, да к тому же, чтобы предложить их школьникам для осмысления. Не знаю, кто предложил, но то, что это был педагог выдающийся, у меня сомнения нет! В эпоху, когда почти во всем цивилизованном мире люди живут ради вина, зрелищ, секса и власти, пойти поперек течения и вытащить из сундука с хорошо забитой крышкой не просто единичный алмаз, а целое мировоззрение, для этого нужно многое.

Но ему что, больше других надо?! Цивилизация оскотинивается? – «Да и черт с нею! Главное – тебя не трогают!..» Не трогают – потому что никто никому не нужен! Казалось бы... Но человек, вытащивший из сундука фильмы, оказался великим педагогом, и он раздул, казалось бы, потухший огонь: побудил детей сказать СВОЕ слово, коли взрослые молчат. И дети сказали, да еще КАК!..

Чем больше я читал их эссе о фильмах, тем больше я поражался: ТАК дети писать не могут, «не доросли»! А взрослые – тем более!! Так кто же написал 75 работ?! Я допускаю, что многое в детских работах пришло от их руководителей-учителей. Но это не уменьшает достоинства работ, а, на оборот, удваивает его: значит великих душ было не 75, а 150! Но что же поразило меня конкретно?

В мировой истории цивилизации был краткий миг – с 1956 по 1964 годы, – когда интеллигентная духовность захватила широкий общественный слой. Это случилось в послесталинском Советском Союзе, в Хрущевскую оттепель. Великие нравственные и духовные ценности дореволюционной питерской интеллигенции, казалось

бы, навсегда задавленные сорокалетним тоталитарным гнетом, вдруг воскресли! (А лично мне повезло даже общаться и дружить с настоящим дореволюционным питерским интеллигентом!) Из сталинских концлагерей в столицы вернулись тысячи самых культурных людей России. Раскрыты и осуждены самые страшные злодеяния в Истории. Опубликован рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Снят запрет на переиздание произведений самого нравственного романтика человечества – Александра Грина. Возникли молодежные движения «Физики – лирики» и «Алый парус». В экономические вузы недобор, зато на отделение астрономии в МГУ конкурс 25 человек на место (я испугался и пошел на общее отделение, где конкурс был «все-го» 8!). И даже (из-за неполноты информации) патриотические стройки – целина и БАМ – не воспринимались как обман народа.

Короче, общество бурлило высокими ценностями. На первом месте стояли творчество, любовь, честность, преданность, наука, романтика. Недоставало разве лишь терпимости к иному мнению да свободы политической мысли (опять началось тайное преследование диссидентов, но независимой общественной системы информации еще не было, и общество оставалось в неведении)...

И вот на этой нравственно-либеральной волне и появился ряд фильмов, в которых прямо или косвенно проповедовались любовь, человечность и достоинство. Но времена меняли и сменялись. На место романтики закономерно пришла прагматика, которая с крахом коммунизма вообще отказалась не только от всяких духовных ценностей, но и от норм поведения. Так что идеология романтической интеллигентности и интеллигентной романтики опять исчезла из поля зрения. И вдруг!...

Вдруг – это вот этот Конкурс. Я согласился войти в жюри исключительно из желания помочь коллегам. Но когда начал читать работы ребят, то от факта ЧУДА потерял всякую способность проставлять оценки детским работам, ибо это были НЕ работы, а искренние исповеди. А как можно оценивать искренние исповеди?! Можно оценить грамотность, можно оценить объем написанного, с трудом, но можно оценить качество изложения... Но оценивать искренность?! Это мясной фарш бывает первой или второй свежести, а искренность, он либо есть, либо ее нет, искренности второго сорта НЕ бывает!

И я, как гриновский словоохотливый домовый из одноименного рассказа, несколько дней не могу отвлечься от чуда. И опять: а что же это за чудо, наконец? А вот смотрите.

Я не знаю, когда и как появилась интеллигентная духовность (та, которую мы наблюдаем у Радищева, Чехова, декабристов, Грина и др.), но к началу 20 века она почти телесно захватила в плен университетскую среду, российские науки и искусства, Российский флот. Нигде и никогда в мире не было ничего подобного! Тот, кто прикоснулся этого мира, уже никогда не сможет его покинуть по доброй воле...

Придя к власти, большевизм со своей ДИКТАТУРОЙ пролетариата огнем и мечом стал выжигать интеллигентную духовность. И, надо сказать, в этом деле он преуспел: треть интеллигенции была расстреляна, треть была вынуждена эмигриро-

вать, треть отправлена в концлагеря. Казалось бы, зачистка была произведена добротно. Тем не менее, в хрущевскую оттепель интеллигентная духовность, как птица Феникс, воскресла из пепла.

Но потом тучи опять надолго сгустились, и интеллигентная духовность вновь воскресла лишь в конце 1980-х. И опять не надолго: на этот раз враг оказался коварнее – на «большую дорогу» вышел сам КАЙФ. И пошло-поехало!.. Кайф оказался эффективнее физической силы (по меньшей мере в России) и к середине 2000-х одержал верх над интеллигентной духовностью. Теперь, казалось бы, навечно...

И вот Конкурс! 75 человек из четырех регионов бывшего СССР показали, что интеллигентная духовность ЖИВА! Что нормальные – чистые и честные – люди на этой планете еще остались! И к этим 75-ти следует причислить еще и их родителей и воспитателей, которые сохранили и донесли до детей СВЕТ достойной жизни (хотя ребята вряд ли догадываются об этом)...

А теперь мое слово к детям.

Дорогие ребята! Плеяда настоящих волшебников сотворила чудо: дала вам возможность увидеть себя ВМЕСТЕ. Чтобы найти достойного друга или спутника жизни, люди тратят годы и десятилетия нередко тщетных поисков. А тут враз 75 прекраснейших душ! Поэтому не упустите уникальную возможность навсегда остаться среди СВОИХ людей, обратите внимание на каждого и постарайтесь наладить личные дружеские отношения с каждым. Конкурс вам такую возможность даёт!

...У меня был друг. Он жил в Болгарии, где и окончил русскую гимназию в 1937 году. Война разбросала однокашников по всему свету, но до самой смерти (а умер он в 2006 году в возрасте 86 лет) они жили как братья и сестры. Последуйте и вы их примеру!

Связь с автором: <http://rm.pp.net.ua/index/0-12>

Педагогический коллектив старшей школы N1 им. Х. Абовяна города Раздан Котайкской области Республики Армения.

Эссе «По ту сторону экрана»

Буквально за два дня до 8 Марта мы посмотрели фильм "Сто дней после детства". Хотим честно признаться, что никогда в школе не смотрим всем коллективом художественные фильмы. Мы ходим в театр, на концерт, на экскурсию. Но фильм... И такой... Боже! Это был настоящий праздник – подарок для всех женщин-педагогов. И этот фильм – лучшее, что случилось с нами в этот день. Сколько воспоминаний, грусти, любви. Да, да именно грусти, потому что-то прекрасное, доброе время, которое называется детство и юность, никогда не вернется. После просмотра фильма так и хочется побывать в этом мире хотя бы чуть-чуть. Вспомнить стою первую любовь,

далёкую юность, в которой была такая чистота отношений. Даже став взрослыми, мы храним светлую память об этих временах.

После просмотра фильма учителя признавались, что вернулись в самый лучший мир - мир детства и юности. Хочется сказать, что нет ничего трогательнее, чем слышать признание учителей, вернувшихся благодаря фильму, вместо своей юности, где прошли лучшие годы их жизни. Поверьте, тысячи воспоминаний сразу вслыхнули, закружили голову, хотелось и плакать, и улыбаться. Почему? Потому что это прекрасное время у нас прошло, но мы бесконечно счастливы, что оно было.

Тогда, когда нам было столько же лет, сколько героям фильма, мы тоже испытывали нежное чувство первой любви. В юном возрасте это чувство захватывает! Некоторым из нас первая любовь принесла не только первую радость, но и первую печаль, она принесла счастье и разочарование, встречу и разлуку. По крайней мере мы это испытали на себя, как и герой фильма, несмотря на то, что он надеялся на взаимные чувства. Конечно, он был уверен в том, что к нему пришла она - большая, сильная и неповторимая любовь. Как он смотрел на нее! Сколько грусти, недосказанного ...

Знаете, порой на уроках мы, учителя, замечаем такие же взгляды влюбленных друг в друга учеников, слышим глубокие вздохи. Так хочется им помочь! Но как? Может лучше не показывать, сами разберутся. Ведь разобрался же наш герой, и всё стало ясно. Да, мир детства и юности - это сложный мир...

После просмотра решили организовать круглый стол. Одна из наших учительниц вспомнила, как будучи активной пионеркой, её наградили путевкой во Всесоюзный пионерский лагерь "Артек". Крым. Ялта. Лагерь "Горный", дружина "Хрустальная". Экскурсия по Севастополю, Феодосии, скалы-близнецы, Аю-даг (медведь-гора). Все сразу всплыло. Она, как и герой фильма, встретила там свою первую любовь. Она - из Армении, он - из Воронежа. Он любил, она - нет. Ей нравился другой, парень из Москвы. Но потом, спустя много лет, она поняла, что тогда, в лагере, в Крыму, она упустила свою настоящую любовь.

Учителя не переставали говорить, что, наверное, никто и ничто не смогли бы вернуть их в тот волшебный мир детства, как этот фильм. Вот что сказала другая учительница: "Несмотря на то, что время летит быстро, человеческие чувства остаются. Первая любовь никогда не забывается и до конца жизни находит маленький уголок в самом сердце, потому что это - прекрасное, светлое чувство, и когда она приходит к человеку, ему кажется, что мир вокруг него волшебным образом меняется: краски становятся ярче, люди - добрее, жизнь - полнее и интереснее. Ведь полюбив, человек тоньше чувствует, острее видит, сердце его открывается для красоты и добра".

Смеркалось... Мы не выходили из школы. Горячие дебаты не кончались. Начали вспоминать, как во время финальной сцены некоторые учителя почти расплакались. Конечно, финал грустный, печальный. Герой предложил помнить это лето, которое стало последним летом их детства. У Мити появился прекрасный друг, он не сломался и не растерялся, а, наоборот, стал радоваться жизни. В этот вечер мы решили впредь осторожно относиться к чувствам влюблённых учеников, многое не замечать, помогать, советовать, почаще улыбаться. Учителя даже предложили поставить в школе драму Лермонтова "Маскарад". Может, как и в фильме, участие в постановке, чтение монологов превратиться в любовь, а не в драму, как у героев. Пусть всплывут чувства, обиды, признания, вспышки ревности. Это интересно. Это жизнь...

Огромное спасибо режиссёру Сергею Соловьеву, всей съёмочной группе, замечательным юным артистам, для которых эта работа в кино стала толчком для даль-

нейшего продвижения вперед. И если бы Сергей Соловьев больше ничего не снял, этого фильма было бы достаточно, чтобы о нем заговорили, как о талантливом режиссере, которого полюбили миллионы подростков, от которого они ждали новых захватывающих фильмов-шедевров. Да, фильм "Сто дней после детства" - это шедевр.

Особая благодарность композитору Исааку Шварцу за чудесную, изумительную музыку. Она не выходит из головы вот уже несколько дней. Учителя, у которых есть выпускные классы, решили поставить под эту музыку один общий танец - вальс на выпускном, а на экране будут кадры из фильма. Нам кажется, будет здорово.

Однозначно, что фильм посмотрят все учащиеся 10-11 классов, а у нас появится еще одна возможность пересмотреть его. Как интересно проследить краешком глаза за учениками. Пусть они мысленно поедут туда, к ним, к героям фильма, пусть окунутся в эту атмосферу и сделают для себя главный вывод: никогда не падать духом и уметь жить тогда, когда жизнь становится невыносимой, сделать ее интересной и полезной.

Руководитель: Григорян Анаит Хачиковна

p.ayvazyan

**Внеконкурсная
работа**

Հարյուր օր մանկությունից հետո

Հարյուր օր մանկությունից հետո

-Լևոն, թանկ իմ բալա, ամեն օր աղոթիր և սպասիր ինձ, ես անպայման հետ կգամ: Չես հասցնի կարոտել, ու ես կգամ: Ամեն օր կհաշվես, 100 օր հետո ես կգամ: Կարող ես չէ՞, կարող ես մինչև 100-ը հաշվել:

-Դու գիտես, որ կարող եմ...

Հնչեց ավտոմեքենայի ազդանշանը, ներսից մեկը կանչեց հորս.

-Ուշանում ենք Հակոբ, արագացրու:

Հայրս պինդ գրկեց ինձ, համբուրեց.

-Հիշի՛ր, մինչև 100-ը, -շնչաց հայրս ու...գնաց:

Ես այդ ժամանակ փոքր էի, չէի հասկանում, թե ուր էր գնում հայրս, պարզապես կրկնում էի այն, ինչ լսում էի մորիցս.<<Ղարաբաղ՝ հայրենի հողը պաշտպանելու>>: չէի հասկանում,թե հողը ինչպե՞ս և ինչո՞ւ են պաշտպանում...

Հրաժեշտ տվեցի հորս ու մտա տուն, որտեղ մայրս լուռ արտասվում էր:

-Լևոն ջան, գնա Լուսիկենց խանութից մի շիշ նավթ բեր, որ իրիկունը լամպը վառենք, -արտասվախառն ձայնով ասաց մայրս, -կասես շատ չենք ուշացնի, ամսվա վերջին գումարը կտանք:

Վազեցի Լուսիկենց խանութ: Իմ խնդրանքին Լուսիկի ամուսինը հեզմանքով պատասխանեց.

-Քանի օր է հացն էլ եք առանց փողի տանում, ձեզ թվում է մենք բա՞նկ ենք թալանում: Արդեն գիտե՞ս ինչքան պարտք ունեք: Ինչքա՞ն կարելի է: Մորդ կասես, մինչև պարտքերը չտա, ոչ մի ապրանք էլ չեմ տա:

-Բայց մենք... ես... ես...

-Հեռացի՛ր:

Քարացել էի տեղումս: Անշարժ կանգնած նայում էի դարակներից այն կողմ Լուսիկի տղային՝ Սամվելին, ով բացում էր մաստակները, թղթի վրայի գեղեցիկ մեքենայի նկարները ձեռքին կպցնում: Ինձ շատ էին դուր գալիս այդ ավտոմեքենաների նկարներները, բայց երբեք չեմ ունեցել այդ մաստակներից:

-Պապանձվեցի՞ր ա՛յ տղա, ասացի չեմ տալիս, ի՞նչ ես կանգնել մնացել:

Մի կերպ ինձ հավաքեցի և կոկորդուս արցունքները խեղդելով, դուրս եկա խանութից

Մութն արդեն ընկնում էր: Հասա տուն, մայրիկիս պատմեցի ու սկսեցի լաց լինել: Մայրս գրկեց ինձ ու հույս տվեց.

-Մի՛ նեղվիր, բալե՛ս, ոչինչ, բոլորի մոտ էլ դժվար օրեր լինում են, մի՛ մտածիր, ամեն ինչ կանցնի, երբ պատերազմն ավարտվի: Էսպես չի մնա, լավ օրեր կգան: Իսկ հիմա գնանք խոհանոց, սոված ես, այսօր դեռ ոչինչ չես կերել:

Ի՞նչ էինք ուտելու: Ես գիտեի, որ տանը ուտելու ոչինչ չկար: Մայրս առանց յուղի խավիժ էր պատրաստել: Լցրեց ափսեի մեջ մի քիչ իրեն, մնացածը՝ ինձ: Այնքան սոված էի, որ արագ-արագ կերա այդ <<համեղ>> խավիժը ու շտապեցի դասերս պատրաստելու: Չհասցրեցի 2-3 վարժություն կատարել, մութն ընկավ, ոչինչ չէր երևում: Ո՛չ մոմ ունեինք, ո՛չ էլ լամպի մեջ նավթ կար, ստիպված մտանք վերմակի տակ, կծկվեցինք, մինչև կտաքանայինք:

-Մեկ օրն անցավ, -շշնջացի ես ու պառկեցի:

Այդ օրը վառարանն էլ չէինք վառել, տանը շատ ցուրտ էր: Հայրիկիս վերջին հավաքած ցախերը նախորդ օրն էինք վառել: Իսկ փետրվար ամիսը նոր էր սկսվել: Վաղ առավոտյան արթնացա աղմուկի ձայնից: Հարևան Սոնիկի ձայնն էր, գոռոռում էր մայրիկիս վրա.

-Ինչքա՞ն կարելի է խաբել, միշտ ասում ես ամսվա վերջ, արդեն 2 ամիս է գալիս-գնում եմ: Այյուրը ուտել գիտեք, փողը տալ՝ ո՛չ: Այս ամիս էլ որ չտվեցիր, ուստի կանություն քարշ կտամ:

Էլ չհամբերեցի, տեղիցս վեր թռա ու հասա դռանը.

-Սոնիկ տոտա, մայրիկիս մի՛ նեղացրու: Ի՞նչ անենք, որ մի քիչ ուշացրել ենք, երկրում պատերազմ է, հայրիկս մեր հողն պաշտպանում, քո հայրենիքը, որ դու գիշերը հանգիստ քնես: Անհոգ եղիր, հայրս կգա, այդ գումարը կտանք, հո չե՞նք ուրանում:

-Պա՛հ, պա՛հ, պա՛հ, սրան մի տես, հայրենասեր է խաղում, հայրենիք, ի՞նչ հայրենիք, երբ սոված եք լուսացնում:

-Կարևորը, որ մարդ հոգով հարուստ լինի, - շպրտեցի ես ու ներս մտա:

Սոնիկը գնաց: Մայրս ներս մտավ ու զայրացած հայացքով նայեց ինձ, բայց ոչինչ չասաց: Ես հասկացա, որ նա ինձ նախատում էր Սոնիկին պատասխանելու համար:

-Մա՛մ, ես այլևս դպրոց չեմ գնա: Զավենի հացի փռում բանվորի աշխատանքի տեղ կա, կգնամ, կաշխատեմ:

-Չէ՛, Լևոն ջան, եղպիսի բան չանես, հայրդ որ իմանա, շատ կնեղվի: Նա ուզում է, որ դու սովորես ու լավ մարդ դառնաս: Ես մի ճար կգտնեմ, պարտքերը կփակեմ: Վեր կաց, արագացրու՛, դասից ուշանում ես:

-Չէ՛ մամ, ես դպրոց չեմ գնա: Գիտես, դասարանում 1 գիրք կա, էն էլ ներքին թաղի երեխաներն են սովորում դրանով: Ես հանրագիտարաններից եմ սովորում, տանը կսովորեմ: Համ էլ, այսօր դպրոց վառելիք տանելու իմ հերթն է, ի՞նչ եմ տանելու: Ավելի լավ է չգնամ:

Մորս արցունքները դուրս ցայտեցին աչքերից: Մոտեցավ ինձ, գրկեց ու անզուսպ հեկեկաց:

-Մի՛ հուսալքվիր, Լևո՛ն ջան, մեզանից վատ ապրողներ էլ կան: Ես գոնե Վաղոյենց լվացքն եմ անում, Գայանենց հացն եմ թխում, մարդ կա եղ աշխատանքն էլ չունի: Հեսա, շուտով պատերազմը կավարտվի, հայրդ հետ կգա ու մենք առաջվա նման անհոգ կապրենք:

Անհոգ օրեր... 5-6 տարեկան էի, երբ անհոգ ապրում էինք: Հիշում եմ միայն, որ մեր ամբարները լիքն էին ցորենով, գոմում անասուններն էին կապած, տանը խինդ ու ծիծաղն անպակաս էին: Մանկական չարաճճիություններիս էլ բոլորը հրճվանքով էին նայում: Դրանից հետո մանկությունս ավարտվեց: Իսկ այսօր, երբ ընդամենը ինը տարեկան եմ, ճաշակել եմ կյանքի շատ դառնություններ, մտածում եմ մեծի պես, հոգսեր ունեմ, խնդիրներ: Մտածում եմ, թե ե՞րբ պետք է այդ անիծյալ պատերազմը վերջանա կամ ինչու՞ իմ հայրը հայրենի հողը պաշտպանելու է գնացել, իսկ Սամվելի հայրը իրենց խանութում նստած ապրանք է վաճառում: Ինչի՞ց է, որ երբ լույս չի լինում, նրանք մոմ ու լամպ ունեն բոլոր սենյակներում, իսկ մենք մթության մեջ ենք մնում:

-Հիմա բոլորն էլ խնդիրներ ունեն, -բացատրում էր մայրս, -վառելիք չկա, լույս չկա, բոլորի վիճակն էլ նույնն է, դու դեռ փոքր ես, Լևո՛ն ջան, կմեծանաս, կհասցնես լավ օրեր տեսնել: Երկրի վիճակն էլ կլավանա, մի՛ մտածիր, էսպես չի մնա:

Ու՛ր ամեն իրիկուն գլուխս մորս ծնկներին դրած՝ մթության մեջ, կիսաքաղց օրերն էի հաշվում ու սպասում հորս վերադարձին:

Անցան օրեր, շաբաթներ, ամիսներ: Օրերն արդեն տաքացել էին: Շաբաթ առավոտ էր: 99-րդ օրն էի հաշվում: Դուրս եկա փողոց ու քայլերս ուղղեցի դեպի ակումբի հետնամասում գտնվող աղբանոցը: Մի քանի օր էր, ինչ աղբամաններից շիշ էի հավաքում, խանութում փոխանակում շաքարավազի կամ մակարոնի հետ:

Ակումբը մարդաշատ էր. նոր ֆիլմ էին ցուցադրելու:

Ես շատ էի սիրում ֆիլմեր դիտել,բայց ոչ մի անգամ չէի կարողանում տոմս գնել ու դիտել իմ սիրած ֆիլմերը:Սակայն երբեմն դռների արանքից կարողանում էի դիտել մի քանի դրվագ,իսկ երբ հսկիչը երևում էր,ծլկում էի:

Ահա և հերթական օրն էր:Մոտեցա հավաքվածներին:Նրանց մեջ էին մեր թաղի Նարեկը,Արամը և Արսենը:Նրանց միշտ առանց տոմսի էին ներս թողնում,ես դա գիտեի.նրանք զոհված ազատամարտիկների որդիներ էին:Երբ բոլորը ներս մտան,հսկիչը մոտեցավ մեզ և ասաց.

-Նարե'կ,Արա'մ,Արսե'ն,ներս եկեք:

Ես թեքվեցի,որ հետ դառնայի,հսկիչը դարձավ ինձ.

-Դու ո՞ւմ տղան ես

-Հակոբի,-խրոխտ ձայնով պատասխանեցի ես,-վերին թաղի Հակոբի:

Հսկիչը կարծես զգաստացավ,մի պահ լռեց,ապա մոտեցավ ինձ,շոյեց գլուխս ու մեղմ ձայնով հարցրեց.

-Ուզո՞ւմ ես այսօրվա ֆիլմը դիտել:

-Ուզում եմ,բայց ոչ տոմս ունեմ,ոչ էլ փող:

Հսկիչը մի պահ լռեց ,ճակատը տրորեց ու ասաց.

-Ոչինչ,տղա'ս,ներս գնանք,շատ լավ ֆիլմ է...այսօրվանից դու էլ անվճար ֆիլմեր դիտելու իրավունք ունես:

Այնքան էի ուրախացել,որ վերջապես ես էլ կարող էի սրահում նստած սկզբից մինչև վերջ դիտել ֆիլմը...

Ֆիլմը վերջացավ:Ուրախ ու գոհ դուրս եկա ակումբից:Ամբողջ ճանապարհին մտածում էի կատարվածի մասին.այսօրվանի՞ց,ինչո՞ւ...

Արդեն տուն էի հասնում,երբ ինձ ընդառաջ եկավ մեր հարևան Սոնիկը:Փարվեց ինձ ու լաց լինելով ներս տարավ:Մեր տանը շատ մարդիկ կային,ի՞նչ էր կատարվում,ովքե՞ր էին հավաքվածները,ո՞ր էր մայրս...

Այս ամենի պատասխանը ես ստացա հաջորդ` հարյուրերորդ օրը,երբ հայրս պետք է գար,բայց...բերեցին...

Ու ես ամեն ինչ հասկացա.հասկացա,որ շատ վատ բան է,երբ քեզ առանց տոմսի ներս են թողնում,հասկացա,որ շատ վատ բան է պատերազմը,հասկացա,որ ես էլ արդեն զոհված ազատամարտիկի որդի էի, հասկացա միայն մանկությունից հարյուր օր անց...

Դրանից հետո ոչ մի անգամ ակումբ չգնացի,ատում էի ակումբն ու ֆիլմերը,ատում էի հսկիչի`ականջումս անընդհատ հնչող ձայնը.<<Ձոհվածների երեխաները առանց տոմսի նե՛րս մտնեն>>:

Տարիներ են անցել:Պատերազմն ավարտվել է:Հայոց երկրում խաղաղություն է:Շատ են փոխվել ժամանակները:Այժմ դպրոցներում յուրաքանչյուր աշակերտ իր գիրքն ունի,ստիպված չեն 15-20աշակերտ սովորել 1-2գրքով կամ լամպի լույսի տակ դաս սովորել...

Այսօր ես արդեն Հայոց բանակի զինվոր եմ, պարտքս եմ տալիս հայրենիքիս:

Հույս իջնի շիրմիդ, հայր իմ, քո անունը ոսկե տառերով է գրված Հայոց պատմության էջերում: Ես հպարտ եմ, որ քո որդին եմ...

100 ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА

ПЕРЕВОД Հայրուր օր մանկությունից հետո

- Левон, дорогое мое дитя, каждый день молись и жди меня, я непременно вернусь. Не успеешь сокучиться - и я вернусь. Каждый день считай, через 100 дней я вернусь. Сможешь, ты сможешь посчитать до 100?

- Ты знаешь, что я могу...

Послышался сигнал автомобиля, кто-то позвал моего отца:

- Опаздываешь, Акоп, поторопись.

Отец крепко обнял и поцеловал меня.

- Помни, до 100, - прошептал отец и ... ушел.

Тогда я был маленьким и не понимал, куда уходит мой отец, просто повторял то, что слышал от матери: "В Карабах, защищать родную землю". Не понимал, как и почему защищают землю.

Я попрощался с отцом и зашел в дом, где молча плакала моя мама.

- Левон джан, сходи в магазин Лусик и принеси керосина, чтоб мы вечером лампу зажгли, - сказала она сквозь слезы, - скажи, что мы долго не задержим, к концу месяца заплатим.

Я побежал в магазин Лусик. На мою просьбу муж Лусик ответил с сарказмом.

- Уже сколько дней вы хлеб тоже берете, не заплатив денег, вы думаете, что мы банк ограбили? Знаешь, какой у вас уже долг? Скажешь матери, пока не отдаст долг, я ничего из товара вам не дам.

- Но мы...я...я...

- Уйди!

Я окаменел. Неподвижно стоял и смотрел на сына Лусик, который стоял за прилавком, открывал жевачки и клеил наклейки с красивыми машинами от фантиков на руку. Мне очень нравились картинки этих автомобилей, но у меня никогда не было этих жевачек.

- Остолбенел, что ли? Сказал, что не дам, чего стоишь?

Едва сдерживая слезы, я вышел из магазина.

Темнело. Я дошел до дома, рассказал маме и расплакался. Мама обняла меня и успокоила.

- Не плачь, сынок, ничего, у всех бывают трудные дни. Ты не думай, все пройдет, как только война закончится. Так не останется. Наступят светлые дни. А теперь пойдем на кухню, ты сегодня ничего не ел.

Что же мы должны были есть. Я знал, что дома нечего было есть. Мать сварила болтушку из муки без масла. Она положила чуть-чуть к себе в тарелку, а остальное - мне.

Я был очень голоден, быстро поел эту «вкусную» кашу из муки, и поспешил делать уроки. Не успел выполнить 2-3 упражнения, как потемнело, ничего не было видно. У нас не было свеч, в керосиновой лампе не было керосина. Мы залезли под одеяло, съежились, пока согреемся.

- Одинь день уже прошел, - прошептал я и лег.

В тот день мы и печку не зажгли, дома было очень холодно. Собранный отцом хворост мы сожгли накануне. А февраль только начинался. Рано утром я проснулся от шума. Это был голос нашей соседки Соник, она кричала на мою маму:

- Сколько можно врать, всегда говоришь – в конце месяца, уже 2 месяца хожу к вам и возвращаюсь ни с чем. Муку есть умеете, а платить – нет? Если и в этот раз не отдашь, потащу в милицию. Я не стерпел, вскочил и подбежал к двери.

- Тетя Соник, не обижай мою маму. Ну и что, что мы чуть-чуть задержали долг. В стране война, мой отец защищает нашу землю, это и твоя родина, чтоб ты ночью спала спокойно. Не волнуйся, вот вернется отец, мы отдадим долг, мы же не отказываемся.

- Ой-ой-ой, ты на него посмотри, в родину играет. Какая тебе родина, если впроголодь живешь?

- Главное, чтобы человек был духом богат, - сказал я и зашел в дом.

Соник ушла. Моя мама зашла в дом, посмотрела на меня гневно, но ничего не сказала. Я понял, что она меня упрекала за то, что я ответил Соник.

- Мама, я больше не пойду в школу. В пекарне Завена есть место чернорабочего, я пойду работать туда.

- Нет, Левон джан, не делай этого. Если папа узнает, он очень расстроится. Он очень хочет, чтоб ты учился и стал хорошим человеком. Я что-нибудь придумаю и закрою долги. Вставай, поторопись, ты опаздываешь в школу.

- Нет, мама, я не пойду в школу. Знаешь, в классе всего одна книга, да и то по ней учатся ребята с дальней улицы. Я учу уроки из энциклопедий, так что буду учить дома. А еще сегодня моя очередь нести в школу керосин, что же я отнесу? Лучше не пойду.

Слезы брызнули из глаз мамы. Она подошла ко мне, обняла и разрыдалась.

- Не падай духом, сынок, есть люди, что живут и хуже. Я хоть делаю стирку для Ваго, пеку хлеб для Гаяне. Есть люди, у которых и этой работы нет. Скоро война закончится, отец вернется, и мы заживем беззаботно, как прежде.

Беззаботные дни... мне было 5-6 лет, когда мы жили беззаботно. Помню только, что у нас было много зерна, в хлеву на привязи были домашние животные, в доме все время звучал смех, царила радость. На мои шалости все смотрели с радостью. После этого мое детство закончилось. А сегодня, когда мне всего 9 лет, я вкусил все горечи жизни; думаю как взрослый, у меня есть заботы, задачи.

Я думал, когда же должна закончиться война, или почему мой отец должен защищать родную землю, а отец Самвела сидит в своем магазине и торгует. Когда света нет, у них свечи и лампы во всех комнатах, а мы сидим в темноте.

- Сейчас у всех проблемы, - объясняла моя мама, - топлива нет, света нет, ты пока мал, сынок, вырастешь, успеешь увидеть счастливые дни. Состояние в стране улучшится, не беспокойся, это так не останется.

И каждый вечер, положив голову на колени мамы: в темноте и полуголодный я считал дни и ожидал возвращения отца.

Прошли дни, недели, месяцы. Стало теплее. Было субботнее утро. Я насчитал 99 дней. Вышел на улицу и направился к свалке за клубом. Уже несколько дней я собирал там бутылки и обменивал их на макароны или на сахарный песок. В клубе было много людей: показывали новый фильм. Я очень любил смотреть фильмы, но у

меня не было денег, чтобы купить билет на свой любимый фильм. Хотя, иногда удавалось посмотреть несколько эпизодов, но, как только появлялся кассир, я удирал.

Однажды я подошел к собравшимся. Среди них были Нарек, Арам и Арсен с нашей улицы. Их всегда пропускали без билета, и я это знал: они были сыновьями погибших воинов-освободителей.

Когда все зашли, кассир подошел к нам и сказал:

- Нарек, Арам, Арсен, проходите.

Я повернулся, чтоб отойти, и тут кассир обратился ко мне:

- Ты чей сын?

- Акопа, - бодрым голосом ответил я, Акопа с верхней улицы.

Кассир как бы подтянулся, замолчал на мгновение, потом подошел, погладил по голове и тихим голосом спросил:

- Хочешь посмотреть сегодняшний фильм?

- Хочу, но у меня нет ни денег, ни билета.

Кассир замолчал на мгновение, потер лоб и сказал:

- Ничего, сынок, проходи, очень хороший фильм ... с сегодняшнего дня у тебя тоже есть право бесплатно смотреть фильмы.

Я был так рад, что наконец-то и я смогу, сидя в зале, от начала и до конца посмотреть фильм...

Фильм закончился. Радостный и счастливый я вышел из клуба. На обратном пути я думал о случившемся: «с сегодняшнего дня», почему?

Я почти уже дошел до дома, как навстречу мне вышла наша соседка Соник. Она обняла меня и с плачем ввела в дом. В нашем доме было много людей. Что происходило, кто эти люди, где моя мама...

Ответ на все вопросы я получил на следующий, сотый день, когда должен был приехать мой отец, но...его привезли.

И я все понял: понял, что это очень плохо, когда тебя без билета пускают в кино, понял, что война – это очень плохо, понял, что я стал сыном погибшего воина-освободителя, понял только через 100 дней после детства ...

После этого я ни разу не пошел в клуб, я ненавидел клуб, фильмы, голос кассира, постоянно звучавший в моих ушах: «Дети погибших, заходите без билета».

Прошли годы. Война закончилась. В армянской стране мир. Времена изменились. Сейчас у каждого ученика в классе есть книга, 15 – 20 учеников не вынуждены учиться по 1 – 2 книжкам при свете керосиновой лампы.

Сегодня я – солдат Армянской армии, отдаю долг Родине.

Пусть снизойдет свет на твою могилу, отец мой. Твое имя золотыми буквами вписано в страницы истории Армении... Я горжусь тем, что я – твой сын...

Гимн Республики Мечта

1. Не за горами, не за лесами,
Здесь, посреди Земли,
Ключик нашли в страну мы знаний,
Вот он, смотри, смотри!
В этой стране так много разных
Умных больших людей.
Путь наш осветит и украсит:
Братство Мечты моей!

Припев:

Время летит вперёд,
Быстро бегут года.
Только всегда сияет ярко
Наша страна – Мечта!
Мы будем ей верны,
Сильными будем мы.
Море свершений нам по силам,
Вместе мы все сильны!

2. Умными стать попыток много, –
Силы не бережём.
Сердце и душу не жалея,
К цели своей придём!
Здесь нас научат, нам покажут,
Как побеждать всегда!
Тайну успеха в наши руки
Вложат учителя!

Припев.

Время летит вперёд,
Быстро бегут года.
Только всегда сияет ярко
Наша страна – Мечта!
Мы будем ей верны,
Сильными будем мы.
Море свершений нам по
силам,
Вместе мы все сильны!

«Гражданин Мечты уверен, что достигнув Главного Знания, он испытает чувство всепоглощающего счастья. Эта уверенность не позволяет ему, встав на путь Мечты, свернуть с него».

«Когда гражданин Мечты овладеет Главным Знанием, он испытает несравнимое ощущение свободы и всеобъемлющей радости, и в то же время в этом ощущении будет присутствовать чувство глубокой печали и тоски. Без печали и тоски полнота не достижима, без них не может быть ни доброты, ни уравновешенности.

Мудрость без доброты и знание без уравновешенности бесполезны»

Идея Мечты исходит из постулата, что человек обладает огромнейшим потенциалом нереализованных возможностей.

Путь Мечты – это шанс иметь шанс, это лазейка за пределы догматических правил, проникнув в которую, человек совершает подвиг прозрения, наделяет себя могуществом победителя, силой неслышимого намерения стать Новым Человеком.

**Главный редактор –
Андрей Елькин**

Редакционный совет
Периодического издания

<http://rm.pp.net.ua/index/0-3>



Издатель – редакция журнала «ВМ»

Сайт журнала: <http://rm.pp.net.ua/>

Т.: 095 501 91 40

Дизайн, верстка и изготовление фотоформ: МОЗИИ «Вестник Мечты». PDF-версия журнала доступна в Интернете.

Редакция не ограничивает право самостоятельного тиражирования этого выпуска при условии бесплатного распространения.

Редакция журнала «Вестник Мечты» - некоммерческая общественная организация, в которую входят авторы из разных стран Мира (официальные авторы «Мечты»). Коллектив действует на основании внутренних правил, которые могут меняться только его членами в результате негласных согласований.